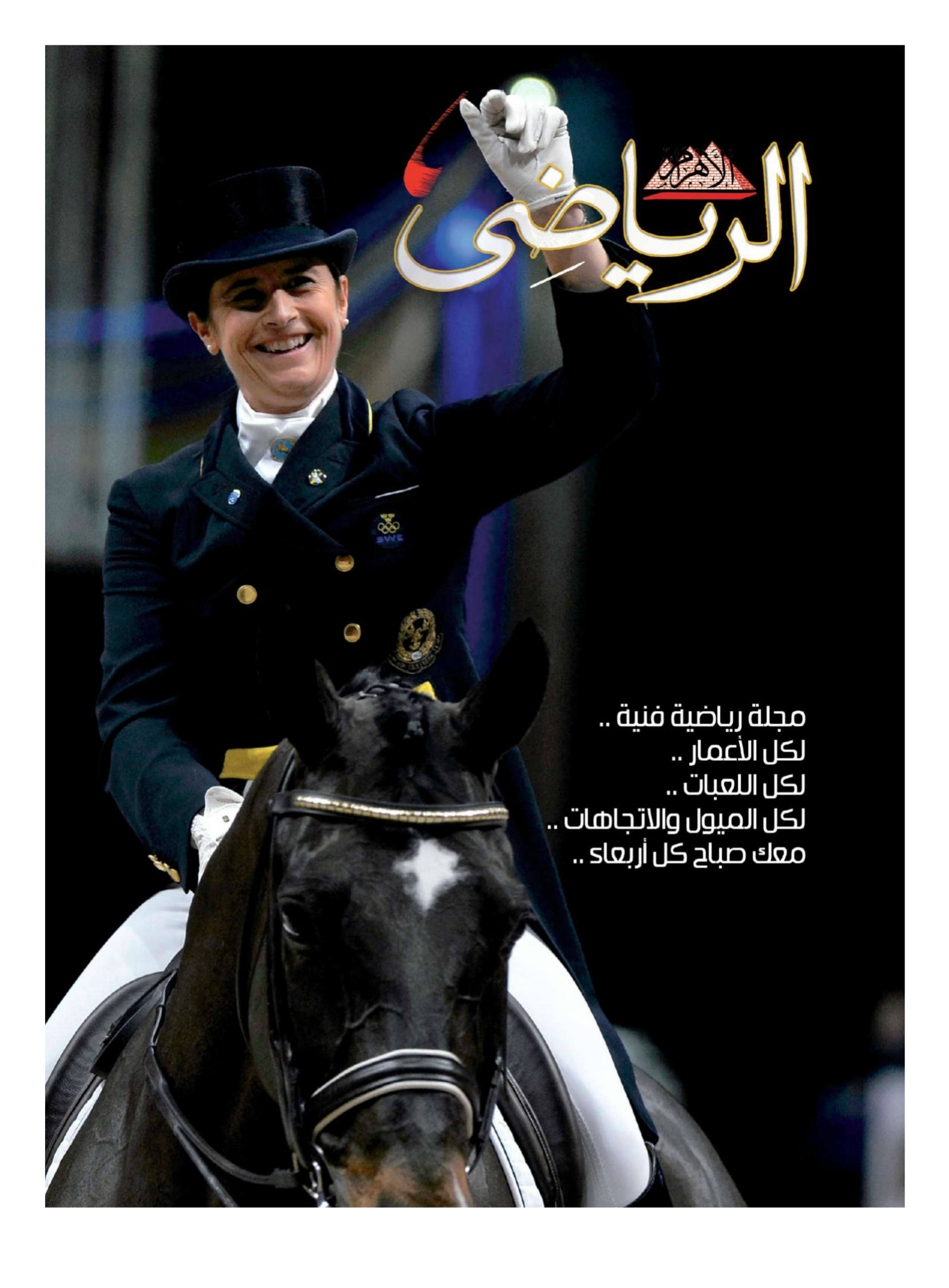


الأهرام
الرياضى
الأربعاء 21 يناير 2015 م 1 ربيع الثانى عام 1436 هـ
العدد 1309 السنة 26 الثمن 5 جنيهات
1
لو رجَّالة بجد
اشطبووه!
2
حسام البدرى:
عفوا يازمالك ..
الدورى للأهلى !
الأهرام الرياضى تكرم النجوم
فى احتفالية كبرى
WADI DEGLA
فاتن.. قصة حبنا


الأهرام
الرياضى
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالـد توحيـد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديداموني
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق
أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عمـاد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى

«الأهرام الرياضى» تكرم النجوم فى احتفالية كبرى
الفائزون فى الاستفتاء على موعد مع التتويج والجوائز
الاحتفاء بصناع الإنجازات سيظل دينًا فى أعناقنا
الشكر موصول للقارئ ونعده بالمزيد 14

اشطبوا إبراهيم مجاهد
صفعة على قفا الجبلاية 16

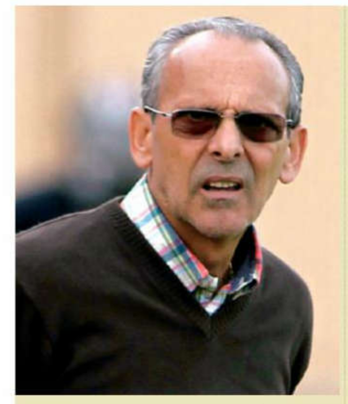




الأهلى والزمالك.. أقوى من برشلونة
يسقط القطبان.. واتحاد الكرة! 22

حسام البدرى: 32
عفوا يازمالك..الدورى للأهلى

عماد متعب: 36
أعرف حدودى مع جاريدو
شعورى بهدف الكونفيدرالية لا يوصف



يوم ورا يوم..
أخبار.. أسرار.. حكايات 6

الملاعب الأوروبية........ 48
بداية نارية في بطولة الأمم الأفريقية

دورى المظاليم........ 56
المفاجآت مستمرة فى بحرى والقناة
المنيا وسوهاج بدون مخاطر..
ووصافة المريخ مهددة



كل اللعبات........ 60
علياء سامى محكمة السنوكر الدولية:
المصادفة كلمة السر
مصر إلى أين فى تنس الطاولة؟!

الفن 69
فاتن حمامة
توقف الكروان واختفى القمر..
برحيل سيدة القصر!

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر

24 يناير موعدنا

أضخم احتفالية باليوبيل الفضى

1990 - 2015

الأهرام الرياضى

★ تكريم 25 من رموز الرياضة وكرة القدم المصرية

★ إعلان أسماء الفائزين بالاستفتاء الأضخم فى تاريخ الإعلام الرياضى العربى



..وخلال ساعات

لكل الحاجزين للعدد التذكارى وCD المائة هدف الأفضل فى تاريخ الكرة المصرية

استلم نسختك من البائع الذى حصلت منه على الإيصال

وقريبـــا مفاجأة جديدة

1 سجل الأهلى المصور

أهم وأبرز وأندر اللقطات فى تاريخ النادى العريق

2 السجل المصور.. مصر فى 100 سنة

شاهد كيف كانت شوارع الوطن ومبانيه فى قرن كامل؟!



خط مستقيم

بقلم :
خالد توحيد

متى يغضب هؤلاء الناس؟!

››عجزت عن فهم القرار، الذى تعرض فيه محمد حسان حكم مباراة المنصورة والداخلية فى كأس مصر، للإيقاف ستة أشهر، رغم أن المباراة التى كان يديرها الحكم، شهدت دخول رئيس نادى المنصورة إلى أرض الملعب، إثر كرة مثيرة للجدل، وراح يقترب من الحكم، حتى وصل الأمر إلى حد وضع رئيس المنصورة يده، على أسفل مؤخرة رأس محمد حسان.. «قفاه يعنى»، ووضع اليد لمن شاهد اللقطات المذاعة للواقعة، هو محاولة لضرب الرجل فى المكان الذى تكلمت عنه، وهو فعل مزلزل، لا تقبله ملاعب الكرة فى العالم، ولا يمكن أن يمر مرور الكرام فى أى نظام كروى يحترم نفسه، ويحترم الحكم الذى ينتمى إليه، ثم إن المبرر بأنه تساهل بترك رئيس المنصورة يجلس على مقاعد البدلاء، باعتباره مشرفا على الكرة، وبأنه تساهل ـ أيضا ـ حين وضع يده على قفاه، وتركه دون طرد!

لن نتسامح أبدًا فى حق محمد حسان، ولن نغفل حقيقة أن هناك حكمًا تعرض للضرب، ولن نترك الأمر يمر بلا حساب، رغم أن الصمت صمت مريب، والتجاهل الإعلامى يثير الشكوك، وكأن مؤامرة تحاك فى الظلام كى يفلت الفاعل بعقوبته، مع أن الشطب، هو أقل ما ينبغى أن يتعرض له رئيس المنصورة!

يا اتحاد الكرة.. فى الدنيا أشياء اسمها أخلاق وقيم ومبادئ، وقد عشنا نشتاق أن تسود هذه المعانى وتعرف الطريق إلى قراراتكم.. ثوروا مرة لكرامة اللعبة، اغضبوا مرة للحق والعدل، افعلوا شيئا من أجل هذا القفا.. يا..!

....

›› فى مقالى الأسبوع الماضى كتبت عن «مشروع المليون كتاب»، وقلت إن كثيرًا من التفاصيل تستحق أن تقال عن هذه التجربة المهمة والبارزة، باعتبارها تجسد معانى كبيرة فى تاريخ الرياضة والثقافة والشباب المصرى، وأكتفى هنا بشرح الأسباب التى دفعت بى إلى هذه الفكرة البسيطة فى جوهرها، الكبيرة فى معناها.. وفائدتها! المشروع سيخرج إلى النور قريبا جدًا، وبالتحديد بمؤتمر صحفى فى افتتاح معرض القاهرة الدولى للكتاب، يوم ٢٨ يناير، بحضور وزير الشباب والرياضة ورئيس مجلس إدارة الأهرام، ثم تنطلق القافلة فى مسارها، الذى لن يتوقف إلا باكتمال المليون كتاب الأولى، التى يمكن أن يتبعها المليون الثانية والثالثة.. وهكذا، وتنطوى الأفكار المبدئية لهذا المشروع فى هذه العناصر الأساسية، أولا: تشجيع المبادرات المجتمعية، التى تستهدف تحفيز الأشخاص والمؤسسات للمشاركة فى الأعمال التى تخدم قطاعات مختلفة من الناس.

ثانيا: ترجمة شعارات، وأفكار خدمة المجتمع، إلى عمل حقيقى بعيدًا عن الاكتفاء بمجرد الكلام عن العمل من أجل مصر، والإسهام فى خدمتها.

ثالثا: الاستفادة من الإمكانات الكامنة، والطاقات الهائلة، التى تتوافر لدى الأفراد، وتحويلها إلى مشروع جماعى، مما يسمح بتحقيق مردود ضخم من نتاج تكاتف الأفراد لمصلحة المجتمع ككل.. خاصة أن محور الحملة يدور حول موارد غير مستخدمة، أو مهملة لو جاز التعبير.

رابعًا: نشر المحتوى الثقافى على أكبر مستوى، خاصة بين الشباب، بما يؤدى إلى السير خطوات إلى الأمام نحو وطن أفضل فى الفترة المقبلة، والتى من المفترض أن تقوم على أسس الارتقاء بالمستوى الفكرى لقطاعات المجتمع المختلفة.

وتقوم الفكرة بشكل عام على أساس الوصول بالكتاب إلى الشباب فى كل المحافظات، والمدن، والقرى والنجوع المصرية، ويستهدف المشروع جمع مليون كتاب، يتم توزيعها على جميع مراكز الشباب، والتى تقترب من ٤٠٠٠ مركز، تنتشر على امتداد خريطة مصر، على أن تصبح هذه الكتب بمثابة مكتبة دائمة يجد فيها من يرتاد مراكز الشباب المحتوى الثقافى، الذى يمثل واحدًا من وسائل التنوير، والنهوض بالفكر فى مختلف مجالات الحياة أيًا كانت.

يبقى أن أقول إن رد الفعل الذى يبديه كل من يقف على تفاصيل الفكرة، هو الذى يجعلنى على يقين بأن الهدف الذى ننشده سيتحقق، ولن تكون هناك مليون واحدة، بل أكثر من ذلك.. وليس جديدًا ولا غريبًا حين كنت أقول إننى سأكون أول المتبرعين، كان المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، يرد فى نفس اللحظة: «سأتبرع بألف كتاب».

هذه هى مصر التى نريدها.. وسنبقى نحلم لها، ويتحقق الحلم.

sharaf_khaled@hotmail.com

›› أصدرنا سجل الرياضة المصور، وأصدرنا العدد التذكارى (العدد الأول من الأهرام الرياضى)، و CDيحوى مائة من أفضل أهداف الكرة المصرية، وخلال ساعات نعلن عن نتائج أضخم استفتاء فى تاريخ الرياضة المصرية والعربية، فى حفل ضخم نكرم فيه أيضا ٢٥من رموز الرياضة وكرة القدم، وقريبا نصدر سجلا مصورًا للنادى الأهلى، وآخر عن مصر فى ١٠٠ سنة.. لم أعد أتبنى فكرة إعادة المجد، وما كنا عليه، هدفى القادم وشعارى المرفوع: «أفضل من أى وقت مضى».. بس خلاص.

غضب في الزمالك من الرئيس



أبدى عدد من أعضاء مجلس إدارة الزمالك غضبهم الشديد من رئيس النادى الذى طلب من نجليه أحمد وأمير السفر للتفاوض مع جورفان فييرا لتولى مسئولية الفريق، قبل لقاء الأهلى فى الدورى. أعضاء المجلس أكدوا أن رئيس النادى يهين الزمالك، بعد أن ترك فييرا يبالغ فى شروطه، علاوة على أن هذه الفترة لابد أن تشهد استقرارا حتى ولو بصورة مؤقتة قبل القمة المهمة

رحيل جاريدو.. حلم فاروق

أبدى محمد فاروق لاعب الأهلى المعار إلى وادى دجلة عن أمنيته فى أن يرحل الإسبانى خوان كارلوس جاريدو عن الأهلى قريبا حتى يعود اللاعب إلى فريقه، خاصة أن المدرب كان دائم الانتقاد له، مما جعله يفقد الثقة بنفسه.

وانتاب مسئولى الأهلى غضب عارم من بعض التصريحات التى أطلقها فاروق عقب الإعارة، ورأوا أنها غير واعية، وتنم عن قلة خبرة من اللاعب الذى انتقد أسلوب الجهاز الفنى فى التعامل معه.

حكم القضاء الإدارى يبطل شكوى مجاهد والمصرى

جنب رفض محكمة القضاء الإدارى دعوى هرماس رضوان وماجدة الهلباوى ببطلان الانتخابات وحل اتحاد الكرة أعضاء المجلس الحالى من الدخول فى صراع فيما بينهم بسبب الانقسام الشديد الذى عرفه المجلس حول موقفهم فى حال صدور حكم ضدهم.

ورغم دعوة محمود الشامى وسيف زاهر عضوى المجلس باقى زملائهما لتقديم استقالة جماعية فى حالة صدور حكم قضائى بحل مجلس الإدارة فإن أحمد مجاهد وحمادة المصرى يقودان حملة لعدم تقديم استقالة وتقديم شكوى للفيفا.

وأرسل اتحاد الكرة يوم السبت الماضى خطابًا استباقيًا للفيفا أخطره خلاله بتفاصيل القضية وأنهم ليسوا مسئولين عن أى خطأ حدث فى الانتخابات تحسبًا لصدور حكم قضائى ضدهم. وقضت محكمة القضاء الإدارى ببطلان الدعوى المقامة من هرماس رضوان والهلباوى وبقاء المجلس الحالى، وهو ما وصفه جمال علام بأنه سيمنح المجلس استقرارًا كبيرًا فى المرحلة المقبلة، برغم أن هرماس أعلن أنه سيطعن على الحكم.





عبدالعزيز: نحترم القضاء ولا نعلق على أحكامه

قال المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة: «إننا نحترم القضاء المصرى الشامخ ونثق فى أحكامه العادلة ولا نعلق عليها».

وأضاف عبدالعزيز أثناء مشاركته فى تتويج الفائزين بالمراكز الأولى ببطولة سباق مصر الدولى للدراجات بمدينة الغردقة ردا على تساؤل رأيه فى الحكم الذى أصدرته محكمة القضاء الإدارى حول مصير الاتحاد المصرى لكرة القدم أن الوزارة ملتزمة بأحكام القضاء ولا يجوز التعليق عليها.





مؤمن يشعل خلافات الشامى ومجاهد

كتب ـ محمد البنهاوى:

حالة من الانقسام الشديد سادت اتحاد الكرة ولجانه الأسبوع الماضى بسبب أزمة مؤمن زكريا لاعب الأهلي، وهو ما أدى إلى تأجيل القرار أكثر من مرة، حيث كان أحمد مجاهد رئيس لجنة شئون اللاعبين يصر على إيقاف الثلاثى مؤمن ومعروف يوسف وخالد قمر شهرًا، بينما كان محمود الشامي يتبنى تغليظ عقوبة مؤمن وتفعيل لائحة الفيفا. مجاهد خرج فى وسائل الإعلام ليعلن أن لجنته قررت إيقاف الثلاثى شهرًا لوضع المجلس أمام الأمر الواقع والتنصل من أى عقوبة جديدة قد يتخذها مجلس الإدارة، خاصة أنه لا يرغب فى أن يغضب عليه مسئولو الأهلي لرغبته فى خوض الانتخابات المقبلة. الشامي أكد أن مجاهد وضع لائحة هزيلة وجعل هناك عقوبات غامضة وأنه أدخل مجلس الإدارة فى هذا الصراع بتصديه للقضية بشكل شخصى، وكان يجب تحويلها للجنة فض المنازعات وأن يبتعد المجلس عن تلك الأزمة إلا فى اعتماد القرارات.

موبينيل توفر تطبيقا جديدا لخدمة عملائها

قدمت موبينيل تطبيق«Mobinil & Me» لعملائها ليوفر لهم امكانية ادارة جميع خدماتهم والحصول على معلومات كاملة عن جميع خدمات الشركة بكل سرعة وباقل جهد.

ومن خلال هذا التطبيق يمكن تحميل تطبيق «انترنت سيلفى» الذي يقدم لاول مرة في مصر خصيصاً لمستخدمى الانترنت ليتيح لهم الحصول مباشرة على تفاصيل أكثر عن استخدامهم للانترنت وعلى رسائل تنبيهية على الموبايل بناءاً على طلبهم لإخطارهم باستخدامهم للداتا ومعرفة الوقت لتجديد باقتهم او اضافة باقة جديدة.

أشـرف حـليم

نائب رئيس الشركة للقطاع التجارى

ويتيح تطبيق Mobinil & Me لعميل موبينيل امكانية الاطلاع علي فواتيره الشهرية بسهولة ومعرفة الرصيد والنقاط المجمعة لديه من خلال برنامج المكافات SPECIAL . ومن خلال تطبيق «انترنت سيلفى»يمكنه متابعة وتحديث خدمة الانترنت فى الوقت الفعلى للإستخدام.

البلاستيك يؤبن عبيد خفاجة

عم الحزن نادى البلاستيك لرحيل نجمه الأسبق عبيد خفاجة فى ٩ يناير الحالى، ومن المنتظر أن يقيم النادى حفل تأبين لنجمه الراحل الذى بدأ ناشئا فى السكة الحديد، وكذلك طلعت حرب، وانتقل ومعظم جيله للعب للبلاستيك وصعدوا به من الدرجة الثالثة للممتاز، واضطر للاعتزال هو ومعظم جيله فى نكسة يونيو ١٩٦٧ ومع استئناف النشاط الكروى عاد مدربًا لفريق البلاستيك فى عصره الذهبى فى السبعينيات وأوائل الثمانينيات، ومن اللاعبين المشاهير الذين تدربوا على يديه سعيد عبدالشافى والدوليان حمامة والشربينى.

تكريم أبطال الأوليمبياد الخاص بالإقليمية بالإسكندرية

أقامت أخيرًا مؤسسة صندوق الخير بالإسكندرية بفندق هيلتون بكورنيش الإسكندرية حفلا تكريميًا خاصًا لأبطال الأوليمبياد الخاص المصرى من أبناء محافظة الإسكندرية والذين شاركوا بالألعاب الإقليمية الثامنة للأوليمبياد الخاص لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا والتى أقيمت بالقاهرة فى ديسمبر الماضى تحت رعاية السيد رئيس الجمهورية عبدالفتاح السيسي... وأكد الدكتور محمد يوسف رئيس مجلس أمناء مؤسسة صندوق الخير أن الحفل جاء تقديرًا لما قدمه أبطال الأوليمبياد الخاص من نجاحات خلال الألعاب الإقليمية الثامنة، وأن ما حققه أبطالنا يعد إنجازًا وجب على كل مؤسسات الدولة دعمه والوقوف خلفه.. ويقول عمرو الطحاوى مدير الألعاب والمسابقات بالأوليمبياد الخاص المصرى والمنسق العام لفرع الأوليمبياد الخاص بالإسكندرية إن أبطال المحافظة استطاعوا أن يحرزوا العديد من الميداليات فى الألعاب الإقليمية الثامنة رافعين بها اسم وعلم مصر بين الدول المشاركة.



أزمة فى الزمالك بسبب صورة

حالة من الغضب سيطرت على رئيس نادى الزمالك بسبب قيام أعضاء مجلس الإدارة بنشر صور لهم بعد أداء العمرة فى أحد المطابخ عبر حساباتهم على موقعى تويتر وفيس بوك. رئيس النادى أمرهم بحذف الصورة فورا، مؤكدا أن مظهرهم لا يليق بمكانتهم كأعضاء فى مجلس إدارة ناد كبير بحجم الزمالك.



يوم ورا يوم



بائع فول وراء اهتزاز دمنهور!

حصلت يوم ورا يوم على السبب الحقيقي وراء أزمة محمد عمر المدير الفني لدمنهور الأخيرة، وهو أن هناك عضو مجلس إدارة يسب الجهاز الفني واللاعبين دون سبب، لدرجة تطور الأمور إلى حد الاشتباك معهم، ويستخدم بعض أصدقائه من خارج النادي، ومنهم بائع فول لإحداث بلبلة داخل الفريق، وتوزيع شتائمهم على الجميع بمناسبة ومن دون، وعندما يتم الحديث عن المستحقات يختفي هذا العضو وأصدقاؤه نهائيًا، تاركًا رئيس النادي يحل المشكلة بمفرده.

عضو المجلس، مكروه من مجلس الإدارة نفسه، ويشترط محمد عمر ابتعاده قبل العودة، خاصة بعد أن تراجعت نتائج النادي بسبب هذه الأوضاع.

ويحتل دمنهور المركز ١٩ في الدوري برصيد ٩ نقاط من ١٧ مباراة، فاز في ٢ وتعادل في ٣ وخسر ١٢ لقاء.

محمد عمر



عماد متعب

حكاية متعب والهدف المائة

عندما حصل عماد متعب مهاجم الأهلي، على ركلة جزاء، وأضاعها خلال مباراة طهطا في كأس مصر، لم يكن يضع في حساباته أنه سيكون الهدف رقم ١٠٠ في كل البطولات، لأنه كما قال لـ«يوم ورا يوم» كان يركز في اللعبة وليس تاريخه الخاص، حتى لو كان المنافس طهطا. متعب أضاع ركلة الهدف المائة، لكنه أحرز أخرى، ثم سجل الهدف ١٠١ خلال المباراة نفسها، وقرر الاحتفال به مع أسرته، بطريقته الخاصة وإحضار الهدايا لابنتيه وزوجته.



لاعبو الإسماعيلى هربوا من الجيش!

واقعة هزت أركان الإسماعيلي قبل مباراته مع طلائع الجيش الجمعة الماضي بدور الـ١٦ لكأس مصر، وهي رفض لاعبي الدراويش أداء المباراة إلا بعد حصولهم على مستحقاتهم المالية المتأخرة بعدما كثرت وعود رئيس النادي دون جدوى. أشرف خضر المدرب العام اجتمع باللاعبين وطالبهم بالصبر لما بعد المباراة وفشل رئيس النادي في توفير مكافآت للاعبين مما اضطر البرازيلي ريكاردو المدير الفني إلى إعطاء اللاعبين ثلاثة أيام راحة والعودة للتدريبات، استعدادًا لمباراة سموحة بالدوري.



خطوبة رياضية جداً

تم بحمد الله خطوبة كابتن دينا أباظة عضو مجلس إدارة نادي الشمس للكابتن حسن الموارد‌ي بطل العالم في ألعاب القوى خماسي حديث ومدرب فريق عمومي الأهلي.. ألف مبروك للعروسين.



● محمود فتح الله مدافع طلائع الجيش القادم من الزمالك توقف عدد مشاركاته مع الفريق عند الرقم ٨ فى الدورى. فتح الله يسعى إلى الرحيل فى يناير الحالى.

● أحمد عيد عبدالملك تعرض للتوبيخ من بعض أصدقائه بالأهلى، بعد أن سخر من فوز الأخير على طهطا بسداسية فى كأس مصر، وذلك على موقع التواصل الاجتماعى «تويتر».



محمود فتح الله

● أحمد سمير فرج الظهير الأيسر للإسماعيلى اعتبر عودته للمشاركة مع الفريق انتصارًا على البرازيلى هيرون ريكاردو المدير الفنى. فرج صمم على التألق وتقديم نفسه بشكل مختلف.

● محمد بسّام حارس طلائع الجيش، أصبح مثيرًا لحيرة الجهاز الفنى بسبب الأهداف الغزيرة التى دخلت مرماه ووصلت إلى ٢٧ هدفا فى ١٤ مباراة شارك فيها، علاوة على الأخطاء العديدة التى يرتكبها وآخرها أمام الإسماعيلى فى كأس مصر، وتسبب فى خروج الفريق من دور الـ٣٢.



محمد بسام

الوزير يحرج العميد!

موقف حرج تعرض له محمد أبوالسعود رئيس النادى الإسماعيلى مع خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة. فقد تخلف أبوالسعود عن موعد لقائه بالوزير بحجة وجوده بالإمارات، وهو ما أغضب الوزير بشدة، ورفض الرد على مكالمات رئيس الدراويش التى حاول خلالها تبرير عدم حضوره الموعد، وكان فى قمة الخجل.



محمد أبو السعود



«الأهرام الرياضى».. شكرًا

أقدم خالص شكرى إلى السيد رئيس التحرير، بعد إسهامه فى حل مشكلة عدم وجود أحد أعداد المجلة، وإرساله لى، وأنتهز الفرصة لأقول إن «الأهرام الرياضى» تحت قيادته أصبحت مجلة عالمية، جادة، تحترم القارئ فعلا.

وأتمنى أن تقوم المجلة بإصدار عدد خاص عن نادى برشلونة أو عن الأندية الأوروبية الكبيرة لأن عشاق تلك الفرق بالملايين، كما أنها ستكون المرة الأولى فى تاريخ الصحافة العربية كعادة الأهرام الرياضى تحت قيادة توحيد، ويا حبذا لو كان إصدارًا ضخمًا مثل السجل المصور الرائع.

×المحرر:

نشكرك على كلامك الرائع، ودائما فى خدمة القراء، واقتراحك محل دراسة.

كريم مصطفى محمد كمال

ملحوظة.. مهمة

ملحوظة مهمة أردت أن ألفت إليها نظر المسئولين عن منتخب كرة اليد المشارك فى كأس العالم بقطر، حيث إن قميص المنتخب المصرى الذى ظهر به أمام الجزائر، ظهر به العلم المصرى مطبوعًا بشكل خاطئ، حيث يجب عند استخدام العلم فى الوضع الرأسى أن يكون اللون الأحمر على يسار الناظر اليه – هذه هى تقاليد استخدام العلم المصرى لمن يريد مراجعتها – وطبقا للقرار بقانون ٤١ لسنة ٢٠١٤ الذى أصدره الرئيس السابق عدلى منصور فى مارس من العام الماضى، فإن رفع العلم المصرى يكون أفقيا بحيث يكون اللون الأحمر لأعلى والأسود لأسفل، ويراعى أن يكون اتجاه النسر من اليمين الى اليسار أى فى اتجاه الكتابة باللغة العربية، وعند استخدام العلم عموديًا أو رسمه على جدار بشكل عمودى يكون الأحمر على يسار من ينظر للعلم والأسود إلى يمينه ما حدث على قميص المنتخب المصرى يعتبر إهانة للعلم المصرى واستخدامه بشكل غير صحيح وغير لائق – أثق تماما أن الخطأ تم دون قصد – لكن يجب أن يتم تداركه فورًا.

وأنتهز هذه الفرصة لأقدم تحياتى لأسرة المجلة، على هذا الإصدار الخاص «سجل الرياضة المصور» فالجهد المبذول يستحق الشكر والثناء، ولضخامته لم أتمكن من تصفحه كاملاً حتى الآن.

كما أننى حصلت على العدد الأول من الأهرام الرياضى واكتملت سعادتى لأننى لم أستطع العثور عليه فى الأسواق منذ ٢٥ سنة وتحققت أمنيتى اليوم؛ واستعدت ذكريات بداية التسعينيات.

وهناك العدد رقم ١٠٠ أيضًا فشلت فى الحصول عليه وقتها. أرجو عند تكرار التجربة إعادة إصداره..وإلى الأمام دائمًا.

×المحرر:

ملحوظة جديرة بالاحترام، ونشكرك على إطرائك.. وإعادة طبع العدد ١٠٠ فكرة للدراسة.

محمد منصور

إحالة مجاهد للانضباط

كتب :
عبد الشافى صادق

قرر مجلس إدارة اتحاد كرة القدم برئاسة جمال علام إحالة إبراهيم مجاهد رئيس نادى المنصورة إلى لجنة الانضباط بتهمة محاولة الاعتداء على حكم مباراة المنصورة والداخلية بكأس مصر.

كان الحكم قد كتب فى تقريره محاولة الاعتداء عليه من جانب رئيس نادى المنصورة وعلمت أن العقوبة قد تصل إلى الإيقاف لمدة سنة والغرامة المالية.


جمال علام

إسلام رشدى

لغة الأرقام تنقذ لاعب الأهلى

لم تدم سعادة إسلام رشدى لاعب الأهلى بالانضمام لقائمة الفريق الأفريقية طويلا، حيث أكد له بعض المقربين منه أن هناك تقارير تؤكد رحيله فى نهاية الموسم، وأن استعانة الإسبانى خوان كارلوس جاريدو به فى القائمة سببها عدم وجود بدائل بخروج محمد فاروق وشريف عبدالفضيل منها، وأنه سيكون خارج النادى فى الموسم الجديد. وبرغم الوقع السيئ لهذا الكلام على اللاعب فإنه قرر مواصلة التحدى وإثبات أنه صفقة جيدة للأهلى، مستعينًا بلغة الأرقام الخاصة به فى الدورى.

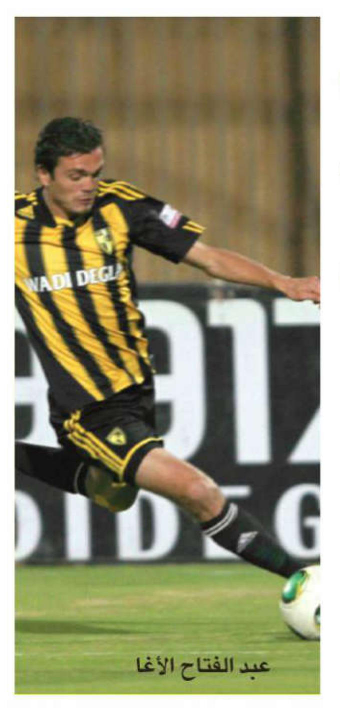
رشدى شارك فى ١١٠ دقائق فقط مع الأهلى فى الدورى أمام الرجاء والنصر والمقاصة والمصرى، وخرج من القائمة فى ٦ مباريات، وكان احتياطيًا فى ٤، وتسبب فى هدف التعادل الذى أحرزه رمضان صبحى أمام المصرى فى الدورى قبل أن يشارك فى الكأس ويقدم مردودًا جيدا أمام طهطا ويحرز هدفا، من سداسية مقابل هدف لطهطا.

صقيع سوريا يفقد مهاجم دجلة تركيزه

برغم عودة السورى عبدالفتاح الآغا، مهاجم وادى دجلة، للتشكيل الأساسى بعد غياب للإصابة، التى حرمته من المشاركة فى ٣ مباريات متتالية أمام الإسماعيلى والأسيوطى ودمنهور، فإنه يعانى فقدان التركيز، لانشغاله ببعض أفراد أسرته بسوريا وتحديدًا أخته وأولادها.

الآغا نجح فى إحضار والده ووالدته وزوجته للإقامة معه، لكن وجود أخته بسوريا جعله مهمومًا بها، فى ظل موجات البرد والصقيع التى تجتاح سوريا وباقى البلاد، وعدم استقرار الأوضاع بالقطر الشقيق.

مهاجم دجلة السورى شارك فى ١١ مباراة، لم يحرز خلالها إلا هدفا واحدًا، أمام الرجاء، وحمل شارة الكابتن خلال مباراتى سموحة وحرس الحدود فى الأسبوعين الـ١٥و١٦ للدورى.


عبد الفتاح الآغا

عصبية صبرى تزعج باسيو!

برغم نجاح أحمد صبرى صانع ألعاب حرس الحدود فى ممارسة دوره بنجاح مع فريقه بصناعته ٥ أهداف لزملائه هذا الموسم، فإن كثرة الإنذارات هى أهم ما يزعج الجهاز الفنى، والأندية التى تسعى إلى التعاقد معه، خاصة مع عصبيته التى أصبحت واضحة للغاية، وجعلته يحصل على ٤ إنذارات هذا الموسم، برغم أنه تلقى هذا العدد طوال الموسم الماضى كله، وخلال ١٦ مباراة.

ويسعى عبدالحميد بسيونى المدير الفنى للفريق للحد من عصبية صانع ألعابه باجتماعات خاصة، للاستفادة به فى باقى مباريات الدورى، فى ظل صراع النقطة الصعب، ويؤكد له أنه لكى يكون لاعبًا متكاملاً فعليه التخلى عن العصبية.

صبرى لعب مع الحدود ٤٣ مباراة، منذ انضمامه للفريق قادمًا من الشرقية، ١٣ فى موسم ٢٠١٢-٢٠١٣، و١٦ لقاء فى موسم ٢٠١٣-٢٠١٤، و١٤ الموسم الحالى، وسجل هدفا الموسم الماضى، وصنع ٣ أهداف الموسم الأول فى حين لم يفعل ذلك الموسم الماضى.


أحمد صبرى



حماده صدقى

صدقى يشجع زامبيا فى كأس الأمم!

تتجه أنظار وادى دجلة نحو بطولة كأس الأمم الأفريقية التى تقام بغينيا الاستوائية حاليًا، حيث تم التعاقد مع أحد مهاجمى المنتخب الزامبى المشارك فى البطولة. ومن المقرر أن يتابع حمادة صدقى المدير الفنى للفريق اللاعب، ومعه مساعدوه من أجل معرفة كل كبيرة وصغيرة عنه، حتى يكون جاهزًا للمشاركة فورًا، خاصة أنهم يعتبرون اللاعب مفاجأة الدور الثانى.

دجلة ضم النيجيرى ستانلى، الذى تم التعاقد معه فى أغسطس قادمًا من الدورى المالطى، وشارك فى ١٥ مباراة، وأحرز ٤ أهداف، ٢ فى سموحة، وهدفا فى كل من الشرطة ودمنهور، وصنع هدفا فى الفوز على الرجاء بثلاثية مقابل هدف.



على عاشور

مدرب رفض إقالته!

لعله من الغريب أن تتم إقالة مدرب، واختيار آخر، وعندما يحضر المدرب الجديد للتدريب يفاجأ بأنه ممنوع من الدخول بأوامر البلطجية.

حدث ذلك بالفعل، الأسبوع الماضى، عندما وقع اختيار نادى بهتيم على على عاشور، مديرًا فنيًا، الذى أتم الاتفاق على بعض الأمور، وعندما جاء اليوم التالى لتسلم المهمة، فوجئ بأن بلطجية المدير الفنى الذى تمت إقالته يرفضون دخوله، مؤكدين له أن قرار الإقالة تم التراجع فيه وأن المدرب باق فى منصبه.

الغريب أن عاشور لم يتحدث معه مجلس الإدارة حول هذه التطورات ورفض المدرب الرحيل وتركوه يعرف الأمر بطريقته الخاصة، مما كاد يعرضه لحدوث ما لا تحمد عقباه. العالمون ببواطن الأمور، أكدوا أن المدرب يرفض الرحيل لأنه سدد مستحقات اللاعبين من جيبه الخاص، وأنه موجود بفلوسه!!

أوتوبونج فى قائمة المقاصة.. بالإكراه!



أوتوبونج

المهاجم الكاميرونى إيديت أوتوبونج المحترف بنادى المقاصة، أصبح لغز الدورى المصرى، عقب انضمامه فى يناير من العام الماضى إلى الفريق الفيومى، خاصة أن اسمه ارتبط بالانتقال للأهلى والزمالك أكثر من مرة.

فبالسؤال عن المهاجم الكاميرونى، عن طريق زملائه، لا تجد الإجابة الشافية، فمرة يقال إنه مصاب، وأخرى بأنه ليس موجودًا مع الفريق، وأخرى يتم تجهيزه للمشاركة، وأخيرًا لا أحد يعرف عنه شيئًا.

أوتوبونج اللغز موجود فى القائمة رغمًا عن مصر المقاصة لأنه لم يذهب إلى أى ناد، ولم يتم رفع اسمه من قوائم الانتقالات التابعة للاتحاد الدولي، وهو ما كان محور تساؤل للجهاز الإدارى بقيادة وليد هويدى مدير الكرة.

يذكر أن أوتوبونج انضم للاتحاد السكندرى موسم ٢٠١٠-٢٠١١، وشارك فى ٢٢ مباراة وسجل ٩ أهداف، وكان مطمعًا للعديد من الأندية فى مصر، لكنه رحل إلى الهلال السودانى ثم عاد للاتحاد، فرحل للنصر الليبى ثم عاد للاتحاد، قبل أن ينتقل للكوكب المراكشى، ويستقر به المطاف فى مصر المقاصة.



- مديرية الشباب والرياضة بالإسماعيلية رفضت صرف أى مبالغ من التى تم تخصيصها لبناء النادى الاجتماعى بأرض النخيل وذلك لعدم إرسال النادى أى مستخلصات خاصة بالإنشاءات. فتحى بلبل مدير النادى أكد أن حجم الأعمال تكلف حتى الآن ٥,٥ مليون جنيه بينما لم تصرف الوزارة إلا مليون جنيه فقط.
- السيد حمدى مهاجم مصر المقاصة شفى من الإصابة ويشارك مع فريقه قريبًا. آخر مشاركات حمدى كانت أمام الزمالك فى الدورى، وغاب عن باقى المباريات فى الدورى والكأس، ويتصدر حمدى قائمة هدافى فريقه بـ٧ أهداف من ١٠ مباريات.



السيد حمدى

- محمد حامد ميدو شارك فى أولى مباريات فريقه الجديد بلدية المحلة فى الكأس أمام بتروجت. ميدو، يرى أن فريقه قادر على الصعود للأضواء، لوجود كل المقومات.



محمد حامدو

النصاب يتسبب فى دش ساخن لصلاح

● حذر محمد صلاح اللاعبين المصريين من التعامل مع وكيل يدعى أوليفر كرونينبرج مؤكدا أنه أنهى تعامله معه منذ عام وأنه تضرر من تصرفات هذا الوكيل كثيرًا وسيضر لاعبين مصريين فى حالة التعامل معهم.
وكان أوليفر قد أجرى عددًا من الحوارات فى الصحف الإيطالية وزعم أن صلاح طلب مليونى يورو سنويا للانضمام لروما وهو ما أغضب جوزيه مورينيو الذى اتهم اللاعب بالتفاوض مع النادى الإيطالى رغم وضعه فى قائمة مباراة سوانزى سيتى، وهو ما نفاه صلاح وأكد لمدربه أنه سينشر تكذيبًا باللغتين العربية والإنجليزية لتصريحات هذا الوكيل.
يذكر أن نفس الوكيل كان قد أقحم صلاح فى أزمة أيضا بعد تصريحات صحفية له فى بداية الموسم قال فيها إن اللاعب أجرى اتصالات بسيميونى واتفق على الانضمام لأتلتيكو مدريد.



كأس الدورى الإنجليزى فى المنازل

● وصل كأس الدورى الإنجليزى الممتاز إلى مصر بعد غياب ٥ سنوات، خلال الفترة من ١٤ إلى ١٨ يناير الحالى.
الكأس كان ضيفًا فى منازل العملاء الفائزين فى حملة «Take Home»، حيث أتيح لهم تناول العشاء فى منازلهم بجانب الكأس.
كما حظى عملاء «البريميير» الفائزون بالمراكز الأولى فى الحملة بفرصة اصطحاب كأس الدورى الإنجليزى إلى منازلهم ودعوة عائلاتهم وأصدقائهم لالتقاط الصور التذكارية مع الكأس.



دعم "حوض النيل" ببطولة شباب أفريقيا للسلة

● قرر رئيس وأعضاء المنطقة الخامسة للاتحاد الأفريقى لكرة السلة برئاسة هشام الحريرى إسناد تنظيم بطولة شباب المنطقة تحت ٢٢ سنة لكرة السلة لمصر خلال شهر أبريل المقبل وذلك لدعم دول حوض النيل.
جاء ذلك خلال الاجتماع الأول الذى عقد بالقاهرة بحضور جميع دول أعضاء المنطقة الخامسة الأفريقية (دول حوض النيل) برئاسة المهندس هشام الحريرى رئيس المنطقة ونائب رئيس الاتحاد الأفريقى والدكتور مجدى أبوفريخة رئيس الاتحاد المصرى، وعبدالحميد مسعود عضو مجلس الاتحاد الأفريقى وعادل طعمة مساعد السكرتير العام للاتحاد الأفريقى وأعضاء المنطقة الخامسة للاتحاد الأفريقى واعتذر فقط عن عدم الحضور مندوب إثيوبيا.



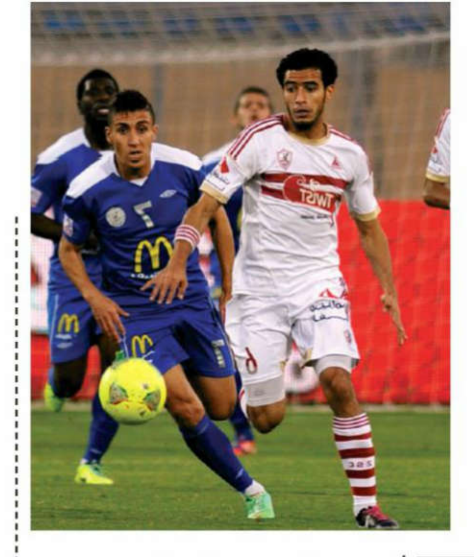
زيزو الدراويش مدمن مفاوضات

● كتب ـ محمد مظهر:
يبدو أن محمود عبدالعزيز «زيزو» لاعب الإسماعيلى، أدمن المشكلات مع ناديه، فبعد إيقافه من ناديه على خلفية مشكلته مع زميله أحمد العش، وقبله التفاوض مع الأهلى، وتعرضه للوم مجلس الإدارة، اجتمع عبدالعزيز سرا مع أحد وكلاء اللاعبين وطالبه بالبحث مجددا عن عرض خلال يناير الجارى للرحيل، كما طالبه بإقناع محمد أبوالسعود رئيس النادى بالموافقة على رحيله دون المبالغة فى مبلغ البيع.

براعم الجمباز يحصدون ذهب القاهرة

● حصد براعم أكاديميات الشروق وتارجت ودانيمك للجمباز الميداليات الذهبية لبطولة القاهرة التى أقيمت بنادى المقاولون العرب.
أشرف على البراعم المديران الفنيان هانى صادق وحسين البسيونى والمديران التنفيذيان نيفين يونس وإيمان. مثل الأكاديمية براعم نادى تيوليب الأوليمبى اللاعبات: سما أسامة عبدالهادى، شهد ابتهال بدر، شروق هانى صادق، حبيبة أحمد فؤاد، حبيبة عمرو، ومارلى تونى، بإشراف كابتن مرسى محمد وكابتن حسن، ومن أكاديميتى الشروق وتارجت اللاعبون سلمى وتيا وأحمد فيصل وملك خليفة وجنى عمرو وآدم عبدالله.





لماذا رفض عمر جابر التوقيع؟

● كان من المفروض أن يوقع عمر جابر لاعب الزمالك عقده الجديد مع الزمالك فى مكة وعقب أداء المباراة الودية مع الهلال. فجأة، علم جابر بخبر التعاقد مع البرتغالى فييرا، فقرر تأجيل التوقيع لأن علاقته بفييرا ليست على ما لا يرام عندما كان يتولى المسئولية من قبل، ولأن المدرب كان يبدى عدم اقتناعه بإمكانات اللاعب، ولم يكن يمانع فى بيعه أو إعارته.
على جانب آخر، جلست مجموعة من اللاعبين منهم أحمد عيد وإبراهيم صلاح وحازم إمام مع بعض أعضاء المجلس خلال وجودهم بالسعودية، وأخبروهم بأن عودة فييرا ستكون سببا فى مشكلات كبيرة داخل الفريق.

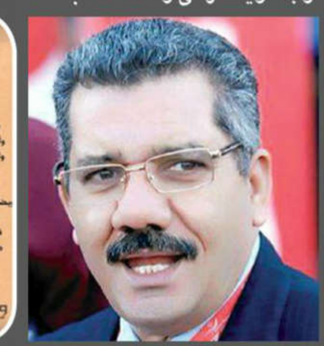
كتب



«الإعلام الرياضى التليفزيونى بين إثارة الجماهير والمسئولية الاجتماعية»

يقدم كتاب الإعلام الرياضى التليفزيونى بين إثارة الجماهير والمسئولية المهنية للأستاذ عصام على عبدالسلام سليمان رؤية تأصيلية متعمقة للإعلام الرياضى بعامة والتليفزيوني بوجه خاص، وإطارًا أخلاقيًا للممارسة الإعلامية، ثم دراسة ميدانية على عينة من النخبة الرياضية والجمهور العام.
ويتضمن الكتاب ثلاثة فصول عالج الإعلام الرياضى التليفزيونى، وتناول الثانى نظرية المسئولية الاجتماعية، والثالث لنتائج دراسته التطبيقية عن الإعلام الرياضى التليفزيونى في مصر. وختم الباحث الكتاب بمجموعة من المقترحات والتوصيات العملية المفيدة لمتخذ القرار الرياضي، يقدم فى نهايتها محاور ميثاق شرف إعلامى رياضى مقترح. الكتاب مهم وجاد ويصدر فى وقته المناسب تمامًا.





الأعمال الكاملة.. للشحات

قريبا ترى أعمال الناقد الرياضى والشاعر محمد الشحات الكاملة النور فى معرض القاهرة الدولى للكتاب عن دار وعد. الأعمال الكاملة، هى تجارب الشحات الشعرية منذ عام ١٩٧٤ أى أربعين عامًا من الشعر وتضم الأعمال الكاملة عشرة دواوين منذ الدوران حول الرأس الفارغ الى آخر الأعمال الشعرية عندما هدنى وجعى.

الدورى العالمى للكاراتيه.. برعاية مصرية

● كتب ـ محمد يوسف:
من أجل تكريم أبطال مصر والعالم فى الكاراتيه، ومن أجل الإعلان عن فوز مصر بتنظيم بطولة الجائزة الكبرى ـ الدورى العالمى للكاراتيه ـ كأول دولة فى أفريقيا والوطن العربى و الشرق الأوسط تحصل على موافقة الاتحاد الدولى لتنظم هذه البطولة، كان المؤتمر الصحفي بداية الأسبوع الحالى لاتحاد اللعبة ولوكالة الأهرام للإعلان منظمة الحدث الدولى.
وخلال المؤتمر تم الإعلان عن تميمة البطولة التى تقام بمدينة شرم الشيخ خلال الفترة من ٢٨ فبراير المقبل وحتي الأول من شهر مارس تحت رعاية وكالة الأهرام للإعلان برئاسة مدير الوكالة هشام لطفي، وبالتعاون مع الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحرى برئاسة د.إسماعيل عبدالغفار.. ويشرف على الفعاليات اتحاد اللعبة برئاسة د.أيمن عبدالحميد.



الأهرام الرياضى تكرّم النجوم
فى احتفالية كبرى

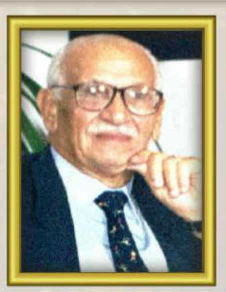
الفائزون فى الاستفتاء على موعد مع التتويج والجوائز





الاحتفاء بصناع الإنجازات سيظل دينًا فى أعناقنا


نجيب المستكاوى


إبراهيم الجوينى


عثمان أحمد عثمان


حمادة إمام


صالح سليم



محمود الجوهرى


محمد حسن حلمى


الديبة


محمد رشوان

مرت السنون سراعا وانقضى من عمر الأهرام الرياضى ربع قرن من الزمان.. وكان من الطبيعى والمنطقى ألا تدع أسرة التحرير هذه المناسبة المهمة تمر مرور الكرام، فكانت فرصة لنلقى الضوء على تاريخنا الرياضى كله من جديد، ونكرم أسماء ونجوما كان لهم صداهم وبصمتهم ورونقهم.. وكانت فرصة أيضا لنجرى أكبر وأضخم استفتاء لاختيار الأفضل فى كل المجالات الرياضية فى الموسم المنقضى.

يوم السبت المقبل سنكون على موعد مع احتفالية بالحدث وبالمكرمين بفندق ماريوت فى السابعة والنصف مساء.. ولا نهدف من الاحتفالية أن نذكر الناس بمجلة الأهرام الرياضى وعطائها ونجاحاتها وما قدمته للصحافة المصرية والعربية على مدى ربع قرن من الزمان، بقدر ما نهدف إلى إلقاء الضوء مجددا على أسماء صنعت مجدا وإنجازات للرياضة المصرية فى شتى مجالاتها، أسماء استحقت التكريم فيما مضى، وتستحقه فيما هو مقبل من الأيام.. بعض هذه الأسماء اختفى من عالمنا وانتقل إلى الرفيق الأعلى منذ سنوات، لكن عطاءهم لا تخطئه العين وإنجازاتهم حاضرة ولا يمكن أن تسقط من الذاكرة.. ومن هؤلاء المايسترو صالح سليم أحد العلامات البارزة فى فن الإدارة الكروية، ومحمود الجوهرى أسطورة التدريب فى تاريخ الكرة المصرية، ومحمد حسن حلمى «زامورا» صاحب البصمة الواضحة فى تاريخ القلعة البيضاء، والمهندس عثمان أحمد عثمان رئيس النادى الإسماعيلى فى عصره الذهبى.. وغيرهم من الأسماء التى واراها التراب لكنها لم تتوار خلف ستائر النسيان، أما من هم مازالوا على قيد الحياة، فمنهم العميد إبراهيم الجوينى واللواء يوسف الدهشورى حرب والثعلب حمادة إمام والدكتور طه إسماعيل وميمى الشربينى وحسن مختار.. وفى الألعاب الأخرى محمد رشوان وكرم جابر، ولا شك أن هذه الاحتفالية تعد امتدادا لدور مؤسسة الأهرام بصفة عامة والأهرام الرياضى خاصة فى تكريم المبدعين وصناع الإنجازات الذين نجحوا فى رسم الفرحة على وجوه المصريين فى لحظات كثيرة وأزمنة مختلفة.. وقد سبق للأهرام تكريم نجوم الكرة المصرية فى مونديال ٩٠ منذ بضعة أسابيع، وهو التكريم الذى أعاد إلى الأذهان ذكريات زمن جميل مضى وجيل رائع ولحظة استثنائية فى تاريخ الكرة المصرية، عندما حجزت لنفسها مكانا مع الكبار، وهى اللحظة التى عجزنا عن تكرارها مرة أخرى ومازلنا فى انتظار جيل جديد يضارع جيل مونديال ٩٠ ويحقق ما حققه، وسيظل عهدنا دائما أن كل من أعطى وأخلص لهذا البلد وقدم له خلاصة جهده وعرقه ورفع اسمه عاليا فى المحافل الدولية وأبدع فى مجالات الرياضة له دين فى أعناقنا، ومن حقه علينا أن نكرمه ونسلط الأضواء على إنجازه وبصمته ليحذو حذوه الآخرون وليمهد الطريق لغيره ممن يريدون صناعة الإنجازات والانتصارات.

الاحتفالية ستشهد أيضا توزيع الجوائز على الفائزين فى استفتاء الأهرام الرياضى عن الموسم المنقضى، والذى شارك فيه ٢٠٠ من الخبراء والنقاد والإعلاميين والمدربين السابقين والحاليين.. وكان عنوانا لمنافسة شرسة فى العديد من المراكز، مثلما كان عنوانا للحياد وعدم التدخل والتوجيه، حتى تخرج الصورة النهائية معبرة عن وجهات نظر المشاركين وآرائهم والتى لم نملك سوى احترامها والتوقف عندها.

ولا يفوتنا فى النهاية الإشادة بقارئ الأهرام الرياضى الذى كان على العهد به دائما، فوضع المجلة فى المكانة التى تستحقها منذ أن ظهرت إلى النور قبل ربع قرن من الزمان.. ونعده بأن نظل على مستوى المسئولية ونقدم له المادة الصحفية التى يحتاج إليها وينشدها واثقين بأن الرباط سيظل وثيقا بيننا وبينه وأن العلاقات ستظل موصولة وممتدة جيلا بعد جيل.. ونعده أيضا بأن يكون العدد التذكارى والـC.D الخاص بالـ١٠٠ هدف الأفضل فى تاريخ الكرة المصرية وسجل الأهلى المصور بداية لسلسلة من الخبطات الصحفية التى تليق بـ«الأهرام الرياضى» وبقارئها الذى ارتبط بها منذ ٢٥ عامًا وحتى الآن.



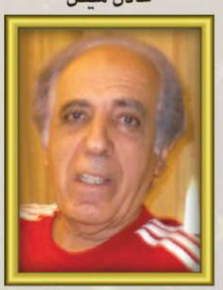


فهمى عمر - على أبو جريشة - سمير زاهر - طه إسماعيل - ثابت البطل

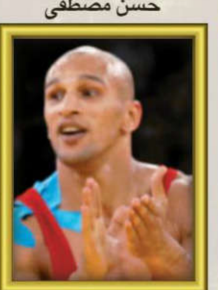




عادل هيكل - ميمى الشربينى - الدهشورى حرب - حسن مصطفى - حسن مختار








سمير عدلى - حسن الشاذلى - حسن شحاتة - كرم جابر - محمود الخطيب



صفعة على قفا الجبلاية

فى استاد الدفاع الجوى.. تعرض اتحاد الكرة للإهانة والبهدلة.. تهجم واعتدى إبراهيم مجاهد رئيس نادى المنصورة على محمد حسان حكم مباراة فريقه مع الداخلية فى بطولة كأس مصر.. ووصل به الأمر إلى أنه وضع يده على «قفا» الحكم.. وكأنه يوجه صفعة للجبلاية:

لو رجالة بجد اشطبوه!!



عاطف عبد الواحد



مبنى اتحاد الكرة

فضيحة..

هى أقل وصف يمكن أن نطلقه على ما جرى فى الملعب الفرعى للدفاع الجوى خلال المواجهة التى جمعت بين فريقى الداخلية والمنصورة فى دور الـ ٣٢لبطولة كأس مصر.. فضيحة كان بطلها إبراهيم مجاهد الذى تجاوز كل حدود السلوك الرياضى.. اعترض واحتج ـ بمساعدة جهازه الفنى والإدارى ـ وتهجم على محمد حسان حكم المباراة وقام بجذبه من ملابسه.. وكاد يعتدى عليه باليد لولا أن الحكم سارع بالابتعاد عنه..

الطريف أن رئيس المنصورة سارع إلى وسائل الإعلام لينفى أنه اعتدى على الحكم نهائيا وأنه فقط كان يطالبه بالعدل بين الفريقين بعد تحامله على فريقه!!.

ولم يكتف بذلك بل قام بتقديم احتجاج رسمى إلى مجلس إدارة اتحاد الكرة برئاسة جمال علام للتحقيق مع محمد حسان!!.

نسى إبراهيم مجاهد أن كل التجاوزات التى ارتكبها خلال المباراة ومعه بعض مدربيه وجهازه الإدارى مسجلة صوتا وصورة.. وخاصة عندما مد يده ووضعها على (قفا) الحكم.

والأطرف أن ثورة الجهاز الفنى للمنصورة جاءت بعد قيام الحكم باحتساب خطأ لمصلحة فريقهم الذى كان مهزوما بهدفين وانطلقوا فى اتجاه محمد حسان للاعتراض بصورة جماعية بقيادة إبراهيم مجاهد الذى كان يجلس إلى جوارهم على دكة البدلاء ليس بصفته كرئيس للنادى وإنما بعد تسجيله فى الإسكورشيت «كمشرف على الفريق».

والمحير واللافت فى الأمر أنه رغم التجاوزات التى قام بها إبراهيم مجاهد فى حق حكم المباراة فإن الأخير لم يفكر فى عقابه وطرده من الملعب وهو أمر يمنحه له القانون..

وإنما كان كل تركيزه وهمه على طرد أحد أفراد الجهاز الفنى.. وهو أمر أثار العديد من علامات الاستفهام والحيرة والدهشة داخل لجنة المسابقات وخاصة بعد تأخر وصول تقرير محمد حسان إليها.

وتعجب الكثيرون من عدم طرده لإبراهيم مجاهد.. وتركه على مقاعد البدلاء للنهاية.. وتساءلوا.. إذا كان هذا هو ما يفعله رئيس المنصورة أمام كاميرات التليفزيون والفضائيات فكيف يكون رد فعله فى مباريات دورى المظاليم التى تحظى باهتمام إعلامى أقل.. بجانب أنها ليست المرة الأولى التى يعترض فيها على التحكيم بصورة لا تليق به كرئيس ناد.

شاهد الكثيرون الفضيحة من خلال التليفزيون.. وقام اتحاد الكرة بعمل ودن من طين والأخرى من عجين.. بل ربما لا يعلم بعض رجال الاتحاد بالواقعة حتى الآن وأن أحد حكامهم تعرض للبهدلة على يد رئيس نادى المنصورة.

اتحاد الكرة مشغول وبمعنى أدق وأكثر تحديدا منقسم على نفسه بسبب عقوبة الثلاثى مؤمن زكريا ومعروف يوسف وخالد قمر.. والتى قام أحمد مجاهد عضو مجلس الإدارة والمشرف على لجنة شئون اللاعبين بإعلانها فى أحد البرامج ليغسل يده أمام النادى الأهلى وجماهيره ولتكون بمثابة ورقة ضغط على مجلس الإدارة.. وخاصة أنه يتحمل الجانب الأكبر من المسئولية بسبب اللائحة الضعيفة والعرجاء التى وضعها وجعلها مطاطية حتى يتاح له اللعب فيها والمجاملة كما يريد (عقوبة اللاعب المحترف الذى يوقع لناديين ليست محددة المدة وإنما من شهر إلى ستة).

لم يتوقف أحد من اتحاد الكرة لما تعرض له الحكم محمد حسان على يد إبراهيم مجاهد رغم البهدلة والإهانة والصفعة التى تعتبر فى النهاية للجبلاية وذلك لانشغالهم بالدعوى المرفوعة من جانب هرماس رضوان وماجدة الهلباوى للمطالبة بإلغاء الانتخابات ومعرفة مصيرهم بالبقاء أو الرحيل إضافة إلى أنهم يعرفون جيدا مدى قوة إبراهيم مجاهد فى الانتخابات والعلاقات القوية التى تربطه مع أندية وسط الدلتا والقسم الثانى.. ولذلك فهم لا يريدون أن يخسروه وفى هذا التوقيت بالذات..

لم ينزعج أحد فى الجبلاية مما جرى لحكم مباراة الداخلية والمنصورة ولم نسمع أن أحدا قدم مذكرة إلى المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة يطالب فيها بشطب إبراهيم مجاهد.. لأن كلا منهم له حساباته ومصالحه الانتخابية.. أما كرامة التحكيم والكرة المصرية فليست فى الحسابات.

نعم.. شطب إبراهيم مجاهد هو الحل حتى يكون عبرة لغيره.. اشطبوه حتى يعود الاحترام والانضباط والالتزام إلى الملاعب.. اشطبوه فهى ليست أول مرة يخرج عن الروح الرياضية ويأتى بمثل هذه الأفعال.

لكن المشكلة أن بعض المسئولين داخل اتحاد الكرة ارتكبوا أخطاء مشابهة فى حق الحكام دون أن ينالوا العقوبة الرادعة.. على سبيل المثال عندما كان أحمد مجاهد رئيسًا لنادى الحامول كانت له صولات وجولات فى الاعتراض والاحتجاج على التحكيم.. ولا ننسى ما فعله كرم كردى عندما كان رئيسًا للنادى الأوليمبى فى حق حمدى شعبان خلال مباراة الأوليمبى مع مالية كفر الزيات والذى تم تسجيله فى فيديو تضمن كل التجاوزات.

وهناك حالات اعتداء من جانب اللاعبين لعل أشهرها اعتداء حمزة الجمل مدافع الإسماعيلى على الحكم عصام صيام وأيضا سعفان الصغير حارس الدراويش على الحكم أحمد الشناوى والذى سجلناه بالصورة فى «الأهرام الرياضى» تحت عنوان «لأ ضربك يا كابتن».

ويبدو أن اتحاد الكرة فى حاجة لتعلم الدرس من نظيره الإسبانى بعد أن حدث تجاوز مشابه من جانب دييجو سيميونى المدير الفنى لفريق أتلتيكو مدريد فى مباراة السوبر الإسبانية ضد ريال مدريد على ملعب فيسنتى كالديرون.

سيميونى تم طرده خلال المباراة بسبب الاعتراض بالتلويح بذراعيه فى الهواء والإشارة لجماهيره والخروج من المنطقة الفنية.. والأخطر أنه وضع يده على رأس الحكم الرابع مرتين وصفق مرات عديدة فى إشارة لعدم رضاه عن التحكيم.

هذا ما فعله المدرب الأرجنتينى.. والذى تم اختياره المدرب الأفضل فى الليجا بعد قيادة فريق أتلتيكو مدريد للفوز بالدورى الإسبانى وكسر احتكار الريال والبارسا ووصل إلى نهائى دورى أبطال أوروبا.. فماذا كان عقاب الاتحاد الإسبانى.. لم تأخذه به أى رأفة.. ولم يتعاطف معه وقام بإيقافه لثمانى مباريات.. جعلت سيميونى يتوقف عن الاعتراض والاحتجاج والأهم بعد ذلك أنه اعترف بالخطأ ورفض أن يقوم أتلتيكو مدريد بتقديم التماس لتخفيف هذه العقوبة.. والتى كانت رادعة بما فيه الكفاية فلم يحدث أى تجاوز من أى مدرب أو لاعب فى الدورى الإسبانى بعد ذلك فهل يتعلم اتحاد الكرة الدرس أم تبقى يد مسئوليه مرتعشة وخائفة من الكبار كالعادة ويعمل رجاله من أجل مصالحهم الخاصة والانتخابية.

الحكم انضرب واتوقف!

لجنة الحكام تعاقب حسان لضعف الأداء والشخصية

تقرير الحكم شمل دفع رئيس المنصورة له وقال له يا ظالم

«من أمن العقوبة أساء الأدب».. مقولة تنطبق تماما على ما يحدث من رؤساء الأندية تجاه العديد من الحكام فى ملاعب كرة القدم فى مصر سواء من الاعتداء اللفظى أو الجسدى الذى يتكرر مرات عديدة دون أن ينال أى من هؤلاء رؤساء الأندية أى عقاب وكأنهم استباحوا لأنفسهم الحق فى إهانة الحكام



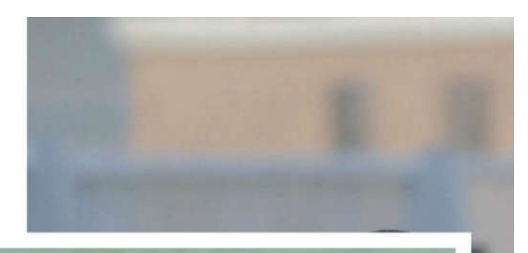
إبراهيم مجاهد رئيس نادى المنصورة فى طريقة للاعتداء على الحكم



خالد عبدالمنعم

إهانة إبراهيم مجاهد رئيس نادى المنصورة للحكم محمد حسان فى مباراة الداخلية والمنصورة فى كأس مصر لم تكن الأولى ولن تكون الأخيرة طالما أن هناك من يتستر عليهم سواء من اتحاد الكرة أو وزارة الرياضة، والاثنان شركاء فى حالة التدنى الأخلاقى التى وصل إليها الحال فى ملاعب كرة القدم دون وضع عقوبة رادعة للمعتدى الذى يتمتع بحصانة كتلك التى كان يتمتع بها نواب مجلس الشعب قبل ثورة يناير والتى كان من نتائجها جرائم عديدة وقعت والمجرم أفلت من العقوبة بسبب تلك الحصانة.

حصانة رؤساء الأندية فى مصر لم تكن بدعة ولكنها قصور فى اللوائح التى وضعت عقوبة لكل عناصر اللعبة مالية وإدارية إلا رؤساء الأندية تم تجاهلهم وكأنهم فوق المساءلة أو العقاب، ويكفى أن لجنة الحكام الحالية برئاسة عصام عبدالفتاح أحالت خمس مذكرات فى عامين فقط لمجلس إدارة الاتحاد الذى حولها بدوره لوزارة الرياضة دون أى عقوبة تذكر لأى من هؤلاء الخمسة، وكان هذا وقت أن كان العامرى فاروق وزيرا للرياضة






.. يد مجاهد تصل للحكم

الذى لم يكلف نفسه هو أو أى من أفراد الشئون القانونية بوزارته عناء ردع هؤلاء ولو بمذكرة تحذيرية.
نفس الشيء يحدث الآن بعد اعتداء إبراهيم مجاهد رئيس نادى المنصورة على الحكم محمد حسان تسلمت لجنة الحكام تقرير الحكم وأرسلت منه نسخة للجنة المسابقات مرفقة بفيديو للواقعة واللجنة أعدت مذكرة تفصيلية ورفعتها لمجلس الإدارة، والمجلس بدوره رفعها لوزارة الرياضة فى محاولة منه لتصدير الأزمة بعيدا عنه خاصة أن من بين أعضاء مجلس الإدارة عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام الذى أرسل من قبل المذكرات الخمس السابقة وحفظت فى أدراج الوزارة كما تحفظ كل شكاوى الحكام السابقة.
المفاجأة التى لا يعلمها أحد أن لجنة الحكام قررت معاقبة الحكم محمد حسان وإيقافه لمدة ستة أشهر ليس لأنه سمح لرئيس المنصورة بالاعتداء عليه، ولكن لأمرين الأول أنه فرط كرامته وتسامح مع رئيس نادى المنصورة بعد أن تركه يعود لدكة البدلاء والجلوس عليها بعد الاعتداء عليه وهو الذى كان عليه إما إلغاء المباراة وكتابة الواقعة فى تقريره كسبب للإلغاء أو استمراره فى إدارة اللقاء وطرد إبراهيم مجاهد من الملعب وطلب حماية الشرطة وتنفيذها للقرار، والأمر الثانى أنه كان ضعيف الشخصية وهو الأمر الذى أوصل الأمور إلى ما آلت إليه من تبعات.
تقرير محمد حسان حكم مباراة الداخلية والمنصورة كتب فيه أن رئيس نادى المنصورة قام بدفعه فى رقبته بشكل غير لائق و«قال له اتق الله أنت حكم ظالم» وهو الأمر الذى لم يكن كافيا للجنة الحكام والمسابقات فى إدانة إبراهيم مجاهد رغم أن مشهد الضرب الذى استعانت به اللجنة كان أهم وأقوى من التقرير الذى كتبه الحكم عن توصيف الواقعة وكان هذا أحد أسباب غضب لجنة الحكام من محمد حسان واتهامها له بالضعف، والأغرب كان المستوى الفنى والبدنى الذى ظهر عليه الحكم أثناء المباراة والذى كان ضعيفا للغاية وهو الأمر الذى جعل مسئولى اللجنة الرئيسية وعصام عبدالفتاح يوجهون اللوم للجنة الحكام الفرعية التابع لها الحكم الذى ينتمى لمنطقة بنى سويف.
ضعف شخصية الحكم محمد حسان كان أحد أسباب فشل مباراة الداخلية والمنصورة فى كأس مصر عكس ما حدث فى مباراة المصرى والأهلى والتى كانت مباراة تاريخية نظرا لإقامتها بعد مباراة المذبحة التى راح ضحيتها ٧٢ شهيدا وأسندت لجنة الحكام إدارتها للحكم محمود البنا الذى رغم الهجوم عليه وإخفاقه فنيا فى كثير من القرارات خلال المباراة لكنه كان هادئا ومتماسكا وشجاعا عندما رفض كل محاولات الكثير من لاعبى الأهلى والمصرى لإفشال المباراة بطلبهم المتكرر والمتواصل من محمود البنا بطردهم من الملعب وهو ما كان سببا فى الحوار المتكرر بين اللاعبين والحكم طوال شوطى اللقاء وظهر هذا واضحا خلال نقلها عبر شاشة التليفزيون، وحتى بين شوطى اللقاء ألح مجموعة اللاعبين على تكرار نفس الطلب لكن البنا لم يلتفت لأى منهم، حتى إنه لم يرد عليهم أو يبادلهم الحوار وكان صبورا وكاشفا لكل هذه المحاولات التى باءت بالفشل ولولا قوة شخصية حكم المباراة لخرجت بصورة كانت كفيلة بإلغاء الدورى وليس المباراة وحدها.
أما مباراة القمة بين الزمالك والأهلى والمحدد لها نهاية هذا الشهر فمازال أمر طاقم التحكيم فيها معلقا حتى الآن، بعدما منح عصام عبدالفتاح الفرصة لمسئولى الناديين حتى صباح الاثنين الماضى لإعلان إما المطالبة بطاقم تحكيم أجنبى وفى هذه الحالة اشترطت اللجنة واتحاد الكرة سداد النادى صاحب المطالبة بالحكم الأجنبى مبلغ خمسة عشر ألف دولار تكلفة الطاقم ويضاف إليها نفس المبلغ كغرامة لرفض النادى الاستعانة بالحكم المصرى وهو الأمر الذى ينذر بصدام بين النادى واتحاد الكرة لعدم قدرة الأندية ماليا على مضاعفة المبلغ التى يصل إلى ربع مليون جنيه، أما إذا لم يطلب أى من الناديين طاقم تحكيم أجنبى للمباراة فإن اللجنة تبحث حاليا أمرا جديدا على التحكيم المصرى وهو «الحكم التوافقى» أو بمعنى آخر اقتراح اللجنة لعدد ثلاثة حكام وإرسال أسمائهم إلى مسئولى الناديين للاختيار من بينهم وفى حالة الاتفاق على اسم واحد يكون هو المرشح الأول لإدارة اللقاء وهناك إجماع داخل اللجنة على ثلاثة لا رابع لهم هم إبراهيم نور الدين ومحمد الحنفى ومحمد فاروق وذلك بعد استبعاد محمود البنا من القائمة بعد اعتراض النادى الأهلى على أدائه فى مباراة المصرى وكانت هناك محاولة لإسناد المباراة لسمير عثمان لكن اللجنة عادت فى القرار خاصة أن إدارة سمير عثمان للقاء تعد اعترافا ضمنيا بأن القائمة الدولية بكل ما فيها من حكام غير جديرين بإدارة لقاء مهم مثل مباراة القمة.
وكان رئيس نادى الزمالك قد اتصل هاتفيا بعصام عبدالفتاح وأكد له ثقته ومجلس إدارته فى التحكيم المصرى ورفضهم الكامل لاستقدام طاقم أجنبى خاصة أن المباراة هى مباراة الزمالك وليس الأهلى وأن النادى الذى سيطلب حكما أجنبيا عليه أن يتحمل تكاليف استقدامه.
عصام عبدالفتاح ظهر غاضبا من تحامل النادى الأهلى وإعلامه على حكامه، وهناك مذكرة سوف يرسلها اتحاد الكرة لمسئولى الأهلى يطالبهم فيها باحترام التحكيم وإنذارهم بعقوبات مشددة فى حالة تكرار الهجوم على الحكام والتطاول على أفراده.
على صعيد آخر تلقى عصام عبدالفتاح خبر الحكم فى قضية حل اتحاد الكرة بسعادة بالغة بعد أن كان متمسكا بالاستقالة من لجنة الحكام فى حالة صدور قرار بالحل ورافضا فكرة بقائه على رأس اللجنة فى ظل اتحاد معين.

بيقولوا زمان كنا متخلفين، لا مبادئ ولا قرارات تربوية وكان الأمر «لت وعجين».. لكن دلوقتى بقينا متطورين، وللمبادئ والقيم راعين وحافظين، وللوائح بالنص مطبقين، والعين الحمرا للكل!



المشير عبدالحكيم عامر رئيس اتحاد الكرة الأسبق

دى قرارات زمان.. ودى قرارات دلوقتى..!!

شطب وإنذار: جلسات خاصة.. ولعب القمار وعدم الانتماء للنادى



محمد سيف الدين

طب تعالوا نرجع حوالى ما يقرب من ٥٠ سنة، يعنى فى فترة منتصف الستينيات ونشوف اتحاد الكرة عمل إيه؟.. الاتحاد لم يتخذ قرارات ضد لاعبين خرجوا عن الطريق المستقيم وجاءوا بتصرفات مشينة فقط بل امتد الأمر لمعاقبة لاعبين تمردوا على أنديتهم ولاعبين غير متعاونين مع أنديتهم.. لن نذكر أسماء ولن نحدد تاريخًا حتى لا نسيء إلى أحد، فليس الغرض هو الأسماء ولكن فقط المعنى.

عقد اتحاد الكرة اجتماعًا برئاسة المشير عبدالحكيم عامر رئيس الاتحاد وحضره الفريق عبدالعزيز مصطفى وكيل الاتحاد والمهندس حسن عامر ويوسف الشريعى ومحمد حسن حلمى والعميد محمد خليل الديب.. وقد تبين للمجلس من التقارير التى قدمها جهاز الرقابة على لاعبى وإداريى كرة القدم، والذى يعلم منذ فترة أن هناك انحرافات فى محيط اللعبة أثرت على سلوك بعض اللاعبين والإداريين داخل وخارج الأندية، وبناءً عليه أصدر الاتحاد قرارات بشطب وإنذار بالشطب لجملة لاعبين وإدارى فى ناد كبير.

وعقد الفريق عبدالعزيز مصطفى وكيل اتحاد الكرة مؤتمرًا صحفيًا أعلن فيه القرارات وأسباب اتخاذها وهى:

شطب لاعب فى نادى الزمالك لانحرافه الخلقى..

إنذار نهائى بالشطب لكل من (....) لاعب نادى الزمالك لعدم تعاونه مع فريقه كما كانت له جلسات خاصة، و(...) لاعب النادى الأهلى لإدمانه لعب القمار وزميله فى النادى (...) لعلاقته الخاصة مع بعض السيدات، و(...) لاعب الإسماعيلى لأن له جلسات خاصة، وزميله (.....) لأنه غير متعاون مع فريقه، و(....) لاعب الترسانة لخروجه عن طاعة إدارة ناديه، وزميليه (... و...) لأنهما يديران النادى لحسابهما وليس عندهما الولاء الكافى للنادى، وكذلك اللاعبان (... و...) من نفس النادى وهو نادى الترسانة لعدم ولائهما للنادى، و(...) لاعب الأوليمبى لأنه عند خلافه مع النادى كون شلة من بعض اللاعبين لمناصرته والامتناع عن اللعب إذا لم يشترك فى أى مباراة وقد استجاب له لاعب واحد هو (...) ولم تثبت استجابة اللاعبين الآخرين وهما (... و...)..

وبالنسبة للإداريين تقرر إبعاد (....) مساعد مدير الكرة بالنادى (الأهلى) فقد ثبت أن له تاريخًا حافلاً طويلاً فى خطف لاعبى الأندية الأخرى والتأثير على بعض لاعبى الأندية المنافسة وإغرائهم بالمال فى المباريات المهمة.

كانت هذه قرارات اتحاد الكرة فى ذلك الوقت، ورأينا كيف امتدت إلى سلوك اللاعب مع ناديه وهل هو متعاون أم لا!

الآن.. نجد لاعبين يتلاعبون بالأندية ويوقعون لأكثر من ناد فى وقت واحد والعقوبة هى الإيقاف شهرًا.. يازين اللوائح ياولاد!!

أما عن السهر والتدخين بأنواعه والعلاقات النسائية... إحنا مالنا.. كل واحد حر.. النادى بتاعه هو اللى يعاقبه.. إحنا ناقصين وجع دماغ!!

ونجد مدربين يتطاولون على الحكام ومسئولين يحاولون الاعتداء عليهم بالضرب.. والناس شايفة وسامعة.. لكن فى الاتحاد.. ماحدش خد باله.. ياعم طالما الحكم ماكتبش فى تقريره، حنعمله إيه؟.. يا باشا كبر.. يا عم نفض!!

وبعدين إحنا فاضيين للحاجات دى.. مش كفاية الصراعات والانقسامات اللى جوانا ومش عارفين نلمها.. إيه.. ماتسيبونا فى حالنا!

ماشى.. سلوك اللاعبين خارج الملعب مش موضوعكم، لكن احترام اللوائح وتقدير مشاعر الجماهير التى يتلاعب بعض اللاعبين بالتوقيع هنا وهناك دون ردع وحسم، وهيبة الحكام وحفظ كرامتهم وحمايتهم من التطاول والضرب.. ده برضه مش من اختصاصكم؟!

هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة

قبل أن تشرق شمس ملكة المجلات الرياضية!!

بقلم:
عزت السعدنى

« إذا كانت الصحافة عندنا عموما متهمة دائما ومدانة دائما.. متهمة بأنها لا تقف فى صف الناس الغلابة وهمومهم التى لا تنتهى.. بنفس القدر الذى تقف فيه أمام الحاكم.. أيا كانت صفته أو لونه أو بلده وليس هذا الكلام لى ولكنه منقول بالحرف الواحد من مقال رئيس الديوان الملكى فى بلاط صاحبة الجلالة الصحافة الذى اسمه مصطفى أمين.

تعظيم سلام للحاكم.. أم لقمة عيش وملح مع الجماهير؟ هذا هو السؤال الذى لم يجب عنه أحد حتى الآن.

على أية حال ليس هذا وقت الكلام عن بوصلة الصحافة وفى أى اتجاه تذهب وتبحث وتدور..

ولأننا نكتب فى المجلة الرياضية الأولى فى البلاط الرياضى لصاحبة الجلالة والتى اسمها الأهرام الرياضى شاء الحاسدون والحاقدون أم أبوا والتى نحتفل بعيدها الفضى هذه الأيام، فإن حديثنا اليوم لو أذنتم لى سوف يجرى عما تقدمه المجلات والجرائد الرياضية التى تصدر الآن فى مصر.. ماذا تقول وماذا تكتب.. ولأين توجه سهام نقدها.. إن حقا تره وإن شرا تره.

ماذا نريد من نجوم الكرة وكل اللعبات الأوليمبية المتفق عليها فى ميثاق أثينا الموضوع قبل التاريخ بزمان وقرون وسنوات وعقود، وحتى وقتنا هذا؟

وإذا أذنتم لى فسوف أحكى لحضراتكم حكايتى مع الصحافة الرياضية.. وأزعم أننى دخلت الساحة الرياضية لاعبا فى فريق كرة القدم بجريدة الأهرام فى السبعينيات من القرن العشرين.. ومازلت أذكر أننا انتصرنا على فريق أخبار اليوم فى نهائى دورى الشركات فى السبعينات وقد أحرزت أنا هدف الفوز بتمريرة سحرية من صلاح منتصر وهو نفسه الكاتب الكبير الذى يكتب عموده اليومى بالصفحة الأخيرة بالأهرام حتى اليوم.. كانت أيام يا أبو صلاح!

وكنت أيامها أشارك فى تحرير صفحات الرياضة كزميل زائر فى القسم الرياضى فى الأهرام الذى كان يرأسه شيخ النقاد الرياضيين زمان ودلوقتى ومن عنده اعتراض أو ذرة من حقد أو حسد فليتقدم به إلينا.. وإن كنت أعتقد أنه لا أحد سوف يزايد علينا فى كلامنا هذا.. لأن نجيب المستكاوى كان فى الزمن الجميل مثل طابع البوسطة المسوجر!

لم يكن فى الساحة الرياضية يوم أن دخلت مستطيلها الأخضر فى السبعينات.. سوى ثلاث صحف صباحية والأهرام طبعا عمره من عمر الزمن حبرا كان أو ورقا ثم أضيف إليها صحيفة مسائية هى صحيفة المساء بجانب الصحيفة التى تحمل اسم القاهرة التى أغلقت أبوابها بعد ذلك لأسباب لا يعلمها إلا الله.

ولأن التليفزيون لم يكن قد ظهر بعد ولأن الإذاعة المصرية كانت وحدها على الساحة تنقل المباريات الكروية فى الدورى المصرى على الهواء وكان لديها مذيع وحيد اسمه محمود بدر الدين وكان له صوت مميز وقفشات ظريفة وهو يصف المباريات على الهواء.

« وعندما دخلت الأهرام فى ستينات القرن العشرين لم يكن فى ساحة النقاد الرياضيين سوى عمنا «جهينة» واسمه الحقيقى إبراهيم علام شيخ النقاد الرياضيين أيامها فى أخبار اليوم وكمال نجيب الإنسان المهذب الجنتلمان الذى أحضر لنا هدية العمر التى اسمها نجيب المستكاوى بورقة فى القسم الرياضى فى الأهرام وكان معه من المحررين الرياضيين اثنان فقط هما إسماعيل البقرى وكامل المناوى وقد صاحبت الاثنين سنين طويلة وكانت بحق أحلى صحبة وأحلى أيام، وانضم إلينا وهو يقدم قدما ويؤخر أخرى الزميل العزيز مرسى عطاالله قبل أن ينتقل إلى المجالات السياسية والدبلوماسية على صفحات الأهرام.. وكان المنافس الأول لنا هو جريدة المساء التى حقق القسم الرياضى فيها نجاحات كبيرة قبل انتقاله إلى أخبار اليوم، أما جريدة الجمهورية التى أنشأتها ثورة ١٩٥٢ فقد تألق فيها عمنا ناصر سرور: وكان منافسا شريفا ورائعا للأهرام والأخبار يعنى نجيب المستكاوى وعبدالمجيد نعمان الذى اصطحب معه لاعب كرة القدم الذى لا يتكرر والذى اسمه أحمد مكاوى هداف النادى الأهلى بعد اعتزاله الكرة بعد حادث طريق عندما ركب مع أحد أصدقائه موتوسيكل اصطدم سائقه بعربة وسقط على أرض الشارع ليصاب عمنا أحمد مكاوى وكانت تلك نهايته كلاعب لا يتكرر وقد كان مشهورا عنه أنه يحرز أهدافا فى آخر دقيقة بل فى آخر ثانية ليطلع الأهلى فائزا فى النهاية!

« أما جريدة الجمهورية فقد كان نجمها الأول هو الصديق دمث الخلق ناصف سليم الذى صنع من صفحة الرياضة فى الجمهورية فتحا جديدا فى عالم الصحافة الرياضية وإذا كان غياب عبدالمجيد نعمان الذى أنشأ الصحافة الرياضية المتطورة فى جريدة المساء قد جعلها تهتز وتتأرجح، إلا أن قدوم الصديق حمدى النحاس إليها قد أعاد توازنها ومكانتها بين الصحف الرياضية اليومية.

يصبح لدينا أربعة منابر رياضية تتنافس فى شرف ورجولة.

الأهرام: نجيب المستكاوى ومعه أظرف خلق الله الذى لا تفارق الابتسامة وجهه والذى اسمه إسماعيل البقرى ومعه عمنا الطيب الخلوق كامل المناوى ويلحق بهم عباس لبيب الموسوعة الرياضية من البوليس إلى النقد الرياضى النزيه.. حتى جاء الكاتب الكبير مرسى عطا الله فى بدايات عمله فى بلاط صاحبة الجلالة.

فى الأخبار: عبدالمجيد نعمان الناقد الرياضى الحق.. ولولا وجود نجيب المستكاوى على ساحة النقد الرياضى لأصبح عبدالمجيد نعمان هو الأول بلا منازع!

وكان معه فى أخبار اليوم الزميل ماهر فهمى وهو ناقد رياضى عظيم ومعهما طبعا أحمد مكاوى لاعب الأهلى السابق.

وفى الجمهورية كان ناصف سليم صلبا مراوغا كعادته.

« وفى الأهرام ظهرت الملاحق الرياضية فى المناسبات الكروية قبل أن تظهر مجلات الأندية الكبرى ولكن ذلك له حديث آخر إن شاء الله.

ولأن التليفزيون لم يكن قد ظهر بعد ولأن الإذاعة المصرية كانت وحدها على الساحة تنقل المباريات الكروية فى الدورى المصرى على الهواء وكان لديها مذيع وحيد اسمه محمود بدر الدين وكان له صوت مميز وقفشات ظريفة وهو يصف المباريات على الهواء



مؤمن زكريا وجاريدو

لماذا ارتبك اتحاد الكرة عند تحويل مؤمن زكريا للتحقيق

سعيد عبدالعزيز وحسين على وعبدالفضيل.. والجرى خلف السراب

لوائح غبية قاصرة..ولمعى وحسين على وسعيد عبدالعزيز وشريف عبدالفضيل..
وأخيرا مؤمن زكريا..ورجال مهتزون خائفون مرتعشون..ووكلاء لاعبين نصفهم ليس معتمدا من الفيفا..وعدالة غائبة..وأسماء صغيرة تتلاعب بأندية كبيرة:

يسقط القطبان.. واتحاد الكرة!



الأهلى والزمالك.. أقوى من برشلونة

قد يكون غريبا جدا ومستفزا جدا أنه بعد كل ما مرت به مصر من أحداث كسر بها الشعب المصرى حاجز الخوف أن يبقى اتحاد الكرة خائفا مرتعدا مرتعشا مهزوزا يخشى الصدام مع الأهلي والزمالك مع أن أحدا لم يطالب الجبلاية والقائمين على أمورها بالاصطدام بالأهلي أو الزمالك أو غيرهما من الأندية على الإطلاق.. كل ما نريده أن يتم تطبيق اللوائح والقانون على الجميع دون خوف ودون مجاملات ودون البحث عن حلول ودية يبحث عنها اتحاد الكرة لا حرصا على مصلحة الكرة المصرية ولكن خوفا ورعبا من الأهلى والزمالك بعد أن أطلق رجال كل ناد التهديدات هنا وهناك.. فحققت الأهداف المطلوبة أمام اتحاد الكرة ورجاله!

الحكاية بدأت بحكاية لاعب هو مؤمن زكريا.. لاعب بدأ فى صفوف الأهلى وضمه إنبى قبل أن يقوم بإعارته للإنتاج الحربى دون أن يلمع كثيرا فضمه المصرى فسجل هدفين فى مباراة المذبحة فضمه الزمالك معارا.. أصبح مؤمن زكريا لاعبا أساسيا فى الزمالك، بقى اللاعب موسمين فى الزمالك أساسيا فى الصفوف البيضاء دون أن يسعى الزمالك جديا لضمه نهائيا رغم أن ناديه الأصلى إنبى بدا موافقا بل وراغبا فى بيعه نهائيا للزمالك حتى لو كان الزمالك قد تخلف حتى الآن فى سداد بقية قيمة صفقة إسلام عوض لاعب إنبي السابق الذى ضمه الزمالك ولم يسدد بقية قيمة الصفقة.

استيقظت مصر كلها منذ أسبوعين على خبر يقول إن الأهلي ضم اللاعب بعد موافقة إنبى وأن اللاعب وقع للأهلى.. أمر عادى للاعب انتهت إعارته للزمالك مثلما انتهت إعارته من قبل للإنتاج الحربى والمصرى، وباعه ناديه هذه المرة للأهلى.

بعدها أعلن الزمالك أن اللاعب قد وقع له وأن انضمامه للأهلى لا يعد شرعيا وقدم شكوى رسمية تفيد أن اللاعب وقع أيضا للزمالك ليصبح اللاعب قد وقع لناديين ليرد الأهلى



رأفت الشيخ


حسين على
شريف عبد الفضل

بشكوى ضد كل من خالد قمر ومعروف يوسف بعقدين وقعهما اللاعبان للنادى الأهلى.. وأعلن الأهلى أنه بصدد أيضا شكوى أيمن حفنى لأنه وقع هو الآخر للأهلى، ونكتشف معا أن عشرات اللاعبين وقعوا معا للناديين.. وربما لأندية أخرى فى مشهد عبثى مضحك لم يتوقف اتحاد الكرة عنده.
لكن جدران اتحاد الكرة اهتزت بعنف، ليس لأن رجاله اكتشفوا أو عرفوا أن العديد من اللاعبين يوقعون لأكثر من ناد حتى لو لم يصل الأمر إلى حد الشكوى، ولكن اتحاد الكرة اهتز لأنه أصبح هناك مشكلة بين الأهلى والزمالك وأن القرار والفصل يجب أن يأتى من الجبلاية.. وكأن اتحاد الكرة يواجه موقفا يحدث لأول مرة مع أننا اعتدنا هذا العبث من لاعبينا ومن أنديتنا ومن وكلاء لاعبينا، لكن الخوف والرعب والقلق بسبب أن الأزمة بين الأهلى والزمالك، وهربا من المواجهة أفسح رجال الجبلاية المجال لوساطة وزير الرياضة خالد عبدالعزيز من أجل الحل الودى، رغم أن الاتحاد كان قد تلقى بالفعل أوراق الشكوى من الناديين، وكان عليه أن يبحث فورا عن تطبيق اللوائح، لكن الأزمة و«الخناقة» ليست بين إنبى ومصر المقاصة وليست بين النصر والاتحاد السكندرى أو بين المصرى والأسيوطى.. كل أندية الدورى يمكن أن يتم تطبيق اللوائح عليها بهدوء تام ودون توتر ودون أزمات ودون وساطات ودون بحث عن حل ودى، يتم تطبيق اللوائح بحزم من الجبلاية وسط تصريحات واثقة حازمة من رجالها بأن اللوائح والقوانين يتم تطبيقها على الجميع.. ولكن لأن الأزمة هذه المرة بين الأهلى والزمالك فقد اهتزت الجبلاية ولجأت إلى الحد الأدنى من العقوبة وهو إيقاف كل من مؤمن زكريا لاعب الأهلى ومعروف يوسف وخالد قمر لاعبى الزمالك لمدة شهر.. تعرف الجبلاية جيدا أنه شهر لن يكون فيه العديد من المباريات، وقبل أن يتم توقيع العقوبة المخففة كان وزير الرياضة يجتمع بمسئولى الأهلى والزمالك ويطالبهما بتقبل أى قرار ويؤكد لهما أن اللوائح تطبق على الجميع.. وذلك باعتبار أن الأهلى والزمالك أهم وأفضل وأقوى من برشلونة الذى قرر الاتحاد الإسبانى مؤخرا حرمانه من ضم أى لاعب لمدة موسم كامل بسبب مخالفته اللوائح.. بالفعل الأهلى والزمالك أقوى كثيرا من برشلونة لكن الفارق أن اتحاد الكرة الإسبانى ليس مثل نظيره المصرى مطلقا.. الفارق أن اتحاد الكرة الإسبانى لم يبحث عن حل ولم يلجأ إلى مسئول للبحث عن حل ودى باعتبار أنه أمام واقعة واضحة بصرف النظر عن اسم النادى لذلك أصدر قراره دون قلق أو خوف أو توتر.
لكن فى مصر فاللاعبون الثلاثة يلعبون للناديين اللذين لا يمكن أن نطبق عليهما اللائحة.. بنفس القسوة والحزم الذى يمكن أن تطبق على الجميع.
كان الارتباك صارخا فى قرارات الجبلاية التى قررت إيقاف زكريا مع إحالته للتحقيق.. ثم قال رئيسه فى تصريح واضح لا يحتمل أى تأويل إن اللاعب لم يتم إيقافه.. ثم صدر قرار بإيقاف خالد قمر ومعروف يوسف لاعبى الزمالك.
وكان اتحاد الكرة يعول كثيرا على تنازل كل ناد عن شكواه فى حق لاعبى الفريق الآخر حتى يغلق الملف دون صدام فى ظل لوائح عرجاء فى واقعة تكررت عشرات المرات فى خطأ فادح وسلوك مشين من الجميع.. الأهلى والزمالك واتحاد الكرة..
نعم تكررت الواقعة من قبل عندما توقفت مصر عام ١٩٩٦ تتابع صراع الناديين على ظهير أيسر المحلة سعيد عبدالعزيز، الذى كان قد وقع للناديين.. وبعد أن فاز به الأهلى اكتشف الجميع أن الأمر لم يستحق كل هذه الضجة وانطفأ بريق اللاعب سريعا.. منذ سنوات اشتدت حملة المنافسة على لاعب وسط بتروجت حسين على، وكان اللاعب قد وقع للناديين أيضا، وفاز به الأهلى، وبعدها لم يلعب اللاعب إلا دقائق معدودة ورحل إلى الجونة.. وتكرر الصراع على شريف عبدالفضيل مدافع الإسماعيلى، وفى كل مرة يتكرر الصراع ينسى رجال الأهلى والزمالك أن الناديين أكبر من اسم أى لاعب، وأن اللاعبين الذين أثاروا المشاكل بالتوقيع للناديين ذهبوا إلى عالم النسيان بينما بقيت قلعتا الأهلى والزمالك صامدتين تحققان الانتصارات بأسماء وأجيال جديدة ومتعاقبة، والذى لم يفعله الناديان أبدا ولم يتفقا عليه أبدا ولا يبدو أنه سيحدث هو أن يعلن الناديان مرة رفض ضم لاعب وقع للناديين، وأن الناديين أكبر من أى لاعب وأكبر من أن يتلاعب بهما لاعب مهما يكن اسمه، ولكن هذا لا يحدث أبدا لأن مسئولى كل ناد يتعاملون مع المواقف المماثلة باعتبارها حربا جماهيرية لابد من الفوز بها مهما يكن الثمن، وأنه من المهم حرمان المنافس من هذا اللاعب ولو من باب العناد.. لن يحدث ذلك أبدا لأن اتحاد الكرة يطبق اللوائح دون قلق على الجميع.. ولكنه يهتز عندما يتعلق الأمر بالأهلى والزمالك معا.
عموما تم إيقاف اللاعبين الثلاثة لمدة شهر.. وستكرر الواقعة مرات ومرات، وسيرتبك اتحاد الكرة من جديد!



التفاصيل السرية لصفقة أنطوى

لم تكن صفقة أنتقال جون أنطوى مهاجم الدراويش السابق إلى نادى الشباب السعودى عادية.. بل كانت مليئة بتفاصيل كثيرة منها ما هو معلن وغير معلن أيضًا.. مفاوضات كثيرة صاحبت انتقال النجم الغانى نرصدها فى هذه السطور:

خفايا العقد الأول تضع الإسماعيلى فى ورطة مع النادى الغانى

أبوالسعود يرفض عروضًا أخرى مغرية دون مبرر

غضب جماهيرى بسبب بيع اللاعب للشباب

محمد مظهر

خلال شهر ديسمبر الماضى عقد مجلس إدارة الإسماعيلى اجتماعا بمنزل محمد أبو السعود رئيس النادى لمناقشة الأزمة المالية التى يمر بها النادى وانتهت المناقشات إلى ضرورة عرض أحد لاعبى الفريق للبيع واستقر الأمر على بيع لاعب الوسط المدافع محمود عبدالعزيز أو جون أنطوى مهاجم الفريق وهداف الدورى، ولكن وليد الكيلانى عضو مجلس الإدارة اعترض على بيع أنطوى هداف الفريق فى المواسم الثلاثة السابقة.. ولعدم العودة إلى النقطة صفر قرر المجتمعون عرض محمود عبدالعزيز فقط للبيع ووضع بيع المهاجم جون أنطوى كخطة بديلة لفشل بيع عبدالعزيز.

وعقب الاجتماع تم تسريب أخبار بأن هناك عددا من الأندية تريد الاستفادة من خدمات محمود عبدالعزيز ولم يتم الإعلان عن أسماء تلك الأندية فى مناورة من مجلس الإدارة لإتمام مخطط بيع اللاعب.

فى اليوم التالى أجرى رئيس النادى اتصالات بأمير المراكبى وكيل اللاعب للاتفاق على بيعه، وبدأ المراكبى فى تنفيذ ما تم الاتفاق عليه مع رئيس قلعة الدراويش.. وكان المخطط الأول هو مطالبة اللاعب بتعديل قيمة عقده المالية وحصوله على ما



محمد شيحة



أبو السعود

يتقاضاه لاعبو الفئة الأولى مثل عمرو السولية وعصام الحضرى وقائد الفريق حسنى عبدربه حيث إن هناك لاعبين تم التعاقد معهم فى فترة الانتقالات التى سبقت الموسم الحالى بقيمة أكبر منه ولم يشاركوا مع الفريق فى أى مباراة حتى الآن.

مجلس الإسماعيلى أعلن رفضه لطلب اللاعب وطالبه بالالتزام بالعقد المبرم معه والتركيز فى تدريبات ومباريات الفريق وهنا كانت الانطلاقة للمخطط الثانى وهو غياب اللاعب عن التدريبات وكانت المفاجأة أن وكيل اللاعب التقى معه بالقاهرة فى وجود علاء عبدالصادق المشرف العام على قطاع الكرة بالنادى الأهلى واتفقا على انتقال اللاعب للقلعة الحمراء بداية من فترة الانتقالات الشتوية.

ومن هنا بدأ رئيس النادى فى تسريب أخبار عن تلك الجلسة التى جمعت بين عبدالعزيز ووكيله ومسئول الأهلى وهنا ظهرت بوادر أزمة لم تكن فى الحسبان وهى أن محمد شيحة وكيل اللاعب السابق لم يعلم بأن المراكبى أصبح الوكيل الرسمى لعبدالعزيز بعد أن انتهى عقد لاعب الإسماعيلى معه وبسبب ذلك هدد بعدم إتمام الصفقة للأهلى.

بعد تهديدات وكيل محمود عبدالعزيز السابق بدأ أبو السعود فى إجراء اتصالات بماجد سامى رئيس نادى وادى دجلة الذى كان قد تقدم بعرض لشراء ثلاثى الإسماعيلى محمد عواد وجون أنطوى ومحمود عبدالعزيز ولكن وقتها رفض أبو السعود عرض فى الاتصال الأخير الموافقة على بيع محمود عبدالعزيز وأعلن للمرة الأولى عن القيمة المالية التى يرغب النادى فيها وهى سبعة ملايين جنيه ولكن رئيس وادى دجله أكد أنه لن يدفع أكثر من مليونين ونصف المليون جنيه.. وكان غريبًا أن يخرج أبو السعود ليقول إن هناك عرضا من وادى دجلة بقيمة خمسة ملايين جنيه وذلك من أجل أن يقوم مسئولو الأهلى برفع قيمة الصفقة.

على الجانب الآخر كان وليد الكيلانى عضو مجلس إدارة الإسماعيلى يقود المفاوضات مع مسئولى الأهلى فى الخفاء وتأرجحت قيمة الصفقة أكثر من مرة وكان عضو الإسماعيلى يطالب مسئولى القلعة الحمراء بالحصول على خدمات اللاعب بجانب القيمة المالية حيث قام عضو المجلس باستشارة أشرف خضر المدرب العام للإسماعيلى بالاسم الذى يمكن الاستفادة من خدماته بجانب القيمة المالية وقام خضر بطلب واحد من الثلاثى موسى إيدان أو محمد فاروق أو إسلام رشدى.

ومع طول مدة المفاوضات أعلن مسئولو الأهلى عن التعاقد مع مؤمن زكريا لاعب إنبى المعار لنادى الزمالك كما أعلن عن موافقته على بيع أحمد خيرى لوادى دجلة قبل التراجع عن إتمامها وهى الضربة القوية التى نالها مسئولو الإسماعيلى وفسروها بأن مسئولى الأهلى شغلوا الرأى العام بمفاوضات محمود عبدالعزيز لإنهاء صفقة الموسم المتمثلة فى اللاعب مؤمن زكريا.

عقب تلك الأحداث لم يجد أبو السعود مخرجًا لكل أزمات النادى المالية إلا عرض مهاجم الفريق جون أنطوى للبيع، حيث إن النادى مطالب خلال الفترة الحالية بسداد مستحقات اللاعبين والمكافأة ورواتب الجهاز الفنى والإدارى والطبى المتوقفة منذ ثلاثة أشهر بجانب أجور العاملين بالنادى، والغريب أن الإسماعيلى ليس بخزينته مبلغ ٨٠٠ جنيه لدفع إيجار «السيرفر» الخاص بموقع النادى الرسمى والمتوقف إلى الآن منذ أكثر من ١٥ يوما.

وبالفعل خرج أبو السعود معلنا عن عرض أنطوى للبيع لتعلن جماهير الإسماعيلى عن غضبها من سياسة البيع التى يتبعها مجلس الإدارة الحالى والمجالس السابقة ولكنهم يعلمون أنه لا مفر من بيع نجوم الفريق حتى ولو بعد حين.

أول العروض التى تلقاها رئيس الإسماعيلى لشراء جون أنطوى كان من ماجد سامى رئيس وادى دجلة حيث عرض مليونين ومائة ألف دولار يسدد منها مليون دولار على أقساط والباقى بعرض عدد من لاعبى وادى دجلة الذين يرغب حمادة صدقى المدير الفنى فى الاستغناء عنهم وهو الأمر الذى قوبل بالرفض داخل قلعة الدراويش.

خلال مفاوضات الإسماعيلى ووادى دجلة تلقى الأول عروضا من عدد من الأندية منها الرائد والاتحاد السعوديان ولكن فى نهاية الأمر لم تكن المفاوضات جادة لشراء المهاجم الغاني.. وهنا دخل الشباب السعودى مفاوضات جادة وحقيقية مع رئيس الإسماعيلى خلال وجوده بإمارة دبى مقر إدارة أعماله وتم عرض مبلغ مليونى دولار ولكن رئيس الإسماعيلى طلب زيادة العرض وبالفعل تمكن من الوصول إلى مبلغ مليونين وثلاثمائة ألف دولار بالإضافة إلى حصول الإسماعيلى على ١٠٪ من قيمة إعادة بيع اللاعب، وتوصل الطرفان إلى حصول الإسماعيلى على المبلغ من خلال أربعة أقساط الأول والثانى والثالث بقيمة ٧٣٠ ألف دولار والرابع بقيمة ١١٠ آلاف دولار وعقب الإعلان عن ذلك اكتشفت جماهير الإسماعيلى أن النادى له سمعة غير طيبة فى تعاملاته المالية حيث لم يقم بسداد باقى مستحقات صفقة انتقال فلافيو لاعب الأهلى السابق والذى انتقل للفريق السعودى فى صيف موسم ٢٠٠٩ وتبلغ مستحقات الأهلى لدى نادى الشباب ٦٥٠ ألف ريال باقى قيمة إتمام الصفقة.

أيضا هناك شكاوى مقدمة من بعض الأندية واللاعبين ضد نادى الشباب حيث إن نادى الرياض السعودى تقدم بشكوى بسبب عدم حصوله على باقى مستحقاته والتى تبلغ أربعة ملايين ريال من قيمة انتقال اللاعب حمد الجيزانى للشباب وهناك نادى قرطبة البرازيلى الذى قدم شكوى ضد الشباب بسبب مبلغ مليون وثلاثمائة ألف دولار قيمة انتقال لاعب يدعى رافينيا وهناك أيضا شكوى مقدمة من لاعب كولومبى يدعى توريس بسبب عدم حصوله على راتب خمسة أشهر.

وبدأت جماهير الإسماعيلى فى تحذير المسئولين إلا أن رئيس النادى خرج ليؤكد أنه اتخذ إجراءات لحماية حقوق النادى وأنه لن يقع فى نفس خطأ الأهلى دون أن يعلن عن تلك الإجراءات.

بعدها فاجأ رئيس الإسماعيلى الجميع وأعلن تخفيض قيمة صفقة البيع لنادى الشباب السعودى بقيمة ١٠٠ ألف دولار فى سبيل حصول الإسماعيلى على مبلغ مليونين ومائتى ألف دولار على ثلاثة أقساط الأول بقيمة مليون ومائتى ألف دولار والثانى والثالث بقيمة خمسمائة ألف دولار.

الأمر الغريب هو عدم إعلان أبو السعود عن العرض الرسمى من نادى الريان القطرى مقابل مليون دولار «نقدا» لإعارة اللاعب لمدة ٦ أشهر بالإضافة إلى أن محمد شيحة وكيل اللاعب أخبر رئيس الإسماعيلى عن عرض من الزمالك قيمته ثلاثة ملايين دولار بالإضافة إلى ٢٠ ٪ من قيمة إعادة بيعه.

الأهم والأخطر فى الأمر أن أحد مسئولى الشركة الراعية لناديى الإسماعيلى والزمالك قام بالاتصال برئيس الدراويش من السعودية خلال تنظيم مباراة الزمالك والهلال السعودى الودية وأخبره بأنه التقى مع أحد مسئولى الهلال وأبلغه بأن هناك أزمة مالية كبيرة يمر بها نادى الشباب وأنه من الأندية سيئة السمعة فى التعاملات المادية مع الأندية واللاعبين.

الأمر الأكثر خطورة هو أن مسئول الشركة الراعية قام بتقديم نفس العرض المقدم من محمد شيحة وكيل اللاعب لانتقال المهاجم الغانى إلى صفوف الزمالك مقابل ثلاثة ملايين دولار وإمكانية حصول الإسماعيلى على ٢٥ ٪ من قيمة إعادة بيعه فى محاولة لإغراء رئيس الإسماعيلى ولكن ما أدهش أبو السعود أنه يرتبط بعلاقة جيدة برئيس الزمالك ولكنه لم يبلغه برغبة القلعة البيضاء فى ضم اللاعب ولتكون خير تعويض عن رحيل مؤمن زكريا للقلعة الحمراء.

الأمر الصادم بعد كل ذلك أن هناك اتفاقا بين مسئولى الشركة الراعية ووكيل اللاعب عن وقف بيع اللاعب لنادى الشباب ليس لأن النادى السعودى لديه سابقة أعمال سيئة فى تعاملاته مع اللاعبين والأندية وإنما لرغبة مسئولى النصر السعودى فى ضم اللاعب خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة بنفس القيمة الحالية ولكن ليست هناك أموال كافية لإتمام الصفقة فى الوقت الحالى وإن كان النصر لديه رغبة فى الاتفاق مع مسئولى الإسماعيلى على شراء اللاعب خلال فترة الانتقالات الصيفية من الآن وقادر على سداد مبلغ خمسمائة ألف دولار كمقدم تعاقد ثم يسدد باقى المبلغ عقب نهاية الموسم الحالى.

كل ما سبق من تفاصيل تلك المفاوضات شىء والقادم شىء آخر... مسئولو الإسماعيلى عند التعاقد مع جون أنطوى فى سبتمبر من عام ٢٠١٢ لم يعلنوا عن تفاصيل التعاقد بين النادى واللاعب ونادى دريمز الغانى من جانب ومحمد شيحة وكيل اللاعب والنادى الغانى من جانب آخر، ومرت الأيام إلا أن الأهرام الرياضى حصلت من أحد مسئولى الإسماعيلى على بعض تفاصيل العقد المهم، وأولها حصول نادى دريمز على ٣٠٪ من قيمة بيع الإسماعيلى لأى ناد آخر، بالإضافة إلى حصول وكيل اللاعب على نسبة ١٠٪ من قيمة الصفقة وهو الأمر الغريب جدا إضافة إلى أن بيع الإسماعيلى للاعب مشروط بموافقة طرفين من الأطراف الثلاثة وهم النادى الإسماعيلى ونادى دريمز ومحمد شيحة وكيل اللاعب.

الأمر الآخر هو أن أبو السعود وجه دعوة لحضور والد اللاعب جون أنطوى ومحمد جيجى رئيس نادى دريمز إلى القاهرة وهو الأمر الذى تم فى الخفاء ولم يعلن عنه وينتظر وصولهما خلال الساعات المقبلة.. دعوة أبو السعود لوالد اللاعب هى خطوة لكى يضغط رئيس النادى على والد اللاعب لكى يقنع نجله بأنه ليس لديه وكيل متعاقد معه رغم أن محمد شيحة أكد أنه وكيل اللاعب حتى ٢٠١٦ وهو ما كذبه أحد أعضاء لجنة التعاقدات بالإسماعيلى.

أما دعوة رئيس الإسماعيلى لنظيره محمد جيجى رئيس دريمز الغانى هى لإقناعه بتقليل نسبة النادى الغانى من ٣٠٪ إلى قيمة أقل بطريقة مشروعة وهنا وضع أبو السعود خطة بديلة وهى أن يقوم ببيع اللاعب وتوقيع عقد مع النادى الآخر بقيمة أقل من القيمة الحقيقية المتفق عليها وأن يحصل الإسماعيلى بطريقة ما على باقى مستحقاته المالية عن طريق إقامة معسكرات وحصوله على مبالغ نقدية وذلك للابتعاد عن سداد القيمة المالية المقررة لنادى دريمز الغانى.

السعودية عاقبت الأمير فيصل.. وغرمت نائب رئيس الهلال

حناشى الشبيبة منعوه من دخول الملاعب فى الجزائر

صالح النعيمة شطبوه.. وسحب الرخصة عقوبة السمسار

عبد الشافى صادق

عندما يستجير المسئولون فى اتحاد الكرة بالمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، فهذا يعنى أن الأيدى المرتعشة لا يمكن أن تدير مؤسسة كبيرة فى حجم كرة القدم المصرية..

الأيدى المرتعشة.. كيف تدير الكرة المصرية؟

..وحين يطلب وزير الرياضة من المهندس إبراهيم محلب رئيس الحكومة التدخل لحل أزمة الأهلى والزمالك، فهذه شهادة بالفشل الكبير فى الجبلاية وأن القائمين على شئون الكرة المصرية رفعوا الراية البيضاء وأنهم مرعوبون من الناديين الكبيرين: الخائفون لا يصنعون الإنجازات وأصحاب الأيدى المرتعشة لا يستحقون البقاء فى مقاعدهم ولا يستحقون الجلوس على كرسى السلطة.. وفى هذه السطور نرصد ونقدم الدروس حتى يتعلم الخائفون ويعرفوا أن القانون فوق الجميع وليس المصالح والمجاملات والمحسوبية..

قبل أن نرصد ما يدور فى الدول العربية والأوروبية ونقدم روشتة علاج أمراض الكرة المصرية لابد أن نتوقف عند اللوائح والقوانين التى تنظم العمل فى الكرة المصرية.. ومن الوهلة الأولى تكتشف عند قراءة نصوص هذه اللوائح أنها عاجزة فى التعامل مع الأزمات والمشكلات.. والدليل أن لائحة شئون اللاعبين لا تحمل نصوصًا لعقاب المسئولين فى الأندية فى حال الخروج عن النص والخروج على مؤسسة كرة القدم بالهجوم عليها أو الإعلان عن مقاطعتها وعدم التعامل معها أو رفض الاستدعاء للتحقيق.. واللوائح خالية من عقاب بعض عناصر اللعبة مثل السماسرة الذين يصنعون الأزمات ويحرّضون على الفتنة والفوضى مثل استغلال المنافسة بين الأهلى والزمالك فى عملية شراء اللاعبين واستغلالها من جانب السماسرة فى تحقيق أعلى المكاسب المالية، فيقع المحظور ويوقع بعض اللاعبين للناديين مثلما حدث فى واقعة مؤمن زكريا وخالد قمر ومعروف يوسف، وقامت الدنيا ولم تقعد وغرق المسئولون فى عرقهم من شدة الرعب والخوف من الناديين.. فاللوائح ليس بها نصوص لعقاب السماسرة المحرضين وليس بها نصوص لعقاب المسئولين فى الأندية.. والسؤال الكبير الذى نطرحه هو: هل بإمكان اتحاد الكرة عقاب الرئيس أو أى عضو مجلس إدارة فى الأهلى والزمالك.. والإجابة معروفة مسبقا وهى أن المسئولين فى الجبلاية لا حول ولا قوة لهم، ولذلك استعانوا بالدولة واستعانوا بالوسطاء لحل الأزمة وديًا، وهذا لا يحدث فى أى دولة فى العالم.. والقصص والحكايات من حولنا كثيرة تعالوا نقدم بعضها لعلها تكون عظة لأصحاب الأيدى المرتعشة..

فى المملكة العربية السعودية وضعوا نظامًا أساسيًا لاتحاد الكرة السعودى وصاغوا اللوائح والقوانين فى ضوء لوائح وقوانين الاتحاد الدولى لكرة القدم، والذى يحكم كرة القدم السعودية هو سيادة القانون، وكل الأندية سواسية أمام القانون الذى جاء جامعًا وشاملاً لكل شىء.. وفى ظل هذا القانون عاقب الاتحاد السعودى لكرة القدم الأمير فيصل بن تركى رئيس نادى النصر بالغرامة المالية عندما رأت لجنة الانضباط أنه خرج عن القانون، والعقوبة كانت الغرامة أربعين ألف ريال، وربما يندهش الناس لو عرفوا الخطأ الذى ارتكبه رئيس نادى النصر حتى يعاقبوه بالغرامة.. وتفاصيل هذا الخطأ تقول إن الأمير فيصل بن تركى قال فى مداخلة تليفزيونية فى قناة السعودية الرياضية،



صالح النعيمة لاعبا يتسلم الكأس ومع ذلك أوقفه الاتحاد السعودى مدى الحياة



محمد الحميدانى



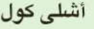






محمد شريف الحناشى





أشلى كول



أحمد القحطانى



صالح النعيمة



فيصل بن تركى

إن ما فعله نادى الهلال فى استاد الأمير فيصل بن فهد هو "فيلم هندى"، وهذا الكلام كان تعليقًا على المنافسة القوية بين نادى النصر ونادى الهلال فاعتبرت لجنة الانضباط أن عبارة "فيلم هندى" فيها سخرية من نادى الهلال، ولم يتوقف الأمر عند تغريم رئيس نادى النصر بل إن لجنة الانضباط فى الاتحاد السعودى وقعت على محمد الحميدانى نائب رئيس نادى الهلال غرامة مالية قدرها أربعون ألف ريال لأنه خرج عن الروح الرياضية خلال رده على رئيس نادى النصر.. وهذا يعنى أن الناديين الكبيرين فى السعودية يطبق عليهما القانون حتى لو كانت العقوبات على رئيس النصر أو رئيس أى ناد فى السعودية مهما تكن شعبية وتاريخ هذا النادى ومهما يكن اسم رئيس النادى.. فهل نستطيع أن نفعل هذا عندنا.

ولا يمكن أن ينسى التاريخ النجم الموهوب والعلامة المميزة فى الكرة السعودية بفنونه الكروية وإنجازاته وإبداعات، وهو صالح النعيمة الذى عاقبه الاتحاد السعودى لكرة القدم بالحرمان من ممارسة نشاط كرة القدم مدى الحياة، لأنه خرج عن القانون وخرج عن الروح الرياضية وهى الإساءة للحكام والتحكيم السعودى.. هل بإمكان اتحاد الكرة فى المحروسة اتخاذ هذه العقوبة ضد محمد أبوتريكة أو حازم إمام الكبير.

ومازلنا فى السعودية.. هل تعرفون ماذا فعل الاتحاد السعودى لكرة القدم مع أحد السماسرة عندما تحدث فى الإعلام أن لديه عرض احتراف أوروبيًا للاعب نايف الهزازى نجم المنتخب السعودى؟.. على الفور قررت لجنة الانضباط فى الاتحاد السعودى إيقاف وكيل اللاعبين أحمد القحطانى لمدة سنة وتغريمه ٣٠٠ ألف ريال وإنذاره بسحب الرخصة منه والمنع من مزاولة نشاط وكيل اللاعبين والقرار غير قابل للاستئناف.. كانت اللجنة قد تلقت شكوى من إبراهيم علوان رئيس نادى اتحاد جدة يتهم فيها وكيل اللاعبين بإثارة البلبلة حول اللاعب الذى مازال عقده فى مرحلة الحِماية، وأنه على ذمة نادى الاتحاد الذى لم يتلقَ أى عروض تخص اللاعب.

فى مصر وكلاء لاعبين بدون رخصة ويثيرون الأزمات ولا توجد فى اللوائح نصوص لعقابهم، ولكن توجد فى لائحة اللاعبين مادة تنص على إيقاف اللاعب فى حال عدم تسديد مستحقات السمسار.. فى اللوائح السعودية هناك نص يجرِّم اللاعب الذى يوقع لأكثر من سمسار فى نفس الوقت، والنص يعاقب اللاعب بالغرامة المالية ويعاقب السمسار بالإيقاف وسحب الرخصة.. واللاعب الذى يوقع لأكثر من ناد فى اللائحة السعودية وفقا لنص المادة ٤٨ من اللائحة الداخلية فى الفصل الرابع هى الإيقاف ستة أشهر والغرامة ثلاثمائة ألف ريال، وهذا النص لا يُعطى فرصة للاجتهاد بمعنى أن العقوبة قاطعة وحاسمة وهى الإيقاف لمدة ستة أشهر والغرامة المالية المحددة.. وعندنا يفكرون فى إلغاء عقوبة الإيقاف من الفيفا وهى أن اللاعب الذى يوقع لأكثر من نادٍ فى نفس الوقت يتم إيقافه من أربعة إلى ستة أشهر.

هل بإمكان المسئولين فى الجبلاية عقاب رئيس النادى الأهلى أو رئيس نادى الزمالك بالإيقاف أو الغرامة مثلا.. فى الجزائر فعلوها وطبقوا القانون على واحد من أكبر الأندية الجزائرية فى شعبيته وتاريخه وهو نادى شبيبة القبائل الذى يقع فى ولاية تيزى أوزو العاشقة جماهيرها لهذا النادى.. خلال رحلة فريق شبيبة القبائل لكرة القدم إلى القاهرة والتى واجه خلالها فريق الزمالك هاجم محند الشريف حناشى رئيس نادى شبيبة القبائل الاتحاد الجزائرى لكرة القدم ورئيسه محمد روراوة واتهمه بتعطيل مسيرة الشبيبة.. سريعًا انعقدت لجنة الانضباط فى الاتحاد الجزائرى لكرة القدم وقررت إيقاف محند الشريف حناشى لمدة سنة وتغريمه مائتى ألف دينار جزائرى، ومنعه من حضور المباريات ودخول الملاعب ومنعه من التوقيع على المراسلات الخاصة بالنادى وفقا لنص المادة ٧٨ من قانون العقوبات والتى تنص على تغليظ العقوبة فى حال خرق القانون وواجب التحفظ.

فى إنجلترا ماذا فعلوا مع أشلى كول نجم الأرسنال عندما جلس فقط مع أحد المسئولين فى نادى تشيلسى.. بالطبع عاقبوا أشلى كول وعاقبوا نادى تشيلسى رغم أن الطرفين لم يوقعا أى أوراق رسمية.. العمل خارج الحدود لا يعرف الهزار وإدارة كرة القدم مضبوطة على الساعة السويسرية لدقتها.. وعندنا تدار الكرة المصرية بطريقة هات دماغك أبوسها.



دور الـ 16 للكبار فقط

استعرض الأهلى قوته أمام طهطا.. وعانى الزمالك أمام نجوم المستقبل.. وفاز الكبار واكتفى الصغار بالتمثيل المشرف هذا هو ملخص دور الـ 32لكأس مصر الذى يبدو أن الأزمات ستلاحق لجنته المنظمة فى المرحلة المقبلة.

خسائر الأهلى تتعدى المليون ونصف المليون جنيه.. والمصرى تحاشى الشبهات فى أزمة البث

الأحمر استعرض أمام طهطا.. رأس «على» أنقذ حامل اللقب.. والصغار اكتفوا بالتمثيل المشرف



أكبر الأزمات التى تواجه كأس مصر واللجنة المنظمة تخص النادى الأهلى الذى عاد للمسابقة بعد الاعتذار عن عدم المشاركة الموسم الماضى لأسباب تسويقية، ولكن يبدو أن عودته لم تكن بعد حل الأزمة مع اتحاد الكرة والخاصة بالرعاية يرفض الأهلى وضع رعاة اتحاد الكرة على قميص الفريق، ويصر اتحاد الكرة على وضع رعاته أو تطبيق اللائحة على الفريق الأحمر.

الطريف فى الأمر أن الأهلى سيخرج من بطولة كأس مصر خاسرا إذا تم تطبيق اللائحة عليه، حيث تنص على تغريمه ١٠٠ ألف جنيه إذا رفض وضع رعاة الجبلاية فى مباراته بدور الـ١٦ وتتضاعف العقوبة كل مباراة لتصل إلى ٢٠٠ ألف جنيه بعد مباراة دور الـ٨، و٤٠٠ ألف جنيه عقب مباراة نصف النهائى، وتصل الغرامة إلى ٨٠٠ ألف جنيه بعد المباراة النهائية، كما صرح حمادة المصرى رئيس اللجنة المنظمة للبطولة بأنه سيغرم الأهلى ٥٠ ألف جنيه بسبب مباراة طهطا مؤكداً أنه حذر الفريق من عدم وضع رعاته على الرغم من أن اللائحة تبدأ عقوباتها من دور الـ١٦ ليصل مجموع الغرامات الموقعة على الأهلى إلى مليون و ٥٥٠ألف جنيه.

الأخبار بدأت تتسرب من داخل الأهلى بعدم تقبل تلك العقوبات، وأن الفريق من الممكن أن ينسحب من البطولة إذا أصر اتحاد الكرة على تلك الشروط التى يراها الفريق الأحمر مجحفة، فيما تمسك المصرى باللائحة مؤكداً أن الجبلاية سترسل خطابات جديدة لجميع الأندية بالالتزام بوضع الرعاة الخاصين ببريزينتيشن على قمصان اللاعبين أثناء المباريات.

أما أزمة البث الفضائى التى تطل علينا كل عام قبل انطلاق الدورى أو الكأس فقد تم حلها مبكراً بعدما تعاقد التليفزيون المصرى على بث مباريات الكأس مقابل ٢١ مليون جنيه ولمدة ثلاث سنوات ليقوم ببيع المباريات للفضائيات الخاصة وهو ما رحب به رجال الجبلاية خوفاً من عودة الاتهامات ضدهم بمحاباة الشركة الراعية خاصة أن حمادة المصرى رئيس لجنة كأس مصر كان متعاقدا مع قناة إم بى سى مصر التى ترعاها قبل أن يتم فسخ التعاقد بينهما قبل أسبوعين.

وعلى مستوى المباريات فالمفاجآت غابت وأندية القسم الثانى لن يكون لها وجود فى دور الـ١٦، رغم الأداء الجيد للبعض فى مباريات الدور الأول وإحراج الكبار، وإن توقفت مغامراتهم عند حدود الأداء الجيد فقط.

الزمالك ـ حامل لقب آخر نسختين ـ عانى بشدة ليتجاوز فريق نجوم المستقبل الذى يلعب فى القسم الثانى وحقق فوزاً غير مقنع وبشق الأنفس بعدما كان متأخرا فى النتيجة حتى منتصف الشوط الثانى إلى أن أنقذه رأس مهاجمه أحمد على الذى سجل هدفين منعا فريق الدرجة الثانية من تحقيق أولى المفاجآت فى الكأس هذا الموسم.

الأداء الباهت للأبيض للمباراة الثانية على التوالى عقب الفوز على المقاولون دق جرس إنذار لإدارة النادى قبل مباراة القمة أمام الأهلى ودفعهم لسرعة التفاوض مع مدير فنى أجنبى لقيادة الفريق.

أما الأهلى فلم يجد أى صعوبة فى تجاوز نادى طهطا «المتواضع» والصعود للدور الثانى فى مباراة كانت أكبر استفادة الفريق الأحمر خلالها هى الاطمئنان على عدد من لاعبيه العائدين من الإصابة وعلى رأسهم شريف إكرامى وشريف عبدالفضيل، بالإضافة إلى منح الفرصة للعديد من اللاعبين البعيدين عن المشاركة مثل إسلام رشدى وصبرى رحيل والناشئ أحمد رمضان «بيكهام».

الفارق كان كبيراً بين إمكانات وقدرات الأهلى وبين مستوى فريق طهطا الذى أصابته الخضة فور النزول لاستاد القاهرة ومشاهدة لاعبى الأهلى الذى حقق أعلى فوز فى المسابقة حتى الآن بالمشاركة مع النصر الذى فاز بنفس النتيجة على المعادى واليخت.

الإسماعيلى لم تخدمه القرعة حينما أوقعته فى مواجهة طلائع الجيش، وكاد يخرج مبكراً من البطولة لولا ركلة جزاء لجون أنطوى صعدت بالدراويش لدور الـ١٦ بصعوبة فى مباراة قد تكون الأخيرة لجون أنطوى الذى تلقى بطاقة حمراء فى دقائقها الأخيرة.

ولا يعد فوز الشرطة على إنبى مفاجأة بالمعنى المفهوم رغم عروض إنبى الجيدة فى بطولة الدورى، لكن فريق الشرطة اعتاد الأداء القوى أمام الكبار.. الشرطة حول تأخره بهدف للفوز ٢/١.

المباراة الأكثر إثارة وتكافؤا كانت بين الاتحاد السكندرى والمصرى البورسعيدى وشهدت تبادلا للهجمات من هنا وهناك ولكن فى النهاية واصل حسام حسن نتائجه الجيدة مع النادى السكندرى بعدما ابتسمت له ركلات الترجيح فى النهاية لتخرج جماهير الاتحاد سعيدة بالصعود وجماهير المصرى راضية عن الأداء، كما صعد وادى دجلة بنفس الطريقة عقب مباراة قوية أمام غزل دمياط، انتهت بالتعادل ٢/٢ واستطاع خلالها ثالث الدورى الفوز بركلات الترجيح.

كما فاز المقاصة بصعوبة على الأسيوطى بنتيجة٢/٣، مستغلا فارق الخبرات بين لاعبيه ولاعبى الأسيوطى، ونجا المقاولون من فخ المريخ البورسعيدى بالفوز١/٢، كما تجاوز الرجاء عقبة غزل كفر الدوار.

وحفلت مباراة الداخلية والمنصورة بالإثارة وظلت معلقه حتى الدقائق الأخيرة قبل ان تنتهى لمصلحة الداخلية وشهدت طرد لاعب من كل فريق وجدلاً تحكيميا كبيراً واعتراضات من إبراهيم مجاهد رئيس المنصورة.

المهمة كانت سهلة أمام بتروجت وحرس الحدود ودمنهور وسموحة والجونة فى الفوز على حساب ثلاثى القسم الثانى بلدية المحلة ومالية كفر الزيات والواسطى وصيد المحلة والنصر للتعدين.

الجديد أن اتحاد الكرة لم يجر سوى قرعة دور الـ٣٢فقط، ومن المنتظر أن يجرى قرعة جديدة لدور الـ١٦ حيث من المتوقع أن تشهد مباريات أكثر قوة بعد إقصاء ممثلى القسم الثانى.

لا ترفعوا أصابعكم عن الزناد.. وكونوا فى تأهب واستنفار دائم.. واستعدوا وجهزوا كل ما لديكم من قوة وسلاح لمواجهة التحركات الصهيونية والتغلغل اليهودى فى القارة الأفريقية لتهويد الظهير الأفريقى للوطن

كرة القدم سلاح إسرائيل فى أفريقيا "5"

لماذا منح الاتحاد الأفريقى شخصية القائد فى القارة السمراء لملياردير إسرائيلى؟!

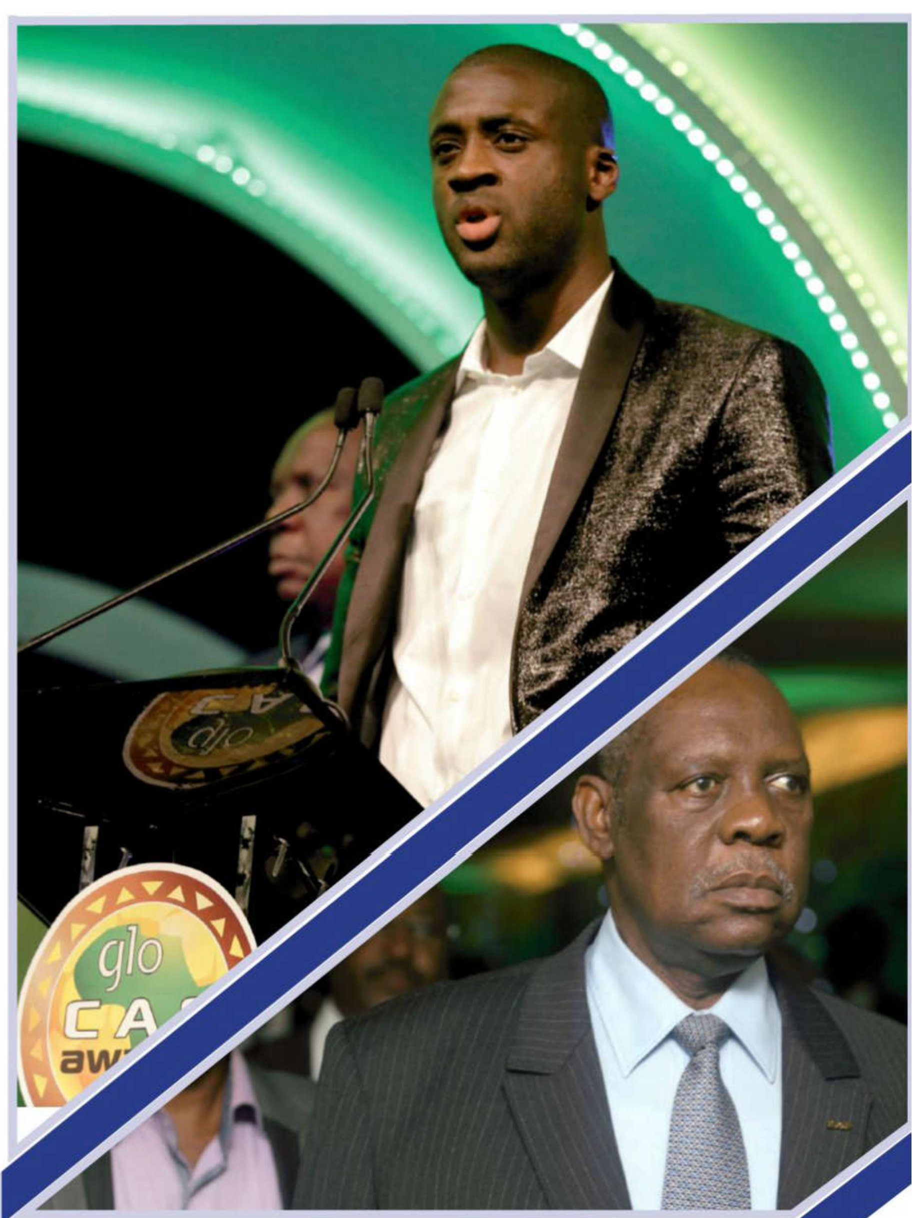
هذه الأسطورة وراء بناء جامعة هيلاسلاسى فى أديس أبابا

غضب عربى من "الكـــاف"

عبد الشافى صادق

الظهير الذى يواجه كل صنوف الغزو الإسرائيلى سواء بالمال أو غيره من الحيل للوصول إلى قلوب الناس وتغيير كراهيتهم للدولة العبرية وتبديلها بالحب والولاء والانتماء باستخدام كرة القدم سلاحًا ناعمًا من الممكن أن يحقق مصالحهم ومشاريعهم التى لابد من مقاومتها ومطاردتها فى كل ربوع القارة السمراء.. ومازلنا نفتح الملف.

فى الأيام الماضية أثار الاتحاد الأفريقى لكرة القدم غضب العرب والمصريين، دون أن يقصد ودون تعمد من رجالات الكاف الذين يلتزمون بمواثيق وتعليمات الاتحاد الدولى لكرة القدم، خاصة ما يتعلق بالمساواة والروح الرياضية ومكافحة العنصرية سواء عنصرية الملاعب أو عنصرية الدول، مثلما يحدث فى ملاعب أوروبا حاليًا من هتافات عنصرية ضد بعض اللاعبين، أو ما كان يحدث فى جنوب أفريقيا فى زمن الأبرتايد " العنصرية " .. والجريمة التى أثارت الغضب فى الدول العربية وجعلت في حلوقهم غصة، وفى صدورهم احتقانا ضد الكاميرونى عيسى حياتو رئيس الاتحاد الأفريقى ورفاقه فى المكتب التنفيذى ولجان الكاف، وإن كان المصريون يعرفون حب عيسى حياتو لمصر وعشقه لها، والدليل حرصه على الذهاب إلى الجامع الأزهر والصلاة به وزيارة مسجد سيدنا الحسين وهذه مشاعر لا تقبل القسمة، لكن ظروف وتقاليد كرة القدم فى العالم والتزام مؤسساتها القارية والعالمية بمواثيقها الأخلاقية جعلت رجال الكاف فى هذا الموقف المثير للغضب والألم في الاحتفال الذى أقامه الكاف فى نيجيريا بمناسبة اختيار الأفضل فى أفريقيا فى



عيسى حياتو ويايا توريه

عام ٢٠١٤، وهى الاختيارات التى كانت من نصيب منتخب الجزائر ونادى وفاق سطيف الجزائرى ومدربه خير الدين مضوى والجزائرى الصاعد ياسين براهيمى والإيفوارى يايا توريه، وبعيدًا عن بقية الجوائز، هناك جائزة ربما يكون فيها نوع من المجاملة فى ظل غموض معاييرها والمقاييس التى وضعوها لهذه الجائزة الغامضة.. وهى الجائزة التى تحمل اسم شخصية القائد لعام ٢٠١٤ وهل يقصدون بها شخصية العام، ولو كان الأمر كذلك فإن الواقع يفرض على المسئولين فى الاتحاد الأفريقى لكرة القدم أن يضعوا معايير لهذه الشخصية، من نوعية المجهود الذى قدمه فى خدمة الكرة الأفريقية ومساهمات هذه الشخصية فى العمل التطوعى والأخلاقى والدعم المالى والنوعى، الذى قدمه فى خدمة اللعبة واللاعبين والجماهير.. والمشروعات التى أقامها فى القارة السمراء لخدمة كرة القدم الأفريقية.. وحين تكون هذه المعايير التى يكون على أساسها الاختيار، فمن المؤكد أن الشخصية ستكون مقبولة ومن الممكن طبع القبلات عليها وتطويق عنقها بالورد وأغصان الزيتون، مادام العمل الذى قدمته هذه الشخصية ملموسًا والجهد المبذول معروفا، وبخلاف هذه الأمور وهذه المعايير فإن الوضع يكون مريبًا ومثيرًا للشك والقلق.. ويزداد هذا الشك وترتفع درجات القلق حين تكون الشخصية التى اختاروها للتكريم تنتمى للكيان الصهيونى وتعمل فى السياسة فى الدولة العبرية، وتحمل جواز سفر إسرائيليًا، وهو ما يجعل هذا الشخص غير محسوب على القارة السمراء وتكريمه غير مُلزم، خاصة أن النادى الذى يملكه هذا الرجل لم يحقق إنجازًا خلال العام المنصرم، وأن دورى الأبطال الأفريقى حققه وفاق سطيف الجزائرى وكأس الكونفيدرالية حققه النادى الأهلى.. والرجل الذى وضعوا له جائزة تفصيل هو مويس كاتومبى شابوى رئيس نادى مازيمبى الكونغولى الذى وصفته جريدة الهداف الجزائرية وكذلك موقع "جزايرس" الجزائرى بالرجل المحير والغامض لكونه يهوديًا.. والده يهودى برتغالى هاجر إلى إسرائيل تنفيذًا لوصايا المؤتمر الصهيونى الأول فى عام ١٨٨٩ فى بازل السويسرية والذى كان عنوانه جمع الشتات.. ومويس كاتومبى شابوى هو سياسى ورجل أعمال ورجل رياضة وتربطه علاقات حميمة بالدولة العبرية التى يحمل جواز سفرها إلى جانب جوازى سفره الكونغولى والبرتغالى، وكل هذه الجوازات جعلته غامضا لدرجة أنه يمارس السياسة فى الكونغو وبفضل كاتومبى تحول مازيمبى من نادٍ فقير ومعدم إلى نادٍ ثرى وغنى لديه ملعب فاخرٌ يتسع لعشرة آلاف متفرج وطائرتان.. ويمتلك ثروات طائلة منها امتلاكه مناجم للذهب والألماس فى الكونغو التى تعد أغنى دول العالم فى الذهب والألماس.. وربما يرجع تكريم الكاف للرجل الغامض لإقامته معسكرًا للصغار فى لومومباشى يضم ألف ناشئ وهذا المعسكر هو أحد معسكرات حبقوق الكروية المنتشرة فى القارة الأفريقية.. واستثمار كاتومبى أمواله فى الرياضة ومناجم الذهب له علاقة بوصايا اليهودى هرتزل مؤسس الصهيونية العالمية، والذى اعتبر التوغل والتغلغل فى أفريقيا هدفا لإقامة الدولة العبرية وحمايتها وأن أفريقيا هى الوطن الثانى لليهود بعد فلسطين.. والوجود الصهيونى فى القارة السمراء كان الوصية الأولى للمؤتمر الصهيونى الرابع فى لندن فى عام ١٩٠٣، والذى تضمن اتفاقا رسميًا دعمه جوزيف شامبرلين وزير شئون المستعمرات البريطانى الذى قدم مشروع تهويد أوغندا على المؤتمر الصهيونى، ورحب به تيودور هرتزل، وهو ما يؤكد على أن أطماع اليهود فى القارة الأفريقية قديمة وأكبر وأهم من كرة القدم التى اتخذوها سلاحًا مؤخرًا للترويج لهم وتحقيق أهدافهم.. وكان هرتزل قد أصدر كتابًا بعد المؤتمر الصهيونى الأول يدعو الحركة الصهيونية لتوجيه أنظارها لأفريقيا والكتاب يحمل اسم التننلاند " Altenenland " وهذا لا يجعلنا نتعجب من وجود مويس كاتومبى فى الكونغو وقيادة نادٍ كبير فى شعبيته مثل مازيمبى.

وبعيدًا عن هذا التكريم الغامض من جانب الاتحاد الأفريقى والذى أثار غضب العرب فإن الكاف نفسه هو الذى اعتمد وتعاقد مع مستشفى يهودى لعلاج المشاركين فى كأس الأمم الأفريقية المقامة حاليًا فى غينيا الاستوائية والاتحاد الأفريقى هو الذى عقد بعض مؤتمراته فى جامعة هيلاسلاسى فى أديس أبابا عاصمة إثيوبيا وهى الجامعة التى أقامها اليهود فى إثيوبيا من باب الاحتفاء والتخليد للإمبراطور الإثيوبى هيلاسلاسى الذى كان تربطه علاقة ود وحب مع الصهاينة خلال فترة حكمه من عام ١٩١٦ إلى ١٩٧٤ وكان من الطبيعى أن تقوم الشركات العقارية اليهودية ببناء هذه الجامعة وتشييدها لسبب بسيط، هو أن هناك خرافة يهودية تقول إن قبائل أمهرا فى إثيوبيا والتى ينتمى لها الأباطرة والملوك والحكام الذين حكموا إثيوبيا ينتمون إلى سلالة سيدنا سليمان عليه السلام والذين يزعمون أنه ابن ملكة سبأ وآخر هؤلاء الملوك هو الإمبراطور هيلاسلاسى الذى كان يعتبر نفسه "أسد يهوذا" والكاتب الإنجليزى جيرهام جرين يروج فى كتاباته لفكرة أن الوصايا العشر موجودة فى إثيوبيا وفقا للأساطير اليهودية.. وهذه الأساطير توضح أسباب بناء جامعة هيلاسلاسى بدعم وخبرات وأفكار يهودية.



اقترب أكثر من مرة من تولى تدريب المنتخب الأول.. ثم ابتعد مرة أخرى وثارت حوله الشائعات مرة أنه هدد بترك منصبه وأخرى أنه سرب مفاوضاته مع المريخ السودانى للضغط على رجال الجبلاية.. .. فكان لابد أن نواجه حسام البدرى بكل هذه الأمور ليرد فى حوار لا تنقصه الصراحة.

لو كنت مكان شوقى غريب لتأهلنا لأمم أفريقيا

أقبل العودة لمنصب الرجل الثانى مع مورينيو فقط

منظومة الأهلى صنعت البطولات وليس جوزيه

حسام البدرى:

عفواً يازمالك .. الدورى للأهلى!

محمد البنهاوى



في البداية هل أنت راض عن استعدادات المنتخب لتصفيات الأوليمبياد حتى الآن؟

ـ نحن لم نخض فترة إعداد بالمعنى المفهوم.. لكن كلها تجمعات للاستقرار على الهيكل الأساسى للمنتخب، والذى سيخوض تصفيات أوليمبياد ريو دى جانيرو.. وبلغ إجمالى التجمعات حتى الآن ١٠٠ يوم وهو أمر جيد.. ووضعنا أيدينا على الهيكل الأساسى حيث أصبح لدينا ثلاثة لاعبين جاهزين في كل مركز ومازال الباب مفتوحًا لانضمام لاعبين آخرين.. لكن مازلنا نتطلع لزيادة استعداداتنا للمرحلة المقبلة.

لكنك غضبت من قبل بعد إلغاء مباراة غانا بسبب خلافات الرعاة، وهو ما تسبب فى اضطراب برنامجك.

ـ بالفعل كنت غاضبًا بعد إلغاء مباراة غانا.. لكن الحمدلله أننا خضنا مباراتين أمام المنتخب نفسه.. وأعتقد أن الأمور بدأت فى التحسن شيئًا فشيئًا.. وأنا راض عن التجمعات التى خضناها حتى الآن.

ولماذا لمْ تقم بأداء مباريات ودية خارجية ليتعود اللاعبون الأجواء الأفريقية قبل تصفيات الأوليمبياد؟

ـ ما تقوله أمر مهم سنقوم به فى المرحلة المقبلة، لكننا واجهنا صعوبات فى التجمعات الفترة الماضية.. وسنكثف من برنامجنا مع اقتراب موعد انطلاق التصفيات.

البعض أكد أن سر نجاح المنتخب الأوليمبى حتى الآن يعود إلى أنك رفضت أن تجامل أعضاء اتحاد الكرة فى تشكيل الجهاز المعاون وهو ما حدث فى المنتخبات الأخرى فما هى الحقيقة؟

ـ لم يتدخل أى شخص فى تشكيل جهازى المعاون.. ومن يعرف شخصية حسام البدرى سيعلم أننى لا أقبل بهذه الأمور.. وقمت بتشكيل جهاز قوى ومتفاهم.. ولهم دور كبير فيما وصلنا إليه خاصة أنهم شركاء فى كل شيء.. وجميعهم لديهم الخبرات للمساهمة فى نجاح التجربة.

هل إخفاق جميع المنتخبات الوطنية يمثل عامل ضغط عليكم لأنكم أصبحتم الأمل الوحيد لتعويض إخفاقات الآخرين؟

ـ ممكن أن نعتبره عامل ضغط كما تقول.. ومن الممكن أن نعتبره حافزًا كبيرًا لإعادة البسمة للجماهير المصرية مرة أخرى.. واستعادة هيبة الكرة المصرية بعد الإخفاقات المتتالية، وهو ما أحاول أن أوصله للاعبين بأن عليهم مسئولية كبيرة يجب أن يكونوا على قدرها.

كما أننى أعتبر نفسى محظوظا للعب فى تلك الظروف خاصة أن أى نجاح سيترك أثرًا كبيرًا مع الناس حاليًا وأرجو ألا يعتبر أحد ذلك أنانية منى.

وهل بالفعل وعدت بتحقيق ميدالية أوليمبية فى ريو دى جانيرو؟

ـ لم يحدث على الإطلاق.. ولم أعد بتحقيق مركز فى الأوليمبياد كما يردد البعض، لأننا لم نصل إلى الأوليمبياد حتى الآن، وأمامى هدف رئيسى وهو الوصول إلى الأوليمبياد وهو كل ما أفكر فيه مع الجهاز الفنى واللاعبين، وبعد الوصول سنفكر فى طموحنا فى الأوليمبياد وتحقيق مركز طيب، وهو ما يعتمد على عدة أمور منها القرعة وتدعيم صفوفنا بثلاثة لاعبين كبار وأمور أخرى كثيرة ليس وقتها الآن.

وهل ترى أن دورى المجموعة الواحدة وعودة الجماهير قريبًا ستكون أولى خطوات استعادة المنتخبات المصرية لمكانتها؟

ـ بالفعل أرى أن الظروف حاليًا أفضل كثيرًا من السابق، فالكرة المصرية عانت من ثلاث سنوات صعبه للغاية من توقف النشاط وعدم إفراز دورى المجموعتين لعناصر دولية قادرة على تمثيل المنتخبات، وهو سبب رئيسى فيما وصلت إليه الكرة فى بلادنا لكن الأمور أصبحت أفضل بداية من دورى المجموعة الواحدة وقوة المنافسة التى ستزيد قطعًا بعودة الجماهير.

أعلم أنك عدت من ليبيا لتولى تدريب المنتخب الأول وتم تفضيل شوقى غريب وقتها فما الأسباب؟

ـ بالفعل حينما عُدت من ليبيا لم يكن مطروحًا علىَّ تولى المنتخب الأوليمبى، لكن مجلس الإدارة قال إنه وضع معايير لاختيار المدرب، وأن شوقى كان رجل المرحلة وقاموا بتوليته، أما أسباب تفضيله فهو سؤال يوجه لهم وليس لى، فأنا عُرض علىَّ وقتها المنتخب الأوليمبي، ووجدت أنه أمر ليس سيئا، وهناك أسماء كبيرة من المدربين يقودون منتخبات أوليمبية.

لكنك كنت مترددًا فى قبول المهمة ونجح حمادة المصرى فى إقناعك بها؟

ـ بالفعل ترددت كثيرًا قبل الموافقة، لكننى وافقت بعد أن رأيت أنها فرصة جيدة، وأننى قادر على صنع شيء مع هذا الجيل من اللاعبين، وأنا حاليًا أعيش فى الواقع، أنا مدرب للمنتخب الأوليمبى وأمامى تحد كبير فى تصفيات الأوليمبياد وأعمل بكل قوة لإنجازه.

لكن ما سمعته أن سبب تفضيل شوقى غريب وقتها أن حمادة المصرى هو من تبنى تعيينك، بينما تبنى هانى أبوريدة تعيين شوقى وقوة أبوريدة تفوق المصرى بكثير وهو السبب الذى حسم الموضوع.. فما ردك؟

ـ لا أريد أن أخوض فى هذا الأمر، وما حدث أثناء الاجتماع لم يعد مهمًا، فالمهم أن القرار خرج بتولى شوقى قيادة المنتخب الأول على أن أتولى مسئولية المنتخب الأوليمبى وأنا رغم ترددى فإننى احترمت قرار المجلس فى النهاية.

وهل لو أتيحت لك الفرصة للعمل فى نفس ظروف شوقى غريب كنت ستتأهل لأمم أفريقيا؟

ـ بكل تأكيد كنت سأتأهل.. وهو لا يقلل من شأن شوقى فهو عمل فى ظروف صعبة، لكنى كنت أرى أننى قادر فى تلك الظروف على الصعود لأمم أفريقيا كأقل تقدير رغم كل الظروف التى واجهت شوقى وكانت ستواجهنى.

ما أبرز السلبيات التى قام بها وكنت ستتلافاها إذا كنت فى موقع المسئولية لتتمكن من التأهل على حد تعبيرك؟

ـ أرى أن أهم خطأ حدث فى عهد الجهاز السابق للمنتخب هو تغيير هيكل المنتخب أكثر من مرة، كما أننى أرى أن الهزيمة فى أول مباراتين والظهور بشكل سيئ أفقد الجماهير الثقة فى المنتخب وأفقد اللاعبين الثقة أيضا، وهو ما أثر على باقى المشوار، ولكن لا يجب أن نغفل كم الإصابات التى واجهت شوقى أثناء توليه المسئولية.

لكن بعد رحيل شوقى غريب كنت مرشحًا بقوة مع حسن شحاتة لتولى المهمة، فلماذا فضل اتحاد الكرة المدير الفنى الأجنبى عليكما؟

ـ أعضاء الجبلاية أدرى بالمعايير التى قادتهم لهذا الاختيار، ولكن إذا كنت تسألني عن رأيي الشخصى فأنا مقتنع بأن المدرب المصرى هو الأفضل لتلك المرحلة، خاصة أن المدرب الأجنبى ليس على دراية بما تمر به الكرة المصرية، فالأمر لن يكون كرة فقط هناك نواح أخرى كثيرة لن يستطيع التعامل معها سوىَ المدرب المصرى.

لكنهم فضلوا الأجنبى بعد أن هددت بالرحيل عن المنتخب الأوليمبى فى حال تولى مدرب وطنى غيرك؟

ـ لم يحدث.. رغم أن هذه الأقاويل انتشرت بشكل كبير، فأنا من عادتى ألا أسبق الأحداث، أنا انتظرت لحين اتخاذ قرارهم ثم عقبت عليه كما قلت لك إننى على المستوى الشخصى غير مقتنع بأن الأجنبى أنسب فى هذه المرحلة لكن هم رأوا ذلك فعليهم أن يسردوا الأسباب التى أدت إلى ذلك.

اتهمك البعض بتسريب خبر مفاوضاتك مع المريخ السودانى للضغط على أعضاء الجبلاية لتعيينك؟

ـ هل أنا من طلبت من المريخ السودانى أن يفاوضنى.. كما أن خبر المفاوضات خرج من إدارة نادى المريخ وليس منى وأنا لا أتبع هذه الأساليب، المفاوضات تمت وأنا التزمت بتعاقدى مع اتحاد الكرة واعتذرت عن عدم الرحيل للسودان.

البعض يطالب بتولى جوزيه المنصب لأنه على دراية كاملة بالكرة المصرية فهل تؤيد هذا الترشيح؟

ـ أرى أن وضع اسمه بين المرشحين أمر طبيعى، لنتائجه الجيدة مع الأهلى، لكن الأزمة فى رأيي أننى غير مقتنع أساسًا بتولى أجنبى المسئولية، أما إذا كان الاستقرار على المدرب الأجنبى حتميًا،

لم أسمح لأحد فى الجبلاية بالتدخل فى تشكيل جهازى المعاون

محدش يقدر يمنعنى من دخول القلعة الحمراء

ترددت فى قبول مهمة الأوليمبى.. ولم أطلب رحيل عبدالصادق من إنبى



فطبيعي أن يكون جوزيه من ضمن المرشحين.

هل تقبل العمل كمدرب عام مع المدرب الأجنبى القادم سواء كان جوزيه أو غيره؟

ـ يجيب ضاحكا.. المدرب الوحيد الذى أقبل العمل معه كمدرب عام هو جوزيه مورينيو، أما أن أعود لمنصب الرجل الثانى مرة أخرى مع أى مدرب آخر فهذا أمر غير وارد على الإطلاق.

هل جوزيه هو من صنع بطولات الأهلى أم العكس؟

ـ المنظومة هى التى صنعت البطولات وليس جوزيه.. فالأهلى يمتلك جماهير ضخمة وهى العنصر الأساسى فى بطولاته بجانب إدارة مستقرة ونظام لا يوجد فى أى ناد آخر وهى أسباب وضعت جوزيه على طريق النجاح، بجانب الجهاز المعاون له وجيل رائع من اللاعبين. ولك أن تتخيل لو قام مورينيو نفسه بقيادة فريق لا تتوافر فيه هذه المقومات سيفشل بالطبع لذلك أرى أن الأهلى هو من منح جوزيه النجاح وليس العكس.

علمنا أن خالد لطيف عرض عليك تولى تدريب منتخب المحليين والمشاركة فى أمم أفريقيا القادمة فهل قبلت المهمة؟

ـ لم يُعرض عليَّ بشكل رسمى، ولكن لطيف كان موجودًا معنا فى عمان كرئيس للبعثة وفتح معى الموضوع، وأنا أرى أنها فكرة جيدة للغاية لكن لم يؤخذ قرار مجلس إدارة بها، وأنتظر القرار الرسمى حتى أعلن عن رأيى.

أشعر من كلامك بأنك مرحب بتولى مسئولية هذا المنتخب ولكن ألا يوجد تعارض بين توليك المسئولية وبين قيادتك للمنتخب الأوليمبى؟

ـ لا يوجد تعارض، خاصة أننى أنوى أن تكون نواة هذا المنتخب من لاعبى المنتخب الأوليمبى الحاليين، وبالتالى نستطيع أن نكسبهم خبرات أكبر، كما أن المشاركة في البطولة سيعلى من تصنيف المنتخب الأول قبل المشاركة فى تصفيات كأس العالم القادمة، بعد أن انحدر بسبب إخفاقات المنتخب والظروف الصعبة التى مرت بها الكرة المصرية.

لكن الأهلى حصد البطولة تلو الأخرى فى ظل هذه الظروف فما الأسباب؟

ـ النظام ثم النظام ثم النظام.. فالأهلى يعمل وفق منظومة تساعد على النجاح وتحدى الصعاب، وتتعامل مع الظروف الصعبة ولا تستسلم لليأس أبدًا، أو الغيابات والإصابات، واعتزال بعض اللاعبين، وهو ما أدى إلى نجاح الأهلى فى التتويج بعدد من البطولات الأفريقية.

هل ترى أن الأهلى قادر على المحافظة على الدورى هذا الموسم رغم صفقات الزمالك وتصدره للدورى؟

ـ مع كامل احترامى للزمالك وصفقاته لكن من وجهة نظرى الأهلى أقرب للفوز بالدورى هذا الموسم، وسيظل يزحف حتى يعتلى القمة، فالأهلى اعتاد النفس الطويل، والزمالك يملك فريقًا جيدًا للغاية، وأعتقد أنه سينافس حتى النفس الأخير لكننى أرى أن الأهلى سيفوز بالدورى فى النهاية.

بما أنك عملت فى القلعة الحمراء سنين طويلة.. هل يتعمد الأهلى تفريغ المنافسين من لاعبيهم كما حدث مع الإسماعيلى فى السابق ومع الزمالك مؤخرًا فى صفقة مؤمن زكريا؟

ـ من يردد تلك الأمور لم يعمل داخل الأهلى.. فالأهلى من حقه أن يسعى إلى ضم أى لاعب يراه مفيدًا للفريق، وفى النهاية انضمام أى لاعب للأهلى يكون بطلب المدير الفنى وأزمة مؤمن زكريا أخذت أكبر من حجمها، فاللاعب انتهت إعارته للزمالك ولم يستطع الفريق الأبيض حسم الصفقة، وبالتالى من حق الأهلى أن يحصل على خدمات اللاعب، لكن بما أن اللاعب كان عنصرًا مؤثرًا فى الزمالك وانتقل للأهلى مباشرة فثارت ضجة إعلامية حول الصفقة وانا أراها غير مبررة.

لماذا لم يعُد حسام البدرى لتدريب الأهلى رغم أنه نجح فى الفترة التى تولى فيها المسئولية؟

ـ هذا السؤال يوجه للأهلى وليس لى، فأنا بالطبع أرحب بتدريب الأهلى والمنتخب فهما طموح مشروع لأى مدرب مصرى، وحققت نجاحات كبيرة فى الفترة التى توليت فيها المسئولية، لكن لم يُعرض عليَّ تدريب الأهلى فى الفترة الأخيرة.

لكن يقال إن عدم ترشيحك كان لسببين، الأول هو غضب الأهلى منك لأنك تركت الفريق ورحلت إلى ليبيا، والثانى الخلافات الموجودة بينك وعلاء عبدالصادق؟

ـ أولا إذا كان هناك غضب منى كما تقول فليس من المجلس الحالى، فكان وقتها مجلس حسن حمدى، وكان يرغب أعضاؤه فى استمرارى لكننى أخذت قرارى ورحلت وتوترت علاقتنا قليلا لكنها عادت جيدة بعد ذلك وتمت اتصالات بيننا وهناك احترام متبادل، كما أن علاقتى بأعضاء المجلس الحالى أيضا جيدة للغاية ولا توجد بها أزمات.

ماذا عن خلافاتك مع علاء عبدالصادق؟

ـ أزمتى مع علاء عبدالصادق هى مجرد استنتاج من وسائل الإعلام خاصة أننى توليت مسئولية إنبى فى الوقت الذى رحل فيه عبدالصادق عن الفريق وظن البعض أننى من طلبت رحيله وهو أمر غير حقيقى، فالقرار كان خاصًا بإدارة إنبى وعلاء نفسه، وأنا شخصيًا كنت أتمنى أن يستمر فى جهازى، وهذا ليس كلامًا للتقارب حتى لا يفهم البعض حديثى بشكل خاطئ، لكننى أحب أن أؤكد من خلالكم أنه من جهتى لا توجد أى أزمة بينى وعلاء وتحدثنا أكثر من مرة بعدما توليت المنتخب الأوليمبى فى أمور تخص انضمام لاعبى الأهلى للمنتخب الأوليمبى.

هل تم منعك بالفعل من دخول الأهلى بعد الرحيل إلى ليبيا؟

ـ كلام غير حقيقى ولا أعلم مصدره وكما قلت علاقتى بالأهلى جيدة فهو بيتى ولا توجد أى أزمة بينى وبين أى شخص داخله أو حتى المجلس السابق.



.. وحكاية البدرى والسمسار ومهاجم غانا

الكلمات السابقة هى المختصر المفيد فى الكلام عن كرة الأسياد وكرة العبيد.. فى كيفية تعامل الجميع مع المنتخب الأول ونظيره الأوليمبى، رغم أن كلا المنتخبين يلعب تحت راية الحلم الوطنى لكن كالعادة من يقارن بين المنتخبين فى أى وقت سابق سيجد أنه لا مقارنة بينهما من حيث الاستعدادات وتوفير الطلبات ومناقشة كل الحاجات وهذا مرض كروى مصرى مزمن فأهل الجبلاية يتعاملون مع منتخبات الشباب والناشئين والأوليمبى على أنهم منتخبات درجة ثانية.. لا أحد يسأل أو يتدخل لحل المشكلات والأزمات وتوفير المباريات الودية والمتطلبات الإدارية إلا من رحم ربى وغالبا ما يكون المشرف على الفريق كما هو الحال مع حمادة المصرى عضو مجلس إدارة الجبلاية والمشرف على المنتخب، أما الآخرون فهم مشغولون إما بانتخابات مجلس الشعب المقبلة أو انتخابات الأندية أو البقاء، لذلك فالفريق وجهازه الفنى والإدارى ولاعبوه لا يريدون سوى توفير المعسكرات والمباريات الودية التى تتطلبها المرحلة خاصة أنه بعد سنة تقريبا تذكر الجميع أن لديهم أملا جديدا فى المنتخب الأوليمبى الذى سيبدأ رحلته الرسمية بتصفيات دورة الألعاب الأفريقية أول مارس باستاد القاهرة مع كينيا قبل بداية تصفيات دورة الألعاب الأوليمبية فى شهر يوليه المقبل حيث الحلم الكبير والأمل العنيد الذى يقدر عليه البدرى ورجاله بشرط الدعم والمساندة!

هذا المنتخب الحلم بدأ تكوينه فى ديسمبر ٢٠١٣ والهدف التأهل لنهائيات دورة الألعاب الأوليمبية بريو دى جانيرو بالبرازيل العام المقبل كما أن لديه ارتباطات أخرى أهمها دورة الألعاب الأفريقية بالجزائر العام الجارى.. لكنه يعانى الإهمال لدرجة أن مباراتيه الأخيرتين أمام غانا كانتا ستفشلان كعادة معظم المباريات السابقة بسبب الشركة الراعية حيث تم الاتفاق مع الجانب الغانى لكن الشركة الراعية لم تدفع مصروفات الإقامة ولولا تدخل بعض العقلاء لكى تتحمل الجبلاية نفقات الطيران للمنتخب الضيف فى الوقت المناسب.. الغريب فى الموضوع هو وجود شبهات حول المنتخب الغانى نفسه بعد تجاهل الموقع الرسمى للاتحاد الغانى الموضوع من أساسه.. الأمر لم يقف عند هذا الحد بل امتد إلى أن المنتخب الغانى اصطحب معه لاعبا أكبر من السن الأوليمبية وحاول جاهدا عن طريق جهازه الفنى ووكيل اللاعب المصرى هانى صديق إشراكه فى المباراتين والضغط على المحترم حسام البدرى وجهازه لكن الأمر قوبل بالفشل حيث إن اللاعب من مواليد ٩٢ وجاء لتسويق نفسه فى الدورى المصرى خلال فترة الانتقالات عن طريق وكيله.. كل هذا يحدث ولا أحد يتدخل وكل هذا وأكثر كان كفيلا بإفشال المعسكر الأساسى فى المرحلة الأخيرة قبل أول مواجهة رسمية.. المهم أن هذه الأزمة لم تكن الأولى ولن تكون الأخيرة فهناك حالة استقواء من أندية الكبار ضد المنتخب ولابد فى كل معسكر أن تكون هناك اتصالات ومفاوضات ومفاضلات بين الجهاز الفنى للمنتخب والأجهزة الفنية لأنديتها وهى تنظر لمصلحتها فقط رغم أن حسام البدرى كان متعاونا طوال الوقت مع مدربى المنتخبات حينما كان مدربا مع أندية لكن الأوضاع تتغير بسرعة.. وقد أثيرت أزمة فى الكواليس قبل أيام بين النادى الأهلى والمنتخب الأوليمبى، بسبب رفض حسام البدرى المدير الفنى للمنتخب الأوليمبى، انضمام محمد هانى لاعب المنتخب للأهلى فى مباراة طهطا فى دور الـ٣٢ من كأس مصر، بدأت الأزمة عندما طلب الأهلى انضمام مسعد عوض حارس مرمى الفريق والمنتخب الأوليمبى، إلى المعسكر الأحمر استعدادًا لطهطا، وهو ما وافق عليه البدرى، إلا أن عودة شريف إكرامى الحارس الأساسى للتدريبات، أدت إلى قيام مسئولى الأهلى بالتراجع عن ضم مسعد عوض، واستبدال محمد هانى ظهير أيمن المنتخب والأهلى به، وهو ما رفضه البدرى، لسببين الأول هو أن اللاعب سيشارك مع المنتخب فى مباراة غانا الودية الثانية، التى أقيمت السبت، والثانى أن الأهلى تراجع فى طلباته، وطلب استبدال مسعد عوض بهانى بعد عودة إكرامى للتدريبات لكنه فى النهاية وافق وترك اللاعب وآخرين شاركوا مع أنديتهم حتى لا تكبر كرة الثلج!

ورغم أن الواقع يشير إلى أن اللاعبين حريصون جدا على الانضمام للمنتخب فإن الأندية تبحث عن مصالحها فقط والمنتخبات دون الأولى تمارس كرة العبيد أى أنها بدون ظهير إعلامى يدافع عنها ويدعمها.. الغريب فى الأمر أن لاعبا مثل ياسر إبراهيم الذى رحل من الزمالك إلى سموحة لعب للمنتخب وهو لا يلعب لناديه بل وأجاد وفضل الرحيل من سموحة لكى يشترك ويلعب، وبالفعل كان أحد نجوم المنتخب أمام غانا والتى كانت تجربة على شوطين لكنها مفيدة جدا للجهاز الفنى واللاعبين وهو ما أكده حسام البدرى نفسه مثلما أكد أن هناك أكثر من لاعب يشارك فى المنتخب بصفة أساسية رغم أنهم لا يشاركون مع أنديتهم لسبب أو لآخر.. البدرى رد على الذين هاجموا اللعب مع غانا مرتين قائلا: مواجهة منتخب غانا مرتين وديا مفيدة للمنتخب لأننا فى المباراة الأولى لا نعرف الفريق جيدًا وهو أيضا لا يعرفنا، أما فى المباراة الثانية فسيكون كل منا على دراية بالآخر وبالتالى ستكون مباراة أصعب من الأولى، وما حدث بالفعل.

أشرف الشامى



عندما تأزم موقف الأهلى فى نهائى الكونفيدرالية وبات قريبا من خسارة اللقب الأفريقى ظهر المنقذ عماد متعب ليسجل هدفا قاتلا وتاريخيا له ولفريقه وللكرة المصرية.. لا يعرف سبب جلوسه احتياطيا وينفى وجود مشكلات مع مدربه جاريدو.. ومعه كان هذا الحوار:

عماد متعب: أعرف حدودى مع جاريدو

شعورى بهدف الكونفيدرالية لا يوصف

الحديث عن بطل الدورى مازال مبكرا

مواجهة سطيف الجزائرى صعبة ونسعى للقب قارى جديد

محسن لملوم



رغم تألقك فى الفترة الأخيرة نجدك لا تشارك أساسيا؟

ـ هذا السؤال من الأفضل أن توجهه إلى أفراد الجهاز الفنى لأننى كلاعب أقوم بواجبى على أكمل وجه من تدريبات وتنفيذ كل تعليمات المدرب وفى النهاية أجد نفسى احتياطيا وأنا أعرف جيدا أنه ليس دورى التدخل فى عمل المدرب لذلك فإجابة هذا السؤال ليست عندى.

وهل بالفعل تحدثت مع الجهاز الفنى بخصوص عدم مشاركتك؟

ـ لم ولن أتحدث مع الجهاز الفنى لأننى كما قلت لا أتخطى حدودى كلاعب، كما أننى لست صغيرا أو لاعبا ناشئا حتى أفعل ذلك، وهو فى النهاية حق أصيل للمدرب ولا دخل لى فيه.

يتردد أن هناك مشكلات بينك وبين المدرب جاريدو فما صحة ذلك؟

ـ هذا الكلام غير صحيح على الإطلاق ولا يصح أن تكون هناك مشكلة بينى وبين المدرب، لأننى أحترم تلك المساحة بين عمل كل فرد فى النادى ولا يمكن أن تحدث مشكلة بينى وبين المدرب مهما حدث.

الكل مازال يتذكر هدفك القاتل فى مرمى سيوى سبور الإيفوارى فى نهائى الكونفيدرالية. ماذا يمثل لك هذا الهدف وهل كنت تتوقعه؟

ـ الهدف هو أحد أغلى الأهداف فى تاريخى الكروى لأنه جلب للفريق بطولة غالية وصعبة جدا وكنا فى أشد الحاجة إليها بعد فترة صعبة أهمها نقص الصفوف وقتها. وقد لا يصدقنى البعض إذا قلت إننى بكل صراحة كان لدىَّ إحساس بأننى سأحرز هدفا حتى مع احتساب الوقت بدل الضائع وقد كان وأحرزت هدفا لن أنساه طوال حياتى.

صف لنا شعورك عقب تسجيل الهدف؟

ـ أى كلام سأقوله لن يفى ولن ينقل لكم حقيقة مشاعرى وقتها، لأننى لم أشعر بنفسى ووجدت الكرة تهز الشباك والملعب ينفجر بأصوات الجماهير واللاعبين يطيرون من الفرحة ونفس الحال بالنسبة لدكة البدلاء خاصة أن توقيت الهدف أضاف للحالة جوا من الإثارة.

فى رأيك لماذا يرتبط اسم الأهلى بأهداف الوقت القاتل؟

ـ ببساطة لأن الأهلى فريق كبير ويلعب دائما حتى صافرة الحكم ولا يعرف اليأس أو الإحباط، لأن الأهلى لو استسلم لمثل هذه الأمور لما حقق بطولاته الكثيرة التى جعلته يتربع على عرش الكرة الأفريقية والمصرية وحاليا وصل إلى أكثر أندية العالم حصولا على بطولات قارية.

على ذكر ذلك كيف ترى وصول الأهلى للقب العشرين قاريا وتفوقه على أندية كبيرة مثل ميلان الإيطالى وبوكاجونيورز الأرجنتينى؟

ـ بالطبع يعجبنى ذلك وهو أمر يحسب للاعبى الجيل الحالى الذين عاشوا هذه اللحظة وستكتب فى تاريخهم، وهو بالمناسبة مجرد استكمال ومواصلة مشوار تفوق لما حققته الأجيال السابقة فى تاريخ الأهلى، لكن الأهم هو أن نحافظ على ذلك ونسعى إلى توسيع الفارق مع أقرب المنافسين وأمامنا الفرصة لنحقق ذلك.

بشكل عام ما أسباب تذبذب مستوى الفريق الموسم الحالى؟

ـ التذبذب أمر طبيعى جدا لأن الفريق يمر بمرحلة انتقالية بمعنى أنه فقد الكثير من عناصره ما بين اعتزال وانتقال وإصابات وأيضا استقبل لاعبين جددا ولاعبين شبابا، وكل ذلك يلزمه بعض الوقت للتأقلم بين كل العناصر، وفى الوقت نفسه خاض الفريق ثلاث بطولات وحقق اثنتين منها هما بطولتا السوبر المحلى والكونفيدرالية ومازال يؤدى فى بطولة الدورى وقريبا يخوض بطولة السوبر الأفريقى ومع الوقت سيتحسن الأداء.

ولماذا كان الانهيار أمام الاتحاد السكندرى والخسارة برباعية مدوية؟

ـ الخسارة واردة فى كرة القدم ومن أى فريق مهما تكن قوته أو ضعفه لأنها أمور عادية جدا فى عالم كرة القدم حتى وإن كانت الخسارة كبيرة وبرباعية، لكنها فى النهاية تبقى واردة ومن أى فريق، ومع ذلك فهناك أسباب أخرى منها عدم التوفيق مثلا وأن أغلب اللاعبين لم يكونوا فى مستواهم الطبيعى وهذا لا يقلل من جهد المنافس بالطبع.

فى ظل صراع الزمالك وإنبى على مقدمة جدول الدورى هل يمكن للأهلى اللحاق بهما والمنافسة على الدرع؟

ـ الحديث عن بطل الدورى مازال مبكرا ومازلنا فى الدور الأول كما أن للأهلى مباريات مؤجلة وأى فريق معرض للكبوة فى أى لحظة ومن خبرتى فى الملاعب أؤكد أن الحديث عن بطل الدورى يبدأ فى الأسابيع الأخيرة من عمر البطولة وليس فى الدور الأول مهما تكن الظروف.

وكيف ترى قرار عودة الجماهير مرة أخرى إلى المدرجات فى مباريات الدور الثانى؟

ـ أهم وأفضل قرار اتخذ فى الفترة الأخيرة لأن المباريات بلا جمهور تفتقد الكثير جدا من قوتها خاصة للفرق الكبرى مثل الأهلى والزمالك ولا يخفى على أحد دور الجمهور فى مساعدة الفرق لتحقيق النصر تماما كما حدث فى نهائى الكونفيدرالية.

منذ فترة ذكرت أنك تحلم بلقب هداف الدورى الحالى فهل مازلت متمسكا بحلمك؟

ـ بالفعل مازلت متمسكا بحلم الحصول على لقب الهداف لأننى تعودت المنافسة على كل الألقاب سواء شخصية أو فردية مثلما الحال بالنسبة للأهلى الذى ينافس على كل البطولات التى يشارك فيها وأعتقد أن الوقت مازال متاحا لى لتحقيق ذلك خاصة أننا مازلنا فى الدور الأول للدورى.

الأهلى يخوض الشهر المقبل مباراة السوبر الأفريقى أمام وفاق سطيف فى الجزائر فكيف ترى هذه المباراة؟

ـ بدون شك هى مباراة صعبة لأنها تساوى بطولة وأيضا أمام فريق قوى حاصل على لقب دورى الأبطال الأفريقى وشارك مؤخرا فى مونديال الأندية بالمغرب وأدى بشكل جيد وحصل على المركز الخامس هذا بالإضافة إلى إقامة المباراة على أرضه ومن المعروف حماسة الجماهير الجزائرية خاصة أمام الفرق المصرية بحسب طبيعة الديربى بين الكرتين المصرية والجزائرية، لذلك ستكون مواجهة قوية نسعى للفوز بها وزيادة حصيلة ألقابنا القارية.

لنتحدث عن المنتخب وأسألك عن رؤيتك لغيابه للمرة الثالثة على التوالى عن بطولة كأس الأمم الأفريقية رغم فوزه بثلاث بطولات فى آخر مشاركاته بها؟

ـ غياب المنتخب عن أمم أفريقيا وتدنى المستوى فى الفترة الأخيرة له أسبابه وأقصد الظروف السيئة التى مرت بها البلاد فى السنوات الأربع الأخيرة والتى أثرت على الرياضة بشكل كبير وكان المنتخب ضحية لذلك ولكن عندما تتحسن الأمور وتستقر البلاد فمن المؤكد أن المنتخب سيعود لسابق عهده ويعود منافسا قويا على كأس أفريقيا.

البعض أكد أنك طالبت بوجود مدرب أجنبى لأن المحلى لن يتحمل كم الضغوط فى الفترة المقبلة؟

ـ أنا لم ولن أتحدث عن هذا الأمر لأننى لاعب ضمن صفوف المنتخب ولا يحق لى المطالبة بمدرب أجنبى أو محلى ولا أعرف لماذا ذكر البعض ذلك على لسانى.

وكيف يتابع عماد متعب كأس الأمم الأفريقية الحالية؟

ـ بالطبع سأتابع البطولة لكن الحقيقة تقول إنه عندما لا تضم منتخب مصر فإنها تكون بلا طعم وتكون المتابعة ليست كما يجب، لكننى من المؤكد سأؤازر ممثلى العرب منتخبى تونس والجزائر وأتمنى لهما كل توفيق.

وما هو المنتخب الذى تشجعه والمنتخب الذى تتوقعه بطلا للبطولة؟

ـ من المؤكد أن المنتخبات الكبرى تستحوذ على اهتمامى مثل غانا ونيجيريا وكوت ديفوار والسنغال. أما المنتخب الذى أرشحه للفوز هو المنتخب الجزائرى الذى يملك فرصة ذهبية لحصد اللقب خاصة أنه يعيش أفضل فتراته فى الوقت الحالى.

مؤخرا أعلنت أنك أغلقت حسابك الخاص بك على أنستجرام فلماذا؟

ـ من الأساس لم يكن لى حساب على أنستجرام وعرفت أن شخصا ما صنع حسابا يحمل اسمى فقررت الإعلان أنه ليس لى حساب أصلا وبعدها صنعت واحدا خاصا بى وحذرت من استخدام اسمى فى حسابات أخرى.

هو أحد أفضل مهاجمى مصر. تعرض لمحطات صعبة عقب رحلة احتراف أسطورية مع ويجان الإنجليزى. وطاردته الشائعات والانتقادات بأن زمنه انتهى، وأن عليه إعلان إنهاء مشواره مع الكرة، خاصة بعد رحيله من الزمالك.. وانضمامه للمقاولون العرب.. مع عمرو زكى كان هذا الحوار:



هذه حكايتى مع البيزنس و«داعش»

حصلت على الكرة الذهبية بإنجلترا.. وبريء من اتهامات ويجان

رفضت العودة للزمالك لهذا السبب

عمرو زكى: ممدوح عباس قتل حلم مصر

عبدالمنعم فهمى

›› أخيرًا.. عدت إلى الملاعب.. من بوابة المقاولون؟

- الحمدلله، فقد عانيت كثيرًا حتى وصلت إلى هذه الخطوة، وأجريت جراحة خطيرة في كاحل القدم، واستمر العلاج نحو ٦ أشهر.

›› هل تستغرق هذه الجراحة كل هذا الوقت؟

- أهم مرحلة في العلاج هو التأهيل الجيد، بدليل أنه من الممكن أن أجرى جراحة صغيرة، ويستغرق التأهيل من ٣ إلى ٤ أشهر، وفي حالتي هذه قررت أن يكون العلاج على أعلى مستوى، فالإصابة التي تعرضت لها في كاحل القدم الأيمن تستغرق من ٦ إلى ٨ أشهر، وكانت سببًا في فسخ تعاقدي مع نادي الرجاء المغربي، وحدثت قبل بدء الدوري هناك، ومن خلال مباراة ودية عقب مباراة المنتخب أمام غانا في التصفيات المؤهلة لكأس العالم الماضية، حيث كنت بالقاهرة وقتها وأحرزت خلال المباراة هدفا، وكانت الأمور وقتها تسير على ما يرام.

›› تردد وقتها أن فسخ العقد لوجود مشكلات مع النادي المغربي؟

- غير صحيح، فالأمور كانت على ما يرام، وحصلت على مقدم تعاقدي، وأحرزت ٤ أهداف في ٤ مباريات، وكانوا سعداء بالتعاقد معي، وجاءت الإصابة، وتحدثت مع مسئولي النادي، وطالبتهم بإنهاء التعاقد معي وليس العكس.

›› الإصابة حدثت مع الرجاء فلماذا لم تستمر؟

- رئيس النادي المغربي قال لي بالحرف إنه تعاقد معي من أجل البطولة الأفريقية، وإن أمامي موسمًا كاملا للعودة، وشعرت بأن هناك تلميحات بفسخ التعاقد وديًا وهذا حقهم، بدليل أن الفسخ تم بالتراضي في حضور نائب رئيس النادي وعضوين منه، فلو كانت هناك مشكلات بيني وبين الرجاء لتم تصعيدها مثلا إلى الفيفا، سواء من خلالي أو من الطرف الآخر.

›› تردد أنك تعاني إصابة مزمنة؟

- للأسف ليست هناك مصداقية في العديد من وسائل الإعلام، حيث أفاجأ بنشر أخبار لا تمت للواقع بصلة، في حين أنهم لو طالبوني بأي دليل لما تأخرت عنهم. فمنظومة الإعلام مصابة بداء الكذب دون الرجوع للمصدر الذي يمتلك حق الرد.

›› ولماذا لم ترد على هذه الشائعات لتقتلها في مهدها؟

- وهل هناك أكثر من الاعتذار الذي خرج به رئيس الرجاء على الموقع الرسمي للنادي، وتناقلته برامج رياضية مثل صدى الملاعب، والجزيرة، وقال بالحرف الواحد إن عمرو زكي يمتلك عقلية احترافية رائعة، وإن فسخ التعاقد تم بالتراضي بين الطرفين، وهذا هو ما حدث بالتفصيل.

›› لماذا التعاقد مع العهد اللبناني، ومازلت في مرحلة العلاج أليس ذلك تناقضا بين ما تقول وتفعل؟

›› موضوع العهد يتلخص في الآتي: ذهبت فعلا إلى لبنان وجلست مع رئيس العهد، واتفقت على مقدم تعاقد، وأنني سأكون جاهزا فنيًا وبدنيًا في فترة معينة، وقلت لرئيس النادي بالحرف إنني لو لم أجد نفسي جاهزا فلن أضر نفسي أو أي فريق آخر، فالاستفادة لابد أن تكون متبادلة بين الطرفين، وكان هدفي الانضمام للمنتخب في التصفيات الأفريقية الماضية، وعندما جاء الوقت المحدد وجدت أنني في حاجة إلى أسبوعين إضافيين فأخبرت رئيس النادي بالأمر وخيرته في انتظاري أو التعاقد مع لاعب آخر.

›› كيف تقول هذا الكلام، وأنت متعاقد مع النادي؟

- لم يكن تعاقدًا، بل ورقة بأنني سأكون موجودًا مع الفريق في الفترة المحددة، وإذا لم أستطع، فلك مطلق الحرية في التعاقد مع لاعب آخر.

›› كنت أحد نجوم الزمالك.. لماذا كان الرحيل؟

- الزمالك استفاد مني ماديًا كثيرًا، وبنحو ٥٠ مليون جنيه، وعندما رحلت لتركيا كان بخطاب شكر مراعاة للأزمة المادية الطاحنة التي كان يمر بها احتراما للنادي وجماهيره، فتنازلت عن ٥٠ ٪ من مستحقاتي وتبلغ ٣ ملايين جنيه، وحصلوا على ٢٥٠ ألف يورو من النادي التركي.

›› كنت على وشك العودة في بداية الموسم الحالي؟

- بالفعل، وعرضوا عليّ إجراء الكشف الطبي عن طريق رئيس الزمالك وأحمد سليمان عضو المجلس وميدو مدرب الفريق وقتها، وكان المجلس موافقا.

›› لماذا لم يتم التعاقد؟

- لأنني كنت أمينا مع نفسي ومسئولي النادي الذي أعشقه، فليس من المنطقي أن أتعاقد ولم أكن جاهزًا، فجلست مع أحمد سليمان، وميدو وأكدت لهما أنني سأكون جاهزا الموسم المقبل.

›› لماذا المقاولون؟

- للاستقرار الذي يشهده، علاوة على وجود حسن شحاتة الذي كان له أكبر الأثر في انضمامي للمقاولون.

›› هل كان عمرو زكي يتاجر بالبترول، ويمتلك «بريمة» في ليبيا؟

- مع كثرة الشائعات التي تدور حولي أخشى أن أجد نفسي منضمًا لتنظيم داعش. وهنا أتساءل: أين ليبيا الآن؟ فعلا كنت أمتلك بعض المشاريع هناك لكن الآن لا.

›› هل ترى أن البيزنس أثر على تركيزك للعودة إلى الملاعب؟

- الحكاية كلها هي النظر إلى المستقبل، وإذا كانت كرة القدم قد أعطت لاعب الكرة النجومية والشهرة فيجب عليه أن يستثمر علاقاته في مجالات أخرى غير الكرة بشرط عدم التأثير عليه في الملاعب، وهذا لا يمنع أن تكون لدى كل لاعب خطة مستقبلية تضمن مستقبله غير المضمون مع الكرة، فأي لاعب لديه عمر افتراضي مهما طال في الملاعب، ولابد أن يكون هناك أساس يرتكز عليه من أجل أسرته وأولاده.

›› نعود ٦ سنوات للوراء وتحديدا ويجان الإنجليزي والتجربة الاستثنائية لعمرو زكي والتي كانت حديث العالم كله.. كيف تراها الآن؟

- الحكاية بمنتهى الأمانة، لاعب الكرة مثل البورصة يوم فوق ويوم تحت، وحياة لاعب الكرة محطات، ولابد للإنسان أن يتذوق الحلو والمر، هذا ما أردت أن يكون مدخلي لحكاية ويجان.

›› لكن الإنسان مخيّر في كثير من أموره، ومنها قرارك بالاستمرار من عدمه في أي تجربة.. أقصد ويجان؟

- حكايتي مع ويجان، تقول إنني كنت معارا ٦ أشهر، ولم يكن الأمر بيدي، بل بيد الزمالك وتحديدا رئيسه ممدوح عباس، وكان يهاب الجماهير، وبانتهاء الإعارة أعود إلى ميت عقبة، وكان منطقيًا أن يتركني النادي بعد أن رصد ويجان ١٤٠ مليون جنيه لكنه رفض في واقعة لا تنسى، فما الذي أملكه كلاعب إلا العودة للزمالك.

›› إذن الزمالك هو من وأد تجربتك مع ويجان؟

- بل ممدوح عباس، وأرى أنه لم يئد حلم عمرو زكي بل حلم المصريين الذين كانوا ورائي وكان سببا في ضياع ١٤٠ مليون جنيه بخلاف ما حصل عليه عندما تمت إعارتي لإنجلترا.

›› أنت تبرئ نفسك من أي مسئولية.. كيف؟

- كنت ضحية منظومة خاطئة، فلم أجد من يوجهني للصح في سنة أولى احتراف حقيقي بأكبر دوريات العالم، بدليل أن أول خطأ لا يمكن لأي لاعب أن يتم ذبحه عليه. أقصد أنه كان من المفروض أن يتم توجيهي للطريق الصحيح وليس للبقاء، وكان لابد من الاستفادة من كل عوامل النجاح التي حققتها في هذه التجربة، فقد كنت هداف الفريق خلال ١٠ مباريات وحصلت على الكرة الذهبية كأفضل هداف بالنادي في هذا الموسم.

›› ستيف بروس المدير الفني لويجان اتهمك وقتها بأنك تعاملت بعقلية احترافية سيئة؟

- للأسف ما تواتر في هذه الحكاية خاطئ، وما زلت أعاني آثاره حتى الآن، فقد كنت منضما لمنتخب مصر في تصفيات كأس العالم ٢٠١٠ ولعبت أمام زامبيا، وتعادلنا ١ - ١ وبعد المباراة ذهبت لإجراء أشعة لإصابتي خلال اللقاء، وقرر طبيب المنتخب حاجتي لراحة أسبوعين من مزق في العضلة الخلفية، ولم أستطع السفر لإنجلترا ومكثت ٣ أيام، ثم ٤ أيام أخرى، وحصلت على تقرير طبي من المنتخب وسافرت، وكانت وجهة نظر مسئولي ويجان هي أنني كان من المفروض أن أبلغهم بالإصابة وأسافر بالتقرير بعد ٣ أيام، بدليل أنني عندما سافرت أجريت أشعة أخرى، وتحققوا فعلا من الإصابة، خفضوا عقابي المادي من شهر إلى أسبوع فقط، ثم التحقت بالفريق وشاركت معه مرة أخرى.

›› إذن أنت تتهم عباس بقتل حلمك في الاستمرار والتألق في أوروبا؟

- نعم، بدليل أنه كانت هناك عروض من أندية كبرى، ويعلم أيمن طاهر مدرب حراس المرمى.



مازلنا نسترجع شريط الذكريات مع الدكتور طه الطوخى الذى يكشف النقاب عما أصاب الكرة المصرية بعد نكسة 67 ورحيله إلى دول الخليج وأشياء أخرى نلقى الضوء عليها فى الجزء الثانى من حوارنا معه:

الطوخى مع نجم إسبانيا الأسبق كوبالا

تغلبت على توقف النشاط بدورى داخلى أشعل المدرجات

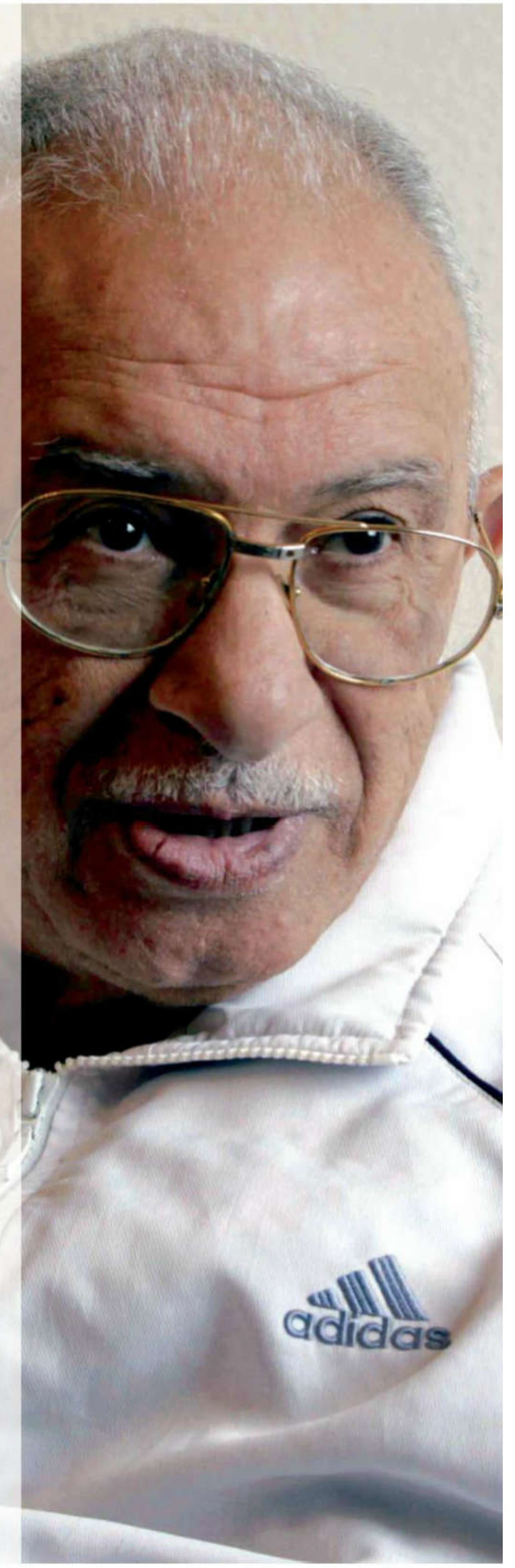
بدأت فى القلعة الحمراء بـ6 جنيهات بدل انتقال شهرى

طه الطوخى يواصل استرجـاع الذكريـات: 2

تحملت مسئولية الأهلى فى عزّ المحنة

صلاح رشاد

تصوير: خالد الفقى



كان عدوان ٦٧ ضربة قاصمة لكل شيء في مصر.. وعن هذه المرحلة الحزينة يقول: كانت الكرة المصرية تمتلك جيلاً ذهبيًا فى هذه المرحلة لكن العدوان الإسرائيلى دمر أحلام هذا الجيل مثلما دمر أشياء كثيرة جميلة، منها المنتخب الثانى الذى تم تكوينه عام ٦٦ وكنت مدربه واخترت مجموعة من النجوم الواعدين أمثال بوبو وإبراهيم حسين وزقلط طنطا وغيرهم، لكن النكسة قضت على هذا المنتخب ولم ترَ هذه الفكرة النور بشكل جدى مرة أخرى.. وفى هذه الأثناء طلب منى إبراهيم الوكيل رئيس النادى الأهلى فى ذلك الوقت أن أتولى تدريب الفريق.. فكنت فى حيرة من أمرى ماذا أفعل والنشاط الكروى متوقف.. وتفتق ذهنى عن دورى داخلى بالنادى يعيد الحيوية والحماسة للاعبين بدلا من الاكتفاء بالتدريبات والمباريات الودية على فترات متقطعة، وشارك فى هذا الدورى ٦ فرق من لاعبى الفريق الأول والشباب والناشئين.. وكانت الفرق على أسماء النجوم الكبار مثل صالح سليم والتتش والفناجيلى وغيرهم.. وكانت هذه المباريات يديرها حكام من اتحاد الكرة وتحضرها الجماهير بعد أن عملنا تذاكر قيمة التذكرة ٥ قروش وكان يحضر المباريات ما لا يقل عن ٤٠ ألف متفرج، وفاز فريق صالح سليم بالدورى، ثم جاءتنا دعوة من لبنان للعب ٥مباريات ودية فزنا بها جميعًا وكانت إحدى هذه المباريات أمام منتخب لبنان وفزنا بأربعة أهداف نظيفة.

فى أغسطس عام ٦٨ طوى الدكتور طه الطوخى صفحة التدريب فى مصر واتجه إلى الخليج.. ومثلما كان الوحش سببًا فى فتح طريق التدريب للطوخى داخل مصر، كان الرجل أيضًا سببًا فى إتاحة الفرصة له خارج مصر، عندما رشحه لتدريب فريق النصر الكويتى عام٦٨ وعن هذه التجربة يقول: كانت تجربة ثرية وناجحة استمرت ٥ سنوات رفعت كثيرًا من أسهمى فى الملاعب الكويتية، لدرجة أن اتحاد الكرة الكويتى اختارنى لتدريب المنتخب فى دورة الخليج فى أول ظهور لها عام ٧٠ وكان خبر اختيارى مفاجأة أذهلتنى، وجاءت البداية فى المباراة الودية التى جمعت المنتخب الكويتى بنظيره البحرينى فى الكويت، وكان يدرب المنتخب الكويتى فى ذلك الوقت اليوغوسلافى تاديتش وبعد أن ثارت مشكلة بينه وبين بعض اللاعبين طلب الاتحاد إسناد مهمة تدريب المنتخب فى هذه المباراة لى.. وقد انتهى شوطها الأول بتقدم البحرين بثلاثة أهداف مقابل هدفين.. وفى الشوط الثانى أجريت تغييرًا بالدفع باللاعب خلف سطام الذى نجح فى ضبط إيقاع وسط الملعب وانعكس ذلك بالإيجاب على أداء المنتخب الذى صال وجال فى الشوط الثانى وأحرز نصف دستة أهداف لينتهى اللقاء بفوز الكويت ٨ / ٣ وسط ذهول الجميع.. ويبدو أن حُسن إدارتى لهذه المباراة هو الذى جعل مسئولى الاتحاد الكويتى يسندون لى مهمة تدريب المنتخب، رغم وجود العديد من الأسماء الأجنبية الكبيرة فى الفرق الكويتية.. وكانت دورة الخليج تحديًا حقيقيًا لى لأنها أول دورة، والفوز بها سيكون له مذاق خاص على جميع الأصعدة والمستويات، وقد شارك فى الدورة ٤ منتخبات هى السعودية والكويت وقطر والبحرين الدولة المنظمة.. وأعطانا الفوز على السعودية فى البداية دفعة معنوية هائلة ترجمها اللاعبون لسيطرة على مجريات اللعب أمام قطر والفوز٤ /٢ وكان المباراة الأخيرة والفاصلة مع البحرين وحسمناها لمصلحتنا بثلاثة أهداف مقابل هدف.. وجاءتنى أول تهنئة بالفوز باللقب من المدرب المصرى الخلوق الراحل حمادة الشرقاوى الذى كان يدرب المنتخب البحرينى فى ذلك الوقت، وكانت فرحة عارمة للكويت شعبًا وأميرًا وحكومة، وعدت بعد هذا الإنجاز الكبير لتدريب فريق النصر الكويتى، وتولى اليوغوسلافى بوبا تدريب المنتخب الكويتى وتم الاستغناء عنه بعد فترة وجيزة.. وفى عام ٧١ طلب منى الاتحاد الكويتى تدريب منتخب الشباب الذى تأهل لبطولة آسيا وكانت مجموعته تضم إيران وإندونيسيا وتايلاند، وصعد المنتخب الكويتى للدور قبل النهائى لكنه انسحب لأنه كان سيواجه الكيان الصهيونى الذى كان يلعب فى قارة آسيا فى ذلك الوقت ونجح الراحل الشيخ فهد الأحمد الصباح بعد ذلك فى نقل الكيان الصهيونى إلى أوروبا.

يواصل الدكتور طه الطوخى التقليب فى صفحاته وأوراقه فيقول: عدت إلى مصر عام ٧٣لظروف أسرية بعد تجربة ثرية وناجحة فى الكويت مازلت أذكرها بكل حب وعرفان.. ثم فوجئت بالأمير عبدالله بن ناصر رئيس نادى الهلال السعودى يطلب منى الموافقة على تدريب الفريق الأول للنادى وشرحت له ظروفى الأسرية التى كانت سببًا فى عودتى من الكويت، لكننى وجدته راغبًا فى أن أخوض هذه التجربة، فشعرت بأنه ليس من اللياقة أن أرفض مطلبه، وذهبت إلى السعودية لأخوض غمار التجربة مع فريق كبير بحجم وقيمة الهلال، وكان هدفى الأول أن أبنى فريقًا يستطيع أن يحصد الإنجازات فى المستقبل القريب.. وعلى مدار موسمين جددت دماء الهلال وبدا قادرًا على أن يحقق أحلام وطموحات جماهيره وإدارته.. لكن مفاجأة جديدة فرضت نفسها على الأحداث ووضعتنى فى موقف لا أحسد عليه، فقد جاءنى خطاب من كلية التربية الرياضية التى كنت معيدًا بها مضمونه أن عام ٧٥ هو آخر فرصة لى للحصول على الماجستير والدكتوراه وأحسست بأن استمرارى فى تدريب الهلال سيكون عقبة فى طريق مستقبلى العلمى فاتخذت قرار العودة إلى مصر بعد أن تفهم مسئولو النادى السعودى ظروفى.. وفى موسم ٧٥ / ٧٦ حدث ما توقعته ووصل فريق الهلال إلى مرحلة التوهج وفاز ببطولة الدورى وتحدث الإعلام السعودى عن الدور الذى قمت به فى تجديد دماء هذا الفريق، وهكذا جنى غيرى ثمار ما زرعته، ولم يحزننى ذلك لأننى خيرت فاخترت مستقبلى العلمى، وحصلت على الماجستير عام ٧٦ أما الدكتوراه فقد حصلت عليها عام ٩٥ وكانت فى علم النفس الرياضى.

ويستطرد قائلاً: فى عام ٧٧ جاءنى عرض من الجزيرة فى أبوظبى لتدريب الفريق، فوافقت واستمرت هذه التجربة لمدة عامين.. وبعدها طلب منى أهلى دبى أن أكون مديرًا فنيًا لقطاع

الدكتور طه الطوخى 2



أمير الكويت الراحل يكرم الطوخى



.. ويتوسط نجمى اليونايتيد روى كين وجيجز

> الفوز على البحرين قادنى لتدريب الكويت

> الشرقاوى أول من هنأنى بعد الفوز ببطولة الخليج الأولى

الناشئين بالنادى، وكان يدرب الفريق الأول فى ذلك الوقت الراحل شحتة، وكان هناك تنسيق وتفاهم بيننا واستمرت هذه التجربة عامين أيضا، وقدمت للفريق الأول عناصر أصبح لها شأن بعد ذلك أمثال محمد رضوان وعيسى كرم وعبدالمجيد حسين.. والأخير يعمل حاليًا مديرًا للكرة بنادى أهلى دبى.

وتتواصل كلمات الطوخى فيقول: كانت تجربتى فى الهلال السعودى قد تركت صداها عند مسئولى النادى وعندما أنشأ الهلال مدرسة لكرة القدم كلمنى الأمير عبدالله بن ناصر وطلب منى العمل مع المجرى بروشتش ومن بعده الإسبانى كوبالا، ثم أصبحت المسئول الأول عن المدرسة خلال الفترة من ٨٧إلى ٨٩ والتى تواكب معها ظهور بطولة مجلس التعاون الخليجى للناشئين وفاز الهلال بها ٣ مرات متتالية.. كنت فى هذا الوقت قد وصلت إلى سن الخمسين ففضلت العودة إلى مصر خاصة أن أبنائى كانوا قد وصلوا إلى المرحلة الثانوية وفى حاجة ماسة إلى وجودى وحاول مسئولو النادى إقناعى بالتراجع عن هذا القرار لكننى صممت وعدت إلى بلدى عام ٨٩لأجد الكابتن الوحش رحمه الله يدخر لى مفاجأة جديدة، حيث طلب منى أن أكون مديرًا لقطاع الناشئين بالأهلى، خاصة أنه كان رئيسًا للنادى فى ذلك الوقت فوافقت على الفور وكان يعمل معى فى القطاع مختار وشطة وخالد جاد الله ورمضان السيد والراحل ثابت البطل، وبعدها بشهرين طلب اتحاد الكرة من الوحش أن أكون مديرًا فنيًا لقطاع الناشئين بالاتحاد، ولم يجد الرجل غضاضة فى ذلك لأنه لم يكن يتأخر عنى فى شيء يرى أن فيه مصلحتى، وقد استمرت هذه التجربة لسنوات طوال ثم ابتعدت عن العمل الفنى عام٢٠٠٠ فى عهد المجلس المعين برئاسة الوحش الذى اختارنى أمينا للصندوق، وعدت مشرفا فنيًا على منتخبات الناشئين والشباب فى عهد المجلس المعين برئاسة عصام عبدالمنعم.

وعن الجانب المادى خلال مشواره التدريبى يقول الطوخي: فى بداية المشوار بالأهلى كنت أحصل على بدل انتقال شهرى قيمته ٦ جنيهات وارتفع بعد الفوز بالدورة المدرسية عام٦٥ إلى ١٥ جنيهًا.. وكان راتب الكابتن الوحش فى البداية لا يتجاوز ١٠ جنيهات، ثم وصل بمرور الوقت إلى ٣٠ جنيهًا.. أما مدربو المنتخبات الأجانب فكانوا يتقاضون ٢٠٠ جنيه شهريًا.. ويعتبر اليوغوسلافى بروشتش حالة خاصة لأنه كان يتقاضى من الأهلى ٣٥٠ جنيهًا راتبًا شهريًا.

ويتطرق الطوخى إلى المدربين الذين استفاد منهم فيقول: الوحش أستاذى الذى تعلمت منه الكثير على جميع المستويات الفنية والأخلاقية والسلوكية.. وتعلمت من اليوغوسلافى بروشتش ضرورة الدأب والحرص على الاطلاع على كل جديد فى اللعبة، وأهمية الشخصية القوية بالنسبة للمدرب والتى لا ترتبط بالصوت العالى مثلما يظن البعض، وإنما بالقدرة على احتواء الأزمات وحسن الإقناع.

وفيما يتعلق بالجدل الدائر حاليًا حول هوية المنتخب الوطنى يقول الطوخي: أنا من أنصار المدرب الوطنى شريطة أن يكون موهوبًا وصاحب خبرة وشخصية ولديه القدرة على الإنجاز وأرى أننا نمتلك بعض المدربين الذين يستطيعون القيام بهذه المهمة أبرزهم حمادة صدقى وحسام البدرى وطارق العشرى.. وفى حالة إسناد المهمة لأى منهم أتمنى أن يتوفر له المناخ الذى يعينه على النجاح.

وعن السن المناسبة لاعتزال المدربين يقول الطوخي: المهم اختيار التوقيت المناسب للاعتزال الذى لا يضع السن أو الجانب المادى فى الاعتبار، وإنما اللحظة الملائمة لنهاية المشوار، لأن الاستمرار بعد إنجازات كبيرة أحيانا تعقبه انتكاسات تسحب من الرصيد وتجعل المدرب فى موقف لا يحسد عليه وقد اخترت التوقيت المناسب من وجهة نظرى عندما اعتزلت تدريب الفرق وأنا فى الخمسين من عمرى .

الكرة الذهبية للموهوبين وليس لأبطال المونديال!



بقلم:
أنور عبد ربه

« ليس بالضرورة أن تكون لاعبا ضمن منتخب حائز على بطولة كأس العالم لكي تحصل على جائزة الكرة الذهبية التي تمنحها مجلة فرانس فوتبول الفرنسية بالتعاون مع الفيفا لأحسن لاعب في العالم سنويا..

تلك هي القاعدة التي يؤكدها تاريخ هذه الجائزة الممتد منذ عام ١٩٥٦ وحتى الآن.. فالهولندي كرويف حصل عليها ثلاث مرات ١٩٧١ و١٩٧٣ و١٩٧٤ ولم يحصل منتخب بلاده على كأس العالم وإن كان حل وصيفا في مونديال ١٩٧٤.. والفرنسي بلاتيني حصل عليها ثلاث مرات ١٩٨٣ و١٩٨٤ و١٩٨٥ ولم يحصل منتخب الديوك على المونديال ولا حتى وصل للنهائي لا في ١٩٨٢ ولا في ١٩٨٦.. كما حصل عليها الهولندي فان باستن ثلاث مرات ١٩٨٨ و١٩٨٩ و١٩٩٢ ولم يحصل منتخب بلاده وقتها على بطولة كأس العالم ولم يصل حتى للمباراة النهائية.

« المثال الواضح على عدم ارتباط الحاصل على هذه الجائزة بلعب منتخب بلاده في كأس العالم أو إحراز لقبها أو حتى ترتيب جيد فيها، هما: الأرجنتيني الساحر ليونيل ميسي والبرتغالي المتألق كريستيانو رونالدو.. أحرزها الأول أربع مرات متتالية أعوام ٢٠٠٩ و ٢٠١٠ و٢٠١١ و٢٠١٢، بينما حصل عليها الثاني ثلاث مرات أعوام ٢٠٠٨ و٢٠١٣ وختمها بفوزه بها منذ أيام عن عام ٢٠١٤ رغم أن منتخب بلاده خرج من الدور الأول لكأس العالم في نفس العام، بينما ميسي ـ الذي وصل منتخب بلاده إلى نهائي مونديال البرازيل وحصل خلاله على لقب أفضل لاعب ـ لم يحرزها هذا العام، لأن إنجازات كريستيانو الأخرى كانت متعددة في العام المنقضي ومنها بطولة الشامبيونزليج وكأس العالم للأندية وكأس السوبر الأوروبي والسوبر الإسباني وكأس الملك، فضلا عن العديد والعديد من الأرقام القياسية الشخصية له كلاعب في الدوري الإسباني.

« هنا أتوقف عند هاتين الظاهرتين الكرويتين ميسي ورونالدو.. فلم يحدث في تاريخ اللعبة أن كانت هناك منافسة شرسة بمثل هذه الصورة التي نراها منذ أكثر من سبع سنوات بين «البرغوث» ميسي و«الدون» رونالدو.. والحقيقة أن أهم وأبرز ما يميز الصراع بين الاثنين هو كونهما يلعبان في زمن واحد وبلد واحد، وفي ناديين بينهما «ما صنع الحداد».. برشلونة وريال مدريد والأهم أيضا أن كليهما مهاجم هداف، على عكس التنافس القديم للفوز بهذه الجائزة عندما كان القيصر بيكنباور (مدافع) ينافس كرويف (مهاجم) على سبيل المثال.

« حديث رونالدو خلال حفل تسليمه الجائزة يؤكد أنه عازم على اللحاق بميسي، ومؤكد هذا الأخير بدوره يتطلع لتوسيع الفارق مع البرتغالي، ما يعني أننا سنشهد صراعا جديدا على الألقاب والأرقام القياسية في عام ٢٠١٥ بينهما، وربما استمر إلى ما هو أبعد من ذلك، طالما أنه لم يظهر حتى الآن من بمقدوره أن ينتزع منهما عرش التفوق والتربع على قمة كرة القدم العالمية وإن كنت أرى أنه ربما يكون البرازيلي نيمار هو الوحيد القادر على تهديد عرشهما.. ولكن هل تسعفه أرقامه الشخصية وبطولاته؟ هذا هو السؤال.

« ميسي ورونالدو هما النموذج المثالي لعقد المقارنات، فهما من جيل واحد (رونالدو ٢٩ سنة وميسي ٢٧ سنة) والاثنان يلعبان في خط الهجوم، وهما هدافان كبيران في ناديين متنافسين دوما.. أما المقارنات التي يعقدها البعض بين الجوهرة السوداء بيليه والأرجنتيني الفنان دييجو مارادونا أو هذا الأخير ومواطنه ميسي، فليس لها محل من الإعراب في تقديري لأنهم من أجيال مختلفة تماما، وليس من العدل عقد مقارنة بينهم، لاختلاف ظروف اللعبة ودرجة تطورها وتطور أساليب وخطط اللعب والوسائل التدريبية في كل عصر.

« بالمناسبة.. لم يحصل بيليه ولا مارادونا على جائزة الكرة الذهبية للفرانس فوتبول، ليس لعيب فيهما أو سوء أداء أو تقصير لا سمح الله، وإنما لوجود قصور في شروط هذه الجائزة عندما كانت المجلة لا تمنحها إلا للاعبين الأوروبيين فقط حتى عام ١٩٩٤، ثم تقرر بعد ذلك فتحها لتشمل غير الأوروبيين وكانت من نصيب الليبيري جورج ويا عام ١٩٩٥ وهو الأفريقي الوحيد الذي سجل اسمه في تاريخ هذه الجائزة.. ولم تدمج جائزة الفرانس فوتبول مع جائزة الفيفا إلا في عام ٢٠١٠، بينما كان الفيفا قد بدأ جائزته المنفصلة لأفضل لاعب في العالم عام ١٩٩١.

« وبالمناسبة أيضا.. التاريخ يقول إن ستة أبطال عالم فقط حصلوا على هذه الجائزة من إجمالي ٥٨ لاعبا حصلوا عليها منذ بدايتها وحتى الآن، وكان آخرهم المدافع الإيطالي فابيو كانافارو بعد فوز إيطاليا بمونديال ٢٠٠٦. والخمسة الآخرون هم بوبي تشارلتون وباولو روسي وماتيوس وزيدان ورونالدو.

أما أكثر الأندية حصولا عليها فهو نادي برشلونة حيث حصل عليها تسع مرات منها أربع مرات لميسي وحده ومرتان لكرويف ومرة واحدة لكل من ريفالدو ورونالدينيو وستويشكوف بينما كانوا يلعبون جميعا في برشلونة.

>>
أما أكثر الأندية حصولا عليها فهو نادي برشلونة حيث حصل عليها تسع مرات منها أربع مرات لميسي وحده ومرتان لكرويف ومرة واحدة لكل من ريفالدو ورونالدينيو وستويشكوف بينما كانوا يلعبون جميعا في برشلونة
>>

An.abdrabo@ahram.org.eg




ننقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 63/62
الأسبوع الثانى عشر

يقدمه:
محمد سيف الدين

أهداف قليلة وفوز بالتيلة!.. هذا هو شعار الأسبوع وأول مرحلة فى الدور الثانى ويبدو أن فترة التوقف كان لها أثر سلبى على أداء أغلب الفرق، وكالعادة فإن المجموعة الأولى كانت هى الأضعف فى النتائج والإثارة وعدد الأهداف ويكفى أنها شهدت تعادلين سلبيين!

فرقة الإسماعيلية للفنون الكروية تسحق الترسانة 4/صفر


شحتة ورضا نجما الإسماعيلى.. سجلا الأهداف الأربعة

نتائج متواضعة وأهداف قليلة فى المجموعة الأولى

الزمالك يواصل المشوار ويهزم المنصورة 1/3

انطلق الدور الثانى يوم الجمعة ١٢ ديسمبر وجاءت النتائج كالتالى:
المجموعة الأولى: فى الإسكندرية تعادل الأوليمبى مع الأهلى صفر/صفر فى مباراة قدم فيها الأوليمبى عرضا طيبا وفاز بالنقطة وبإيراد بلغ ٩٥٠ جنيها لم يدخل مثله فى موسم كامل! فى حين ظهر الأهلى بمستوى سيئ ولم يقدم العرض المنتظر..
وبنفس النتيجة تعادل دمياط مع طنطا..وفاز اتحاد السويس على كفر الزيات ٢/١، تقدم لاتحاد السويس عبده سليم فى الدقيقة ١٥، وتعادل عزت عبدالعزيز للمالية فى الدقيقة ١٣ من الشوط الثانى، وفى الدقيقة ٢٥ تمكن فوزى السيد من تسجيل هدف الفوز لاتحاد السويس.. وفى القاهرة لقى السكة الهزيمة من بورفؤاد ١/صفر سجله يوسف عمر بعد بداية المباراة بتسع دقائق..
وفاز المنيا على معمل البترول ١/صفر سجله إبراهيم صقر فى الدقيقة ٦٠.. ويوم الأحد كانت آخر مباريات المجموعة وفيها فاز البحرية على القناة ١/صفر سجله محمود بدوى فى الدقيقة ٦ من الشوط الثانى.
المجموعة الثانية: فاز الاتحاد على دمنهور ٤/٢، سجل للاتحاد عبدالنبى فى الدقيقتين ١٥ و٧٥ وجابر الخواجة فى الدقيقة ٣٥ وفؤاد مرسى فى الدقيقة ٨٥، وسجل لدمنهور

فرق التليفزيون تقدم ١٠ مسرحيات لكبار النجوم

فرق التليفزيون المسرحية بدأت على مسرح الجلاء فى تقديم ١٠ مسرحيات بواقع مسرحية كل خمسة أيام وهى : «من أجل ولدى» بطولة علوية جميل ومديحة حمدى وحسين الشربينى وسامية رشدى إخراج نور الدمرداش . . و «حادث طربوش» تأليف سليمان نجيب وإخراج محمد توفيق بطولة أبوبكر عزت وميمى جمال . . و«المصيدة» لأجاثا كريستى بطولة كوثر العسال وروحية خالد ومن إخراج محمود السبع . . و «ثم تشرق الشمس» تأليف ثروت أباظة وبطولة زهرة العلا وكمال يس . . و«جلفدان هانم» تأليف على أحمد باكثير وإخراج عبدالمنعم مدبولى بطولة نعيمة وصفى ومحمد عوض والسيد راضى ونوال أبوالفتوح . . و«ثورة فى قرية» تأليف محمود التابعى وإعداد عزت العلايلى وإخراج حسين كامل وبطولة زوزو نبيل ووداد حمدى وعبدالبديع العربى ورشوان توفيق . . و«الأحياء المجاورة» اقتباس أنيس منصور وإخراج جلال الشرقاوى وبطولة سناء جميل وحمدى غيث . . و«رحلة» إخراج صلاح منصور وبطولة نخبة من نجوم مسرح التليفزيون . . و «الحصاد» تأليف عبدالحميد جودة السحار بطولة ليلى طاهر وعزت العلايلى وعبدالحفيظ التطاوى . . و «المجرم المحترم» تأليف توفيق الحكيم بطولة عمر الحريرى وزوز ماضى .

الضيف أحمد

تعليق : إيه ده كله . . إيه ده كله . . كل دى مسرحيات وكل هؤلاء النجوم ؟ . . أمال إيه إللى جرى لينا ؟ . . ثم أين هى هذه المسرحيات والتى كانت تتبع فرق التليفزيون والتى بالتأكيد تم تصويرها للتليفزيون ولا يذاع منها سوى مسرحية واحدة هى جلفدان هانم . . الباقى راح فين ياولاد الـ . . . حلال ؟!!

مدبولى

هذه المسرحيات قام بالتمثيل فيها ـ بالإضافة إلى النجوم الكبار والمشهورين ـ الوجوه الجديدة والشابة التى أصبحت فيما بعد لها اسمها وشهرتها مثل إبراهيم سعفان وأبوالفتوح عمارة وأحمد ماهر والضيف أحمد الضيف وأمال سالم وجمال إسماعيل وجورج شفيق سيدهم وحسين حسن حسين وحسن مصطفى وحمدى أحمد وحمزة الشيمى ورشاد عثمان وخديجة محمود وسعيد صالح وسلامة إلياس وسناء شافع وصلاح السعدنى وعادل إمام وعبدالغنى ناصر وفؤاد أحمد ومحمد الشوربجى ومحمود التونى!!

تعليق :

واااحسرتاه . . على زمان . . وعلى مسرح زمان . . وعلى الفرص التى نالها نجوم زمان .

مات عبد الغنى السيد بالسكتة القلبية

مات المطرب عبدالغنى السيد . . فاجأته أزمة قلبية وهو يرقد فى المستشفى ، كان يضحك مع زوجته وأحد الأطباء والموسيقار على إسماعيل وبعد نصف ساعة فقط من استرداده وعيه . . كان عبد الغنى السيد (٥٤ سنة) قد انتابته آلام فى صدره بينما كان يقضى سهرة فى منزل تحية كاريوكا وزوجها فايز حلاوة ، وعلم محمد عبد الوهاب بالخبر فأسرع إلى المستشفى وعندما فرغت أنبوبة الأكسجين التى يتنفس بها أسرع عبد الوهاب يستنجد بكل من يعرفه لإيجاد أنبوبة أخرى حتى استطاع توفير ثلاث أنابيب عن طريق شرطة النجدة . . عبد الغنى السيد تزوج مرتين ، الأولى وعمره ١٦ سنة من ابنة خالته وأنجب منها بنتين هما بثينة وليلى ثم انفصلا وتزوج من الراقصة شجون وأنجب منها ٣ بنات وولدا . . بدأ يغنى من سنة ١٩٢٩ وغنى فى سابع أيام افتتاح إذاعة القاهرة ، من ٣٠ سنة كان لقبه هو «معبود النساء» و «الفتى الأول» . . أشهر أغانيه «البيض الأمارة» و«عالحلوة والمرة» و«ولا ياولا» .



التحقيق مع مدرس يرقص فى فرقة نيللى مظلوم!

تحقق النيابة الإدارية مع مدرس حصل على إجازة مرضية من عمله ثم عمل أثناء الإجازة راقصا فى فرقة «نيللى مظلوم» . . نفى المدرس أنه حصل على إجازة حتى يرقص ولكنه اعترف بأنه يشترك مع الفرقة فى تأدية رقصاتها فى غير أوقات العمل الرسمية . . طلب وكيل النيابة مجازاة المدرس الذى عمل راقصا دون الحصول على ترخيص من وزارة التربية والتعليم!!

أول دكتور فى السمك!

احتفلت جامعة طوكيو بمنح درجة الدكتوراه فى السمك إلى أول طالب من أبناء الجمهورية العربية المتحدة درس هناك وقام بأبحاث ناجحة فى حياة الأسماك اليابانية ، وعاد الدكتور أحمد الرفاعى بيومى إلى القاهرة بعد ثلاث سنوات ونصف السنة قضاها دارسا منقبا عن حياة الأسماك فى بلد الأسماك .

أبويوسف فى الدقيقة ٢٠ والقزاز فى الدقيقة ٨٠.

وقدمت فرقة رضا للفنون الكروية عرضا ممتعا على مسرح الإسماعيلية شاهده لاعبو الترسانة بإعجاب وانبهار ومن فرط إعجابهم تركوا لفرقة العرض تقديم ما تشاء من لوحات دون تدخل منهم حتى لا يفسدوا العرض ولا يفسدوا المتعة!!.. فاز الإسماعيلى على الترسانة ٤ /صفر، جاءت الأهداف «اللوحات» فى الشوط الثانى وسجلها الفنان رضا الذى سجل ٣ أهداف (هاتريك) فى الدقائق ٢ من ضربة جزاء و٦ و١٤، وسجل شحتة فى الدقيقة ١٠.. وفاز المحلة على السويس ٢ /١.. جاءت الأهداف كلها فى الشوط الثانى، سجل للمحلة بوبو فى الدقيقة ٩ وبعده بدقيقتين أضاف فهمى رزق الهدف الثانى وسجل هدف السويس حمادة عزمى فى الدقيقة ١٩.

ويوم السبت.. فاز الزمالك على المنصورة ٣ /١، سجل للزمالك حمادة إمام وأحمد عفت وعمر النـور بينما سجل هدف المنصورة الذوق.

ويوم الأحد.. فاز المصرى على بنى سويف ٢ /١ تقدم محمد شاهين للمصرى فى الدقيقة ١٥ وتعادل حنفى فى الدقيقة ٢٥ وسجل محمد بدوى هدف الفوز للمصرى فى الدقيقة ٦٨.. وتعادل الطيران مع التـــرام بدون أهداف.

أخبار ورا أخبار

››› فى الاستفتاء الذى أجرته الإذاعة بين ١٠٠ ألف مستمع فى جميع المحافظات حول أحب المطربين والمطربات فى عام ٦٢ فازت ام كلثوم بالمركز الأول بالنسبة للمطربات وحصلت صباح علي المركز الثانى وتقاسمت شادية ونجاة ووردة المركز الثالث، وفاز محمد عبد الوهاب بالمركز الأول بالنسبة للمطربين ثم عبد الحليم حافظ ثم فريد الأطرش.

››› هالة فاخر (١٥ سنة) ابنة الممثل الراحل فاخر فاخر، قرر الدكتور عبد القادر حاتم تعيينها فى التليفزيون حتى يتسنى لها أن تواصل دراستها.

››› انتهى الخلاف بين الفنان حمدى غيث وفرقة مسرح العروبة حول مسرحية «سيأتى الوقت» التى ترجمها حمدى غيث وعرضتها الفرقة دون إذنه، حصل حمدى على تعويض ١١٠ جنيهات.

››› قررت وزارة التموين زيادة مقررات السكر بالبطاقة التموينية بنسبة ٥٠٪ لجميع الأسر فى كل أنحاء الجمهورية بمناسبة شهر رمضان وذلك بنفس التسعيرة المقررة لسكر البطاقات.

››› فى رحلته إلى الكويت أثناء فترة توقف الدورى.. فاز الأهلى على منتخب الكويت ٥ /١.

›››دور العرض السينمائى بدأت عرض فيلم «إجازة نص السنة» بطولة ماجدة ومحمود رضا وفريدة فهمى ولأول مرة على الشاشة فرقة رضا.

››› مباحث السلوم تمكنت من ضبط جمل قادم من بنغازى وتبين أنه يحمل فوق ظهره ٣٠٠٠ سيجارة من النوع الأمريكى المعروف باسم «جمل»!

››› ماجدة مشغولة الآن بفستان الزفاف الذى تصممه لها إيفون ماضى لترتديه ليلة زفافها (٧ يناير) وكذلك أثاث بيتها الجديد حيث ستنتقل مع زوجها الطيار إيهاب نافع إلى شقة تعلو الدور الثالث وتطل على ميدان الجلاء ونيل القاهرة.

››› الجديد فى السوق.. دفاية كهربائية مضمونة ٣ سنوات بـ ١٦٠ قرشا!!

››› محمد البهى وزير الأوقاف تلقى طلبا من موظف فى الوزارة يطلب إعانة من خيرات الوزارة ليتزوج.. كتب الوزير على الطلب «ليس على المعسر أن يتزوج» !

››› تم الاتفاق بين شركتى مصر فون وصوت القاهرة على طبع أسطوانة أغنية عبد الوهاب «دقت ساعة العمل الثورى» وتوزيعها مجانا على الشعب فى كل المحافظات وذلك بمناسبة احتفالات أعياد النصر.



إلى الماضى البعيد والقريب.. ذهبنا. فى أرشيف الصور.. بحثنا. بين المئات منها.. اخترنا. معها ومع النجوم.. تذكرنا.



صالح سليم كابتن الأهلى يصافح يكن حسين كابتن الزمالك

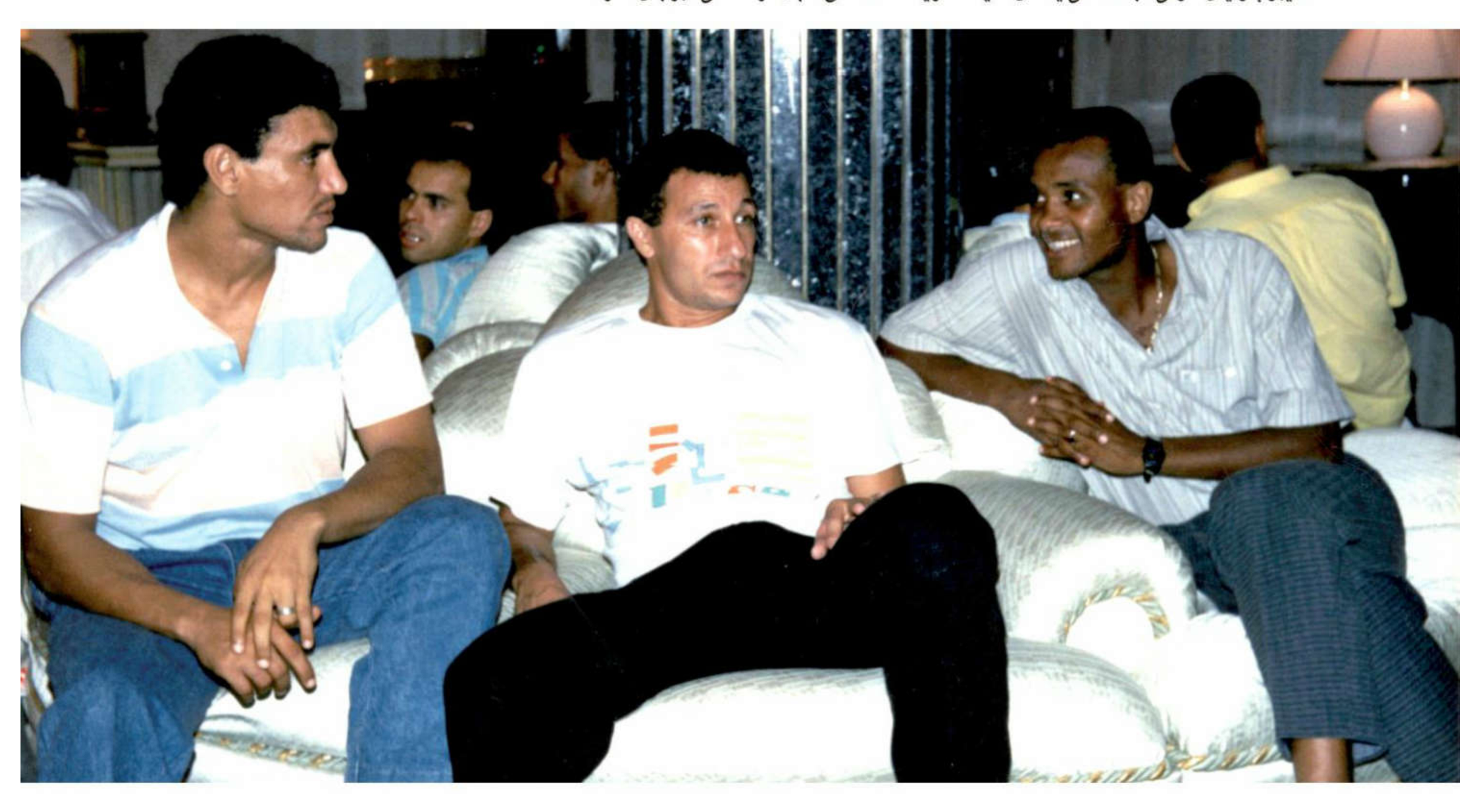


بمناسبة لقاء القمة بين الأهلى والزمالك القادم



.. ولقاء آخر للناديين وفى الصورة إبراهيم يوسف كابتن الزمالك وإكرامى كابتن الأهلى

علاء ميهوب وأيمن شوقى نجما الأهلى يقدمان هدية تذكارية لمحمد صلاح كابتن الزمالك فى مهرجان اعتزاله



نجم النجوم الخطيب والى يمينه الهداف جمال عبد الحميد الذى لعب للناديين وإلى يساره الغزال الأسمر المرحوم إبراهيم يوسف





الكثير من المشكلات.. حرب الأندية والنجوم.. كرة هجومية.. غيرها من العناوين التى فرضت نفسها على افتتاحية النسخة الثلاثين لبطولة كأس الأمم الأفريقية التى تقام حاليا فى غينيا الاستوائية.



البداية سقوط بوركينى وتألق جابونى وتعادل غينى كونغولى

التفاوض مع المدربين يتسبب فى سوء العلاقات بين المنتخبات

بداية نارية فى الأمم الأفريقية

كتبت الساعات الأولى لانطلاق البطولة العديد من الظواهر فرضت نفسها على أروقة المنتخبات الـ١٦ المشاركة فى المنافسات، بعيدا عن الصراع الساخن على كأس البطولة.

وتصدر أزمات كأس الأمم الأفريقية الثلاثين «سوء التنظيم» والذى أجمع عليه كل المسئولين فى مختلف المنتخبات المشاركة فى البطولة، سواء من الإقامة مثلما فعل كريستيان جوركوف المدير الفنى للمنتخب الجزائرى وإفرام ماشابا المدير الفنى لمنتخب جنوب أفريقيا وآلان جيريس المدير الفنى لمنتخب السنغال وهيرفى رينار المدير الفنى للمنتخب الإيفوارى وفولكر فينكه المدير الفنى للمنتخب الكاميرونى.

وتعالت صيحات المديرين الفنيين غضبا من سوء التنظيم وأيضا الإقامة خاصة أن الأمر لم يتوقف على عدم استعداد الفنادق لاستقبال اللاعبين والأجهزة الفنية، بالإضافة إلى التضارب فى المواعيد المحددة لتدريبات المنتخبات مما أدى إلى تأخر تدريبات منتخبات مثل زامبيا وبوركينافاسو وتونس والجزائر والكاميرون وجنوب أفريقيا والسنغال، وحاول عيسى حياتو رئيس الاتحاد الأفريقى لكرة القدم احتواء غضب المنتخبات ومسئوليها فى سبيل تهدئة الأجواء في ظل اختياره بقرار فردى غينيا الاستوائية لاستضافة البطولة، بعد سحب شرف التنظيم من المنتخب المغربى فى وقت سابق ووعد بالتدخل لإنهاء أية مشكلات.

ولم تتوقف المشكلات عند أزمة التنظيم وسوء الإقامة فقط وامتدت لتضرب علاقة منتخبات بعضها بعضا بسبب المفاوضات السرية التي أجرتها إدارات مع مديرين فنيين لمنتخبات أخرى دون الانتظار لنهاية البطولة وهو الأمر الذى أحدث أزمات بالجملة مع انطلاق البطولة، حيث كتبت الساعات الأولى لانطلاق منافسات كأس الأمم الأفريقية قيام مسئولى الاتحاد فى غينيا الاستوائية بالتفاوض مع الفرنسى كلود لوروا المدير الفنى الحالى لمنتخب الكونغو وكلاهما يلعب في المجموعة الأولى من أجل توليه المهمة عقب البطولة خلفا للأرجنتينى استبيان بيكر المنتظر عودته إلى قيادة منتخب السيدات، كما دارت مفاوضات مكثفة ساخنة بين البرتغالى خورخى كوستا المدير الفنى لمنتخب الجابون، واتحاد الكرة المالى لكرة القدم من أجل تولى تدريب الفريق وخلافة هنرى كاسبرزاك المدير الفنى الحالى المنتظر رحيله بسبب خلافاته مع إدارة الاتحاد المالى وهجوم الإعلام المستمر عليه، وكان خورخى كوستا أدى افتتاحية قوية له فى القارة السمراء من خلال قيادة الجابون للعودة من جديد للظهور فى بطولة كأس الأمم الأفريقية ثم الفوز في أول مباراة على منتخب بوركينافاسو ٢/صفر فى الجولة الأولى.

فى الوقت نفسه الذى دعا عضوان بالاتحاد الإيفوارى لكرة القدم إلى اختيار الفرنسى آلان جيريس مديرا فنيا للأفيال في حالة تعثر هيرفى رينار صاحب العروض المتواضعة فى التصفيات خلال النهائيات وهو الأمر الذى أثار غضب قيادات الاتحاد السنغالى لكرة القدم خاصة أن عقد جيريس لا يزال ممتدا مع أسود التيرانجا وهناك محاولات لإقناع الرجل بالتجديد لمدة عامين إذا ما بلغ الدور قبل النهائى للبطولة.

وامتدت الأزمات أيضا لتهدد استقرار منتخبات بسبب توتر علاقة لاعبيها الكبار في القارة العجوز مع أنديتهم الأوروبية، ففى المنتخب الكاميرونى حاول فولكر فينكه المدير الفنى احتواء تذمر بوبكر رأس الحربة ودفعه للتركيز بعد خلافاته مع بورتو البرتغالى الذى كان يرفض مشاركته فى البطولة خاصة أنه يفتقد اسمين كبيرين هما بوبكر بالإضافة إلى ياسين براهيمى صانع ألعاب المنتخب الجزائرى.

نفس الأمر فى المعسكر السنغالى، حيث تدخل آلان جيريس للصلح بين ساديو مانى نجمه الأول وإدارة ساوثهامبتون الإنجليزى الغاضبة من اللاعب بسبب وجوده فى القائمة رغم إصابته الأخيرة.

وشهدت أروقة منتخب كوت ديفوار تلقى كولو توريه قلب الدفاع رسالة صريحة من مسئولى ليفربول الإنجليزى تفيد أنه لن يتم تجديد عقده مع النادى بسبب تراجعه عن الاعتزال الدولى وسفره للانضمام إلى المنتخب فى بطولة أمم أفريقيا رغم الحاجة إلى خدماته فى ظل نقص عددى كبير داخل ليفربول.

وكانت بداية كأس الأمم الأفريقية قوية على الصعيد التهديفى أيضا حيث كتبت الليلة الأولى تسجيل ٤ أهداف فى مباراتين بمعدل هدفين فى المباراة الواحدة، وكانت الأفضلية فيها للمحترفين فى القارة الأوروبية الذين فرضوا أنفسهم عبر بوابة التهديف بواقع ٣ أهداف للمحترفين فى أوروبا وهدف للمحترف داخل القارة السمراء، حيث جاءت ٣ أهداف عبر بيير أوباميانج قائد الجابون ونجم بروسيا دورتموند الألمانى وتيفى بيفوما مهاجم منتخب الكونغو والمحترف فى ألميريا الإسبانى وإيميليو نسيو مهاجم منتخب غينيا الاستوائية والمحترف فى ميدلسبره الإنجليزى، فيما أحرز لاعب داخل القارة السمراء الهدف الوحيد لكتيبته وكان لمصلحة منتخب الجابون أيضا وهو ماليك إيفونا مهاجم منتخب الجابون والمحترف فى صفوف الوداد البيضاوى المغربى.

وأظهرت بداية البطولة فى أول أيامها الضربة القوية لمجموعة المهاجمين فى المنتخبات على حساب باقى اللاعبين فى مختلف الخطوط وترجم ذلك الأهداف الأربعة التى سجلت فى بداية البطولة عبر ٤ مهاجمين.





الاستعراض مرفوض فى تونس

فرمان ساخن أطلقه جورج ليكنز المدير الفنى للمنتخب التونسى فى وجوه ٣ لاعبين لديه هم ياسين الشيخاوى ووهبى الخزرى ويوسف المساكنى مضمونه تجنب الأسلوب الاستعراضى وأداء كرة قدم جماعية برفقة زملائهم وتنفيذ تعليماته بشكل حرفى خلال مباريات نسور قرطاج الثلاثة.

وعقد المدير الفنى جلسة مطولة مع الثلاثى أكد فيها رفضه التام للحلول الفردية التى يلجأ لها الشيخاوى ووهبى والمساكنى إلا فى أضيق الظروف، مشيرا إلى أن الفريق بعد فقدانه لأهم عناصره الهجومية وهو فخر الدين يوسف هداف الصفاقسى المنتقل إلى ميتز الفرنسى وخروجه من القائمة يتطلب اللجوء إلى التعاون بشكل كبير داخل الملعب من أجل تخطى عقبة المجموعة الثانية التى تضم منتخبات قوية هى الرأس الأخضر وزامبيا والكونغو، مشيرا إلى أن أى مخالفة لتعليماته ستؤدى إلى التضحية بأحدهم من التشكيلة الأساسية ووضعه على دكة البدلاء.

فتنة الدكة تجتاح المنتخب الجزائرى

باتت دكة البدلاء أزمة كبرى داخل المنتخب الجزائرى بعد تذمر أكثر من لاعب من قرارات الفرنسى كريستيان جوركوف المدير الفنى فى الساعات الأخيرة.

وفجر سفير تايدر لاعب وسط ساسولو الإيطالي أولى المشكلات فى وجه المدرب الفرنسى بتأكيده صعوبة تقبله الوضع الذى كان عليه فى المونديال البرازيلي عندما وضعه خاليلودزيتش على الدكة وأكد لمدربه أنه خسر كثيرا بسبب المنتخب وكان سببا فى رحيله عن صفوف إنترناسيونالى الإيطالى.

وانضم إلي سفير تايدر فى الاعتراض داخل الغرف المغلقة على تصنيفه بديلا فى تشكيلة محاربى الصحراء أيضا إسحاق بلفوضيل رأس الحربة المنضم لأول مرة فى بطولة كبرى ونجم بارما الإيطالى الذى يعتبر البطولة فرصة جيدة لتسويق نفسه فى الملاعب الأوروبية، وانضم لهما لاعبون آخرون أمثال عبدالمؤمن جابو صانع ألعاب الأفريقي التونسى ورياض محرز مهاجم ليستر سيتى الإنجليزى وفوزى غلام المحترف فى إيطاليا.. ويحاول جوركوف تهدئة الأجواء داخل المنتخب الجزائرى خاصة فى ظل البحث عن لقب قارى غاب عن محاربى الصحراء ٢٥ عاما كاملة.

فرحة جزائرية فى كأس العالم مطلوبة فى أمم أفرقيا



قالوا

** «الوصول إلى الدور قبل النهائى سيكون إنجازا تاريخيا لنا»
بيكر المدير الفنى لمنتخب غينيا الاستوائية

****

** «لن أسمح بالانفلات داخل المنتخب وأحداث المونديال لن تتكرر»
فولكر فينكه المدير الفنى لمنتخب الكاميرون

****

** «أتمنى الحصول على كأس الأمم الأفريقية قبل اعتزالى دوليا»
مجيد بوقرة قائد المنتخب الجزائرى

****

** «لدينا تشكيلة شابة من اللاعبين وأنظر إلى المستقبل الواعد»
كلود لوروا المدير الفنى لمنتخب الكونغو

****

** «لقب الهداف لا يدور فى خيالى.. والكأس حلم حياتى مع المنتخب»
جيان أسامواه قائد منتخب غانا

****

** «غياب نيجيريا صدمة كبيرة وأتمنى وصول الأولاد للمربع الذهبى»
إفرام ماشابا المدير الفنى لجنوب أفريقيا

****

** «فريقنا شاب ولكن الجماهير تنتظر منا المنافسة على اللقب»
جورج ليكنز المدير الفنى لمنتخب تونس

****

** «لم أحسم مستقبلى مع الخيول والرحيل وارد بقوة بعد البطولة»
بول بوت المدير الفنى لمنتخب بوركينافاسو





المدرب والنجم «إيـــــد واحـدة»!

من يدير المنتخب المدير الفنى أم النجم؟ سؤال فرض نفسه على كواليس الساعات الأولى للنسخة الثلاثين لكأس الأمم الأفريقية فى أعقاب سطوة النجوم التى بدأت تظهر بصورة ملفتة فى معسكرات العديد من المنتخبات.

بدأت ملامح سطوة النجوم تبرز فى كأس الأمم الأفريقية عبر بوابة الأفيال حيث يعد يايا توريه قائد المنتخب الإيفوارى من أبرز اللاعبين أصحاب التأثير الكبير على المدير الفنى هيرفى رينار وهو ما ظهر واضحا من خلال إقناع رينار بإعادة شقيقه الأكبر كولو توريه إلى المنتخب رغم عدم مشاركته أساسيا فى مباريات ليفربول وتقدم سنه ووصوله للرابعة والثلاثين.. ويتدخل توريه فى التشكيلة الأساسية ونجح فى إقناع المدرب بالاعتماد على المخضرم سالمون كالو بعد فترة طويلة قضاها بديلا فى حسابات المدرب.

وهناك أندريه أيو نجم وسط أوليمبيك مارسيليا والنجم الأول فى تشكيلة منتخب غانا حاليا والذى دخل فى صدام كبير مع مدربه الإسرائيلى إفرام جرانت مؤخرا بسبب طريقة اللعب التى اعترض عليها اللاعب وطلب فى نفس الوقت منح الفرصة فى خط الوسط لعدد من العناصر التى يتفاهم معها أيـــو.. والمثير أن أيو حاول إقناع المدير الفنى بالعودة لطريقة المهاجم الوحيد التى يلعب بها النجوم السوداء منذ سنوات وتجنب طريقة ٤/٤/٢ الصريحة.

وكتب معسكر منتخب بوركينافاسو حادثة ثالثة لسطوة النجوم بطلها جوناثان بيتروبيا هداف الجزيرة الإماراتى، الذى كان بطلا لحرب كلامية بين بول بوت المدير الفنى للمنتخب ولاعبه بانسيه الذى اتهم بوت باستشارة بيتروبيا فى اختيار التشكيلة وتحديد مراكز اللاعبين، مشيرا إلى أنه كلاعب يتضرر كثيرا من هذا الوضع، وفجر مفاجأة تتمثل فى أن إبعاد مامادو داجانو الهداف التاريخى لبوركينافاسو يعود إلى خلافات اللاعب مع بيتروبيا فى وقت سابق.

وهناك رينفورد كالابا القائد الجديد لمنتخب زامبيا الذى لعب دورا فى إفساد علاقة أجانزا المدير الفنى مع القائد المستبعد كاتونجو وكان له الدور الأكبر فى ضم ٤ لاعبين جدد إلى تشكيلة الرصاصات النحاسية فى البطولة خاصة بعد أدائه دور المنقذ فى التصفيات وقيادة المنتخب للحصول على تأشيرة التأهل للبطولة.

ويعد برنارد باركر رأس الحربة المخضرم هو الحاكم بأمره فى منتخب جنوب أفريقيا رغم عدم حمله شارة الكابتن، وينال ثقة كبيرة من جانب المدرب إفرام ماشابا الذى يستشيره فى كل صغيرة وكبيرة داخل تشكيلة الأولاد.

ويؤدى نفس الدور أيضا وبشكل معلن أيضا سيدو كيتا نجم روما الإيطالى والقائد الحالى لمنتخب مالي والذى كان له دور البطولة في إبقاء الاتحاد المالي على البولندى هنرى كاسبرزاك مديرا فنيا رغم العروض المتواضعة والصعود الصعب بمالى إلى النهائيات، ويسهم سيدو كيتا فى اختيار التشكيلة الأساسية ويعتمد عليه كاسبرزاك بصورة معلنة كمساعد بخلاف دوره الفنى كلاعب وقائد للمنتخب فى التدريبات والمباريات ونفس الحال بالنسبة إلى بيير أوباميانج هداف بروسيا دورتموند الألمانى ونجم منتخب الجابون واللاعب الأكثر حظوة لدى المدرب البرتغالى خورخى كوستا.



رونالدو ولعنة الكرة الثالثة.. عنوان بدأ يلاحق المسيرة الكروية للنجم الكبير كريستيانو رونالدو الحائز على لقب أفضل لاعبى العالم لعام 2014 وللمرة الثالثة فى تاريخه، وتوالت معها سقطاته فى الكر ة مقدما بداية بالغة السوء مهنيا وشخصيا فى عام 2015.

CR7 إيرينـــا ولعنة الكرة الذهبية

أقوال مدريدية

«هو اللاعب الأفضل فى العالم ونحبه كثيرا فى الفريق»
سيرجيو راموس قلب الدفاع

✦✦✦✦

«لا توجد خلافات لى مع رونالدو وهو دائم النصيحة لى»
جاريث بيل الجناح الأيسر

✦✦✦✦

«فخور باختياره لى ضمن قائمة الأفضل فى ٢٠١٤»
كريم بنزيمة رأس الحربة

✦✦✦✦

«كريستيانو قادر على إحراز الكرة الذهبية الرابعة العام المقبل»
إيكر كاسياس حارس المرمى

✦✦✦✦

«لم تكن مفاجأة لى اختياره فهو الأفضل بدون شك وهدافنا الأول»
بيبى قلب الدفاع

✦✦✦✦

«بلوغ رونالدو الثلاثين قريبا لن يحدث فارقا سلبيا فى مستواه»
فابيو كوينتراو الظهير الأيسر

✦✦✦✦

تعلمت منه الكثير فى أقل من عامين وأتطلع للمزيد فى المستقبل
إيسكو صانع الألعاب

✦✦✦✦

«لم أشاهد لاعبا فى الريال تعشقه الجماهير بعد راءول مثل رونالدو»
ألفارو أربيلوا الظهير الأيمن

✦✦✦✦

«أتوقع له تسجيل ٤٠ هدفا فى الليجا فهو آلة لا تتوقف عن التسجيل»
دانى كاربيخال الظهير الأيمن



وبات الحديث يدور حاليا حول مدى قدرة رونالدو على استعادة توازنه وهو مقبل على عامه الثلاثين بحثا عن ألقاب جديدة يزين بها مسيرته بالإضافة إلى تسجيل الأهداف والفوز ببطولتى دورى الأبطال الأوروبي والليجا الإسبانية.

وبدأت السقطات الكبرى تلاحق كريستيانو رونالدو فنيا فى أول مباراة شارك فيها عقب تتويجه بالكرة الذهبية وهى مباراة أتلتيكو مدريد في إياب دور الستة عشر أول لقب يفقده الريال من الموسم الماضى وهى المباراة التى انتهت بالتعادل ٢ / ٢ وخلالها قدم رونالدو عرضا متواضعا واعتذر عنه لاحقا للجماهير المدريدية وفشل فى تعويض الفريق عن خسارته ذهابا.

والمثير أن رونالدو كان بديلا وقت الخسارة فى جولة الذهاب، مطلع هذا العام أيضا وكانت الآمال معقودة عليه لتقديم الإضافة الفنية.

وبعيدا عن كرة القدم، توالت الصدمات على رأس النجم البرتغالى الذى انفصل رسميا عن صديقته إيرينا شايك عارضة الأزياء الشهيرة بعد قصة حب جمعتهما لأكثر من عامين فى أعقاب الخلافات التى جمعت إيرينا بوالدة رونالدو والتى وقف فيها النجم البرتغالى مساندا لوالدته لتقرر العارضة الشهيرة الانفصال عن رونالدو ولم تحضر حفل تسليمه الكرة الذهبية وألغت فى الوقت نفسه صداقتهما على مواقع التواصل الاجتماعى فيسبوك وتويتر، وبات رونالدو يبحث عن حب جديد ينقذه ويبث الطاقة بداخله فى المباريات.

ميسى.. العودة إلى المسرح الكبير

هل هناك بداية أفضل؟.. سؤال بات يلاحق كل عشاق الساحر الأرجنتينى ليونيل ميسى الهداف التاريخى لفريق برشلونة الإسبانى الذى نجح فى ٢١ يوما فقط على انطلاق عام ٢٠١٥ فى استعادة الكثير من بريقه المفقود.

فنيا نجح ميسى في التأكيد على أنه لا يزال النجم الأعلى قيمة فى العالم بعد تصريحه الذى ألمح فيه بالرحيل عن البارسا لتنهال العروض المالية عليه من كبريات أندية أوروبا ويعلن رسميا عن فتح أبواب ريال مدريد من خلال كارلو أنشيلوتى المدير الفنى لاستقدام النجم الكبير، فيما يبحث مانشستر سيتى وتشلسى قطبا الكرة الإنجليزية عن ميزانية مالية لا تقل عن ٢٠٠ مليون يورو لإتمام الصفقة وشراء ميسى فى حالة اتخاذه قرارا نهائيا بالرحيل.

وهذا الرقم المالى الكبير، لم يكن وحده الورقة الرابحة التى عاد بها النجم الأرجنتيني إلى الأضواء من جديد، وكان له بداية قوية هذا العام عبر تسجيله الأهداف وصناعتها مع النادى فى بطولتى الدورى الإسبانى حيث واصل زيادة غلته كهداف تاريخى للبطولة بالإضافة إلى قيادة البارسا لبلوغ دور الثمانية فى بطولة الكأس، وتسجيله ٥ أهداف وصناعته مثلها وهو أفضل مستوى لميسى على الإطلاق فى آخر عامين.

ومن البدايات القوية أيضا لميسى فى عام ٢٠١٥، الراية البيضاء التى رفعها لويس إنريكى المدير الفنى المهدد بالإقالة والرحيل فى نهاية الموسم بسبب خلافاته مع النجم الكبير، وأعاده للتشكيلة الأساسية بعد مباراة ريال سوسيداد الشهيرة التى جلس فيها بديلا وقال «لا يمكن لأحد أن يتخيل البارسا بدون ليونيل ميسى فى الوقت الحالى».

تصريحات كاتالونية

** «لن يرحل عن برشلونة وأتمنى اعتزاله فى كامب نو»
جيرارد بيكيه قلب الدفاع

** «أعلم أنه حزين ويجب دعمه للاستمرار معنا لسنوات أخرى»
خافير ماسكيرانو لاعب الوسط

** «لا أتخيل نفسى أساسيا فى المستقبل بدون ليو بجوارى»
نيمار داسيلفا رأس الحربة

** «فخور بالفترة القصيرة التى لعبنا فيها معا وأتمنى استمراره»
لويس سواريز رأس الحربة

** «بقاؤه أمر ضرورى وهو رمز حقيقى لهذا الجيل ونسانده بقوة»
أندرياس إنييستا صانع الألعاب

** «الإدارة لن تقبل رحيله مهما يكن الرئيس الجديد للنادى نهاية الموسم»
تشابى هيرنانديز كابتن الفريق

** «لاعب عظيم وأتجنب الحديث معه عن المستقبل وتحمل الكثير»
جوردى ألبا الظهير الإيسر

** «الجماهير لن تسمح له بالمغادرة وهو ابن حقيقى للنادى»
بيدرو رأس الحربة

** «لو أحرزنا الدورى والشامبيونز أضمن استمراره بدون شك»
جيرمى ماثيو قلب الدفاع

مذبحة فان جال فى أولد ترافورد!

مذبحة جديدة يخطط لها لويس فان جال المدير الفنى لمانشستر يونايتد الإنجليزى خلال الأيام المقبلة وقبل غلق باب الانتقالات الشتوية يتخلص خلالها من لاعبين فى تشكيلته وفتح الباب أمام صفقات جديدة.

وظهرت تسريبات تشير إلى رفض فان جال تحويل إعارة الكولومبى رادوميل فالكاو رأس الحربة إلى انتقال نهائى من موناكو الفرنسى بسبب عدم قناعته بالمردود الذى يقدمه اللاعب، بالإضافة إلى عرض الثلاثى أشلى يونج وخوان ماتا ومروان فيلاينى للبيع أملا فى تمويل خزينته بأكثر من ٥٠ مليون جنيه إسترلينى يمكن استغلالها فى شراء لاعبين جدد فى حالة إنهاء الموسم ضمن المربع الذهبى للدورى والعودة للمشاركة فى بطولة كأس دورى أبطال أوروبا الموسم المقبل بعد غيابه عن هذه النسخة.

وأفادت التسريبات أن فان جال يسعى إلى استقدام مجموعة أخرى من اللاعبين فى مقدمتهم مارسيل هوميلس وألكاى ثنائى بروسيا دورتموند الألمانى ورفائيل فاران قلب دفاع ريال مدريد الإسبانى ومنتخب فرنسا خلال الميركاتو الشتوى ووضعهما على رأس قائمته الجديدة التى يخطط لها من أجل إنهاء الموسم فى المربع الذهبى للبريميرليج.

75 مليونا تسعيرة رحيل بوجبا من اليوفى

توصل مسئولو نادى يوفنتوس الإيطالى لاتفاق مع مدير أعمال نجمه الفرنسي بول بوجبا لاعب الوسط المدافع المتألق بصورة لافتة فى آخر ثلاثة أعوام على فتح باب الرحيل أمامه من السيدة العجوز نهاية الموسم. وأكدت تقارير رياضية توجيه مسئولي يوفنتوس رسالة صريحة إلى مدير أعمال بوجبا ٢٢ عاما تفيد إمكانية التفاوض مع أى ناد كبير ممن ارتبطوا بالنجم الفرنسى مثل مانشستر يونايتد الإنجليزى وريال مدريد الإسبانى وباريس سان جيرمان الفرنسى مقابل ٧٥ مليون يورو. وأكدت الإدارة لمدير أعمال اللاعب أن بوجبا لا يقل بأى حال عن أنخيل دى ماريا نجم الريال السابق والذى ضمه المانيو إلى صفوفه نظير نفس الرقم.. وجاء القرار فى ظل تمسك بول بوجبا برفع راتبه السنوى إلى ٨ ملايين يورو من أجل التوقيع لمدة أربعة مواسم جديدة وتمديد عقده مع النادى.

يايا خارج قائمة السيتزين نهاية الموسم

يدرس مسئولو نادى مانشستر سيتى الإنجليزى عرض الإيفوارى يايا توريه نجم وسط الفريق وأفضل لاعبى أفريقيا فى آخر ٣ سنوات للبيع فى نهاية الموسم بعد الصدام القوى الذى جمع اللاعب بالمدرب التشيلى مارتن بيلجرينى بعد رفضه الاعتذار عن عدم اللعب فى كأس الأمم الأفريقية.

ويحاول مارتن بيلجرينى الوصول إلى بديل جيد ليايا توريه ٣٠ عاما فى الأيام المقبلة تمهيدا لفتح الباب أمام رحيله، مشيرا إلى أن تقدم سن اللاعب إلى جانب رفضه الوجود مع ناديه فى أصعب فترات الموسم رغم الاستدعاء الدولى وتضحيته لمصلحة المنتخب الإيفوارى قللت من حاجة النادى الإنجليزى لخدمات نجمه الكبير وفتح الباب أمام التعاقد مع لاعب وسط جديد.

وكان بيلجرينى استشاط غضبا بسبب قرار يايا توريه بالمشاركة فى أمم أفريقيا والغياب لأكثر من شهر على النادى، فى ظل إصابة نجم آخر كبير وهو الفرنسى سمير نصرى وغيابه عن الملاعب لثلاثة أسابيع.

الشارة والرقم 9 فى الطريق إلى توريس

بدأ فيرناندو توريس «فتى أتلتيكو مدريد المدلل» يجنى ثمار عودته من جديد إلى نادى العاصمة الإسبانية وبدايته القوية بتسجيل هدفين فى شباك ريال مدريد قاد بها أتلتيكو للتأهل إلى دور الثمانية لبطولة كأس الملك.

وذكرت تقارير رياضية أن إدارة النادى بدأت محادثات مع دييجو سيميونى المدير الفنى من أجل إعادة شارة الكابتن من جديد إلى توريس فى الفترة المقبلة على حساب الثنائى الحالى راءول جارسيا ودييجو جودين خاصة أن توريس ٣١ عاما كان القائد الأول للفريق قبل رحيله إلى ليفربول الإنجليزى، بالإضافة إلى الشعبية الجارفة التى يملكها النجم الكبير لدى الجماهير.

وتحاول إدارة النادى منح الشارة إلى توريس، بالإضافة إلى استعادة قميصه المفضل رقم ٩ الذى يرتديه حاليا ماريو ماندزوكيتش فى الموسم المقبل.

وكان توريس قاد أتلتيكو مدريد للحصول على بطاقة التأهل ربع نهائى كأس الملك وأطاح بالغريم التقليدى ريال مدريد من السباق.



خطة جوارديولا لبقاء روبن فى البايرن

نجح الإسبانى بيب جوارديولا المدير الفنى لفريق بايرن ميونيخ الألمانى إجهاض مخطط رحيل الهولندى أرين روبن صانع الألعاب عن النادى البافارى بعد جلسة طويلة جمعتهما أسفرت عن غلق اللاعب فكرة الرحيل. وكانت الساعات الأخيرة شهدت أزمة كبرى فى النادى الألمانى بسبب الإغراءات المالية الكبيرة التى تعرض لها أرين روبن من مسئولى ناديى باريس سان جيرمان الفرنسى ومانشستر سيتى الإنجليزى من أجل الانتقال لأحدهما اعتبارا من الموسم المقبل ولمدة ثلاث سنوات.. وأكدت تسريبات من داخل النادى البافارى نجاح جوارديولا فى إقناع روبن ٣٠ عاما بأن سنه الحالية تحتاج منه إلى البحث عن ختام جيد خاصة بعد العدد الكبير من البطولات التى حققها مع النادى الألمانى طيلة ٥ سنوات وفى مقدمتها الفوز بدورى أبطال أوروبا وكأس العالم للأندية بواقع مرة، ولقب بطل الدورى الألمانى ٣ مرات مع اقترابه من نجمة رابعة. والمثير أن جوارديولا أقنع اللاعب الهولندى أيضا بأنه يملك القدرة ليكون مدربا فور اعتزاله الكرة والتى حدد لها روبن فى صيف عام ٢٠١٨ مشيرا إلى أنه لو استمر مدربا للبايرن حتى ذلك التاريخ فسيرشحه ليكون مدربا للنادى مستقبلا.



كلوب وكويمان وجارسيا مطلوبون فى باريس

فيما يمكن اعتباره قنبلة من العيار الثقيل، بدأت إدارة نادى باريس سان جيرمان الفرنسى «مبكرا» البحث عن مدير فنى جديد يتولى تدريب فريق العاصمة بعقد يمتد لثلاثة أعوام مقبلة اعتبارا من يوليو المقبل. وذكرت تقارير رياضية اتجاه إدارة النادى لإبعاد لوران بلان عن منصبه فى ظل سوء النتائج والعروض التى يقدمها الفريق هذا الموسم على الصعيد المحلى خاصة فى بطولة الدورى الفرنسى رغم تلبية احتياجاته والاكتفاء بموسمين قضاهما فى منصبه، واللجوء إلى مدير فنى جديد. ورشحت التقارير عدة أسماء لتولى تدريب الفريق الباريسى فى الموسم المقبل من بينها الهولندى رونالد كويمان المدير الفنى لفريق ساوثهامبتون الإنجليزى والحصان الأسود للبريميرليج هذا الموسم بالإضافة إلى الألمانى يورجن كلوب المدير الفنى الحالى لبروسيا دورتموند الألمانى وكذلك الفرنسى رودى جارسيا المدير الفنى الحالى لفريق روما الإيطالى لاختيار أحدهم ليكون المدير الفنى الجديد لباريس سان جيرمان فى الموسم الجديد، وينتهى عقد لوران بلان مع سان جيرمان فى يونيو ٢٠١٦.

المفاجآت مستمرة فى بحرى والقناة

قمة الدخان فى أمان.. والسكة يستعيد التوازن

السماد يفقد الصدارة.. وأحلام الأوليمبى تتبخر

المنيا وسوهاج بدون مخاطر.. ووصافة المريخ مهددة

صلاح رشاد

تصوير: مختار الفوالة

هبت رياح المفاجآت بقوة على الجولة الخامسة عشرة، وكان النصيب الأكبر منها للمجموعتين الرابعة والسادسة اللتين حدث فيهما تغيير فى خريطة القمة:

الشمس واصل النزيف وتعادل مع الإعلاميين

رغم تعادل سوهاج مع المراغة وخسارته نقطتين فإن ذلك لم يؤثر على صدارته للمجموعة الأولى برصيد ٢٩، ولكن الفريق بات فى حاجة إلى وقفة لأنه خسر ٤ نقاط فى مباراتين متتاليتين، ومازالت الوصافة لأسوان.. ونجح الوافد الجديد غربِ سهيل فى مواصلة عروضه القوية وحقق فوزا ثمينا على كيما أسوان ليرفع رصيده إلى ٢١ نقطة يقترب بها من دائرة الكبار. واصل المنيا نزيف النقاط وأصبحت صدارته للمجموعة الثانية مهددة بعد تعادله مع بنى سويف ليصبح رصيده ٣١ نقطة.. لكن ما يخفف من وطأة النزيف فى المنيا أن خريطة المنافسة أظهرت منذ بداية الموسم أن الصراع الحقيقى على المراكز الأولى فى هذه المجموعة محجوز للثلاثى المنيا والتليفونات والواسطى خاصة فى ظل تذبذب مستوى بنى سويف هذا الموسم والذى كان له نصيب فى الترقى الموسم الماضى.

شارع المظاليم

<< الإيفوارى فوفانا وعماد حمدى لاعبا المنصورة يغيبان عن لقاء الفريق مع صيد المحلة فى الدورى بسبب حصول الأول على الإنذار الثالث، وطرد الثانى فى مباراة المنصورة مع الداخلية فى كأس مصر.

<< ثلاثى غزل دمياط هلال هلال وأحمد محسن وأحمد حباطة خرجوا من تشكيل الفريق فى لقاء أبوصوير الذى أقيم يوم الاثنين الماضى، بسبب إصابة الأول فى لقاء وادى دجلة ضمن مباريات دور الـ٣٢ لمسابقة كأس مصر وحصول الثانى والثالث على الإنذار الثالث فى نفس اللقاء.

<< حمادة الدسوقى حارس مرمى دمياط حصل على تليفزيون هدية من محمد أبو جنبة رئيس النادى بعد تألقه فى لقاء الشرقية ونجاحه فى الحفاظ على نظافة شباك فريقه.

<< وافقت إدارة نادى فاركو على التعديلات التى طلبها الجهاز الفنى على لائحة المكافآت لتزيد بمقدار ٢٠٠ جنيه لكل لاعب فى حالة الفوز داخل الملعب أو خارجه.

<< حكم مباراة السكة وبنها أفرط فى إشهار الكارت الأصفر للاعبى السكة الذين نالوا ٧ إنذارات، كما تم أيضا طرد ربيع محمد فى منتصف الشوط الأول، ورغم ذلك فاز السكة بهدفين مقابل هدف.

نوح



خليل

مازال الدخان يضرب بقوة في المجموعة الثالثة التي يعتلي قمتها بجدارة وجاء فوزه على مصر للتأمين برباعية ليرفع رصيده إلى ٢٨ نقطة في حين أن الترنح يلازم منافسيه، فالإنتاج الحربي واصل نزيف النقاط وتعادل مع الاتصالات ليصبح رصيده ٢٢ نقطة وهو نفس رصيد السكة الحديد الذي عاد إلى الانتصارات بعد مرحلة من النتائج السيئة.. واقترب نجوم المستقبل خطوة مهمة من صراع الكبار بعد فوزه على الترسانة وارتفاع رصيده إلى ٢١ نقطة في حين تجمد رصيد المهزوم عند ٢٠ نقطة وازداد موقفه سوءًا.

البداية الضعيفة كانت عنوان المريخ في الدور الثاني ففقد صدارة المجموعة الرابعة التي اعتلاها طوال الدور الأول، وسقط في فخ الهزيمة أمام فاقوس ليتراجع إلى المركز الثاني برصيد ٢٧ نقطة، تاركا القمة لأبوصوير مفاجأة هذه المجموعة والذي نجح في قلب الموازين رغم أنه يلعب للمرة الأولى في القسم الثاني، واستطاع الشرقية أن يضيق الخناق على المريخ بعد فوزه على بورفؤاد ليرفع رصيده إلى ٢٦ نقطة يفارق نقطة واحدة عن المريخ الذي بات مهددًا بفقد الوصافة أيضا في المواجهات المقبلة.

نتائج المنصورة فرضت حالة من الهدوء على قمة المجموعة الخامسة التي يتربع عليها الفريق منذ بداية الموسم وقد وصل إلى النقطة ٣٧ واتسع الفارق بينه وبين المحلة الوصيف إلى ١١ نقطة ليصبح الصراع الحقيقي في هذه المجموعة على المركزين الثاني والثالث.

انقلبت الأمور رأسًا على عقب في المجموعة السادسة النارية بعد أن حقق الضبعة المفاجأة وهزم سماد أبوقير المتصدر ليتراجع إلى المركز الثالث برصيد ٢٨ نقطة.. وجاءت هزيمة السماد في مصلحة فاركو الذي اعتلى القمة بعد تغلبه على الأوليمبي ليرفع رصيده إلى ٣١ نقطة في حين تجمد رصيد الأوليمبي عند ٢١ نقطة وازداد موقفه سوءًا.. وقفز الحمام إلى المركز الثاني بعد فوزه على ترجي مطروح وارتفاع رصيده إلى ٢٩ نقطة.. وفقد طنطا نقطتين غاليتين بتعادله مع مياه البحيرة ليصبح في أمس الحاجة إلى استعادة توازنه سريعًا حتى لا يفقد فرصة المنافسة على الصعود للترقي، وكشفت هذه النتائج النقاب عن حقيقة الصراع الملتهب في هذه المجموعة.

الترسانة يترنح مـن جديد



عبد الرحيم يوجه اللاعب عمر السعيد

عاد فريق الترسانة إلى فصوله الباردة مرة أخرى، وعجز عن استعادة التوازن بعد الهزيمة من بلدية المحلة في كأس مصر، وجاءت الهزيمة الثانية من نجوم المستقبل لتفرض حالة من القلق على مستقبل الفريق في المجموعة الثالثة النارية، بعد أن تراجع إلى المركز الخامس في المجموعة واتسع الفارق بينه وبين الدخان المتصدر إلى ٨ نقاط، واهتز موقف المدير الفني عبدالرحيم محمد الذي كان قد حصل على مساندة كبيرة من الجماهير وإدارة النادي في بداية توليه المسئولية منذ حوالي شهرين، وأصبح مطالبًا باستعادة نغمة الفوز في المواجهات المقبلة، حتى لا يتبدد أمل الترسانة في المنافسة على الصعود للترقي.. ويبدو أن قدر جماهير الشواكيش أن تتجرع مرارة هزائم فريقها بين الحين والآخر.

الإجهاد والإرهاق مشكلة سليمان في النجوم

مؤمن سليمان المدير الفني لنجوم المستقبل حرص على أن يطوي سريعًا صفحة المباراة مع الدخان التي أقيمت أول أمس خاصة أن الفريق تنتظره مواجهة صعبة مع الإنتاج الحربي يوم السبت المقبل.

وقال مؤمن إن الفترة الماضية شهدت مواجهات من العيار الثقيل نجح الفريق في التعامل معها بجدية وخرج منها بأفضل المكاسب، فكان العرض القوي أمام الزمالك في الكأس والذي أذهل الجميع وانهزم الفريق بصعوبة بالغة وفي الأوقات الأخيرة من المباراة وأعقبها بفوز غال وثمين على الترسانة، عززت حظوظ نجوم المستقبل في المنافسة على الصعود للترقي مشيرًا إلى أنه أعد اللاعبين بدنيًا وفنيًا بصورة جيدة للمباراة المقبلة مع الإنتاج والتي يتطلع فيها إلى الفوز ليقتحم قلب المنافسة.

وأبدى ارتياحه الشديد لتجربته مع نجوم المستقبل خاصة أنها ليست المرة الأولى التي يتولى فيها المهمة فقد سبق له العمل مع الفريق في منتصف الموسم الماضي وأنهاه في المركز الرابع، وعندما عاد مجددًا إلى الفريق منذ شهرين تقريبًا كان نجوم المستقبل في موقف لا يحسد عليه لكن الوضع اختلف كثيرًا بعد أن استعاد اللاعبون توازنهم وتماسكهم، مشيرًا إلى أنه لا يخشى سوى الإرهاق والإجهاد والتعالي على الكرة، لأن الفريق يضم بالفعل كوكبة من اللاعبين المتميزين القادرين على الصعود لدوري الأضواء إذا تحلوا بالعزيمة والإصرار.

وأوضح مؤمن أنه يتعامل مع كل مباراة على حدة ولا ينشغل بنتائج المنافسين وإنما بنتائج فريقه فقط مشيرًا إلى أن التعاقد مع كوفي لاعب جمهورية شبين السابق جاء في مصلحة الفريق خاصة في ظل الخبرة الكبيرة التي يتمتع بها اللاعب مؤكدًا أنه مازال هناك مكان شاغر بالقائمة لكنه لن يتعجل.

<< صدمة قاسية تعرض لها الجهاز الفني للمنصورة بعد إصابة صانع الألعاب محمد فؤاد بقطع في الرباط الصليبي ليفقد الفريق جهوده حتى نهاية الموسم.

<< عادل خليل المدير الفني لبترول أسيوط التقط أنفاسه بعد الفوز الثمين على ناصر الفكرية في الجولة الماضية، والذي أبعد الفريق عن منطقة الخطر واعتبره بمثابة دفعة معنوية مهمة للاعبين ستعينهم على مواصلة المشوار بأعصاب هادئة في المرحلة المقبلة.

<< علاء نوح المدير الفني لفاركو لم يحسم أمر التعاقد مع لاعبين جدد حتى الآن، وأشاد في نفس الوقت بالمجموعة الموجودة، والتي تمكنت من التربع على قمة المجموعة السادسة رغم وجود منافسين أقوياء مثل الأوليمبي وطنطا والحمام وكفر الشيخ، معبرًا عن سعادته بتألق الخماسي هاني سلامة وإسلام جمارك وعبدالرحمن عامر وياسر ريشة ومحمد فوزي.

<< أحمد سالم سيكا المنضم لدمياط خلال فترة الانتقالات الشتوية من فريق الإعلاميين نجح في تسجيل هدف التعادل لفريقه الجديد خلال لقاء القناة الماضي.

<< عصام عصمت عضو مجلس إدارة نادي ناصر الفكرية الذي يلعب في المجموعة الثانية اتهم اللاعبين بالتخاذل في بعض المباريات، مما جعل الفريق يحتل المركز قبل الأخير بالمجموعة، مؤكدًا أن مجلس إدارة النادي وفر كل الإمكانات للفريق هذا الموسم ولكن أداء اللاعبين حول أحلام الإدارة إلى كابوس.

<< مجلس إدارة نادي المنصورة برئاسة اللواء إبراهيم مجاهد تقدم باحتجاج رسمي ضد الحكم محمد حسان الذي أدار لقاء الفريق مع الداخلية ضمن مباريات دور الـ٣٢ لكأس مصر، والتي انتهت بفوز الداخلية بهدفين مقابل هدف، وكان مجاهد قد اقتحم ملعب المباراة وقام بالاعتداء على حكم المباراة بسبب قراراته.

دمياط يبحث عن الاستقرار مع سعيد

تعلق جماهير دمياط آمالاً كبيرة على الجهاز الفني الحالي بقيادة أحمد سعيد بعد أن عانى الفريق كثيرًا من غياب الاستقرار الفني بسبب رحيل المدربين واحدًا تلو الآخر.. وكان أول الراحلين حسام غويبة الذى بدأ فترة الإعداد ثم رحل قبل نهاية الدور الأول وتولى المهمة بعده عماد دربالة، ولم يستمر إلا لأيام قلائل وتكرر نفس السيناريو مع نبيل محمود الذى رحل بسرعة البرق واتجه لتدريب القناة فى نفس المجموعة.. ومن المفارقات أن المدير الفنى الحالى لدمياط أحمد سعيد سبق له تدريب القناة فى الموسم الماضى.

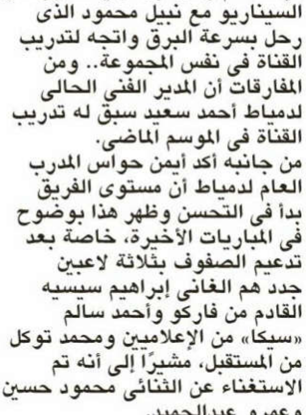

أحمد سعيد

من جانبه أكد أيمن حواس المدرب العام لدمياط أن مستوى الفريق بدأ فى التحسن وظهر هذا بوضوح فى المباريات الأخيرة، خاصة بعد تدعيم الصفوف بثلاثة لاعبين جدد هم الغانى إبراهيم سيسيه القادم من فاركو وأحمد سالم «سيكا» من الإعلاميين ومحمد توكل من المستقبل، مشيرًا إلى أنه تم الاستغناء عن الثنائى محمود حسين وعمرو عبدالحميد.

وقال حواس إن عودة محمد فضل مهاجم الفريق تمثل إضافة لأنه لاعب جيد وكان قد تم استبعاده عقب استقالة حسام غويبة.

وأشار المدرب العام لدمياط إلى أن فرصة الفريق فى الصعود لدورة الترقى مازالت قائمة مشيدًا بالجهد الكبير الذى يبذله الجهاز الفنى بقيادة أحمد سعيد لبث روح الأمل فى اللاعبين وحثهم على التمسك بالفرصة وعدم الاستسلام حتى الجولة الأخيرة من المسابقة.

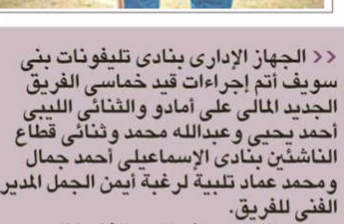
هشام الولى



ممدوح عبد الله

شتان الفارق بين السكر فى الموسم الماضى وهذا الموسم.. ففى الموسم الماضى كان لقمة سائغة لكل الفرق، وكان قاب قوسين أو أدنى من الهبوط لدورى القسم الثانى، ولم ينجُ من معركة الهبوط إلا فى الجولة الأخيرة من المسابقة.. لكن الوضع اختلف تمامًا هذا الموسم الذى استفاد فيه الفريق من أخطاء الماضى ونجح فى حجز مكان له فى المنطقة الدافئة تحت قيادة مدربه ممدوح عبدالله، وقد حقق الفريق فوزين متتاليين فى الجولتين الأخيرتين على الشمس وبهتيم، رفعا رصيده إلى ٢٠ نقطة وأصبح قريبًا من دائرة الكبار.. فى مفاجأة لم تكن فى الحسبان.

صاحب الفانلة الأزمة يتهم نور الدين!


محمد عبد الوهاب

محمد عبدالوهاب حارس مرمى غزل دمياط الذى ارتدى فانلة ريال مدريد خلال مباراة فريقه مع وادى دجلة فى كأس مصر، وأثارت لغطا كبيرًا دافع عن نفسه بقوله: إن الحكم إبراهيم نور الدين الذى أدار اللقاء هو المسئول عن هذا الموقف، عندما طلب منه تغيير الزى الخاص به، والذى كان لونه أصفر حتى لا يحدث تضارب بينه وبين حارس مرمى وادى دجلة، مشيرًا إلى أنه التزم بما طلبه الحكم وأحضر زيًا آخر لونه أسود لكن إبراهيم نور الدين رفض، مشيرًا إلى أنه لم يجد حلا آخر، لأنه لم يكن يملك سوى هذين اللونين، وفوجئ بالحكم يقول له اتصرف.. فقام باستعارة تى شيرت أحد زملائه الذى كان بالمصادفة البحتة هو زى ريال مدريد، مشيرًا إلى أنه لم يتعمد ذلك على الإطلاق ولا ذنب له فى هذا الموقف الذى افتعله الحكم بدون مبرر.

شارع المظاليم

<< الجهاز الإدارى بنادى تليفونات بنى سويف أتم إجراءات قيد خماسى الفريق الجديد المالى على أمادو والثنائى الليبى أحمد يحيى وعبدالله محمد وثنائى قطاع الناشئين بنادى الإسماعيلى أحمد جمال ومحمد عماد تلبية لرغبة أيمن الجمل المدير الفنى للفريق.

<< عبدالله درويش المدير الفنى لنادى بورفؤاد تقدم باستقالته عقب الهزيمة على ملعبه من الشرقية بهدفين للاشىء، وكان عبدالله قد تقدم باستقالته أكثر من مرة، لكن إدارة النادى كانت تطالبه بالبقاء إلا أنه قرر هذه المرة عدم التراجع عن الاستقالة.


الجمل

<< نادى الأقصر برئاسة محرم الهرم استضاف الاجتماع التنسيقى لرابطة أندية الصعيد وهى الفكرة التى تقدم بها الزميل أشرف محمود الصحفى بالأهرام، وضم الاجتماع ٨٠ ناديًا من أنحاء الصعيد من أجل البحث عن حقوق الرياضة فى جنوب مصر.

<< عاطف حسين رئيس نادى الضبعة نجح فى ضم الليبيرى سوما بلاك مهاجم فريق الرجاء والذى شارك فى مباراة الضبعة مع سماد أبوقير وانتهت بفوز الأول.

<< محمد عقدة رئيس نادى مياه البحيرة تقدم باستقالته إلى المهندس خالد حسين رئيس الشركة وذلك من أجل خوضه


جعفر



ياسر كنانى مدرب المنصورة:

خائف مــــن الأزمة المالية

نجح ياسر كنانى المدير الفنى للمنصورة فى إعادة الفريق للتوهج مجددًا، وأصبح أقرب الفرق للصعود للترقى.. ومعه كان هذا الحوار:

المنصورة حالة خاصة هذا الموسم.. لا يعرف سوى الانتصارات فماذا حدث بالضبط؟

ـ كل الحكاية أننا عرفنا مواطن الخلل فحرصنا على تلافيها، حتى لا تؤثر على طموحنا ومسيرتنا فى الموسم الحالى.

وما مواطن الخلل التى أثرت على الفريق فى الموسم الماضى؟

ـ عدم التعاقد مع لاعبين جيدين إضافة إلى التعاقد بقيمة مالية كبير مع عدم القدرة على الوفاء بها، مما أدى إلى حدوث أزمات ومشكلات بسبب المستحقات لكن السيناريو اختلف تمامًا هذا الموسم.

كيف؟

ـ خفضنا سقف التعاقدات مع الحرص على الانتظام فى السداد، وحددنا سقف التعاقدات للاعبين القدامى بـ٨٠ ألف جنيه كحد أقصى، أما الجدد فتراوح بين ٤٠ و٦٠ ألف جنيه، وكانت هناك استجابة لذلك ولم تحدث أزمة، وقد تعاقدنا مع ١٤ لاعبًا جديدًا كلهم أصحاب خبرات، وكان شرطنا أن يكون اللاعب حرًا حتى لا نرهق ميزانية النادى.. وعندما اخترت الجهاز المعاون لم يتدخل أحد فى اختياراتى، وكان هذا الاستقرار من العوامل الرئيسية فى البداية القوية التى أغرت اللاعبين بمزيد من الانتصارات وصلت إلى ١٥ من ١٦ مباراة وتعادل وحيد.

فارق النقاط بين المنصورة والمحلة الوصيف وصل إلى ١١ نقطة، فهل يعنى ذلك أن الفريق حسم الصعود للترقى مبكرًا؟

ـ لن يحدث الحسم إلا إذا وصلنا إلى رصيد من النقاط يعجز صاحب المركز الرابع عن تحقيقه.. فالحسم يتم من خلال الحسابات العلمية على أرض الواقع، أما التوقعات والمؤشرات فأنا لا أشغل بالى بها، وأطلب من اللاعبين أن يفعلوا مثلى.

وهل تم تدعيم صفوف الفريق بلاعبين جدد فى فترة الانتقالات الحالية؟

ـ حتى الآن لم يحدث، ولسنا فى حاجة ملحة إلى لاعبين جدد.

وهل هناك أزمات تهدد المسيرة؟

ـ ظهرت من جديد الأزمة المالية التى حالت دون أن يتقاضى أعضاء الجهاز الفنى رواتبهم منذ ثلاثة أشهر.. وقد جلست مع إدارة النادى برئاسة اللواء إبراهيم مجاهد وطلبت منهم إيجاد حل سريع حتى لا تتأثر معنويات اللاعبين بالسلب، فالجهاز الفنى يستطيع الصبر والتحمل، لكن الوضع مختلف بالنسبة للاعبين ويعى اللواء إبراهيم مجاهد هذا الأمر جيدًا، ويبحث بالفعل عن حلول سريعة وحاسمة.

ياسر كنانى

وهل من الممكن أن تضرب هذه الأزمة طموحات الفريق فى مقتل؟

ـ لن تصل الأمور إلى هذا الحد، خاصة أن هناك إصرارًا من جميع اللاعبين على بذل أقصى الجهد للصعود لدورى الأضواء.

وهل أنت راض عن تجربتك مع الألومنيوم فى الموسم الماضى؟

ـ كل الرضا، وكان الفريق قاب قوسين أو أدنى من الصعود للترقى ولم يفصله عن تحقيق هذا الهدف سوى نقطة واحدة فقط، كما نجحنا فى الفوز خارج الملعب على كل الفرق الكبيرة فى المجموعة أمثال سوهاج وأسوان والمراغة.

ولماذا لم تكمل المسيرة مع الفريق طالما أنك كنت راضيًا عن التجربة.

ـ كنت بالفعل قد جددت عقدى لكن إدارة نادى المنصورة طلبتنى ولم أكن أستطيع الرفض، لأن المنصورة هو النادى الذى تربيت فيه وقد تفهم مسئولو الألومنيوم الموقف.. ومازالت تربطنى بهم علاقة قوية.

انتخابات نادى دمنهور على منصب أمين الصندوق، كما تقدمت أيضا عبير الجميعى عضو مجلس الإدارة باستقالتها وبررت ذلك بعدم قدرتها على العمل فى ظل تدهور نتائج فريق الكرة فى دورى القسم الثانى.

>> مصطفى جعفر مهاجم فريق المريخ البورسعيدى تراجع عن فكرة الانضمام لنادى اتحاد الشرطة مقابل ١٠٠ ألف جنيه، وذلك رغبة منه فى الاستمرار مع المريخ الذى يسعى جاهدًا للصعود إلى دورى الأضواء، ويعتمد على جعفر الذى يتصدر قائمة هدافى الفريق برصيد ٩ أهداف.

>> مجلس إدارة نادى سوهاج نجح فى التعاقد مع رامى جمال مهاجم المصرى السابق وحسن فيلكس مهاجم المريخ السودانى بعد حصوله على مليون جنيه عائد بيع الثلاثى إسلام سرى وهشام عبدالمنعم وعبدالرحمن علاء للنادى الأهلى.

>> نادى وادى دجلة وافق على الاستغناء عن ثنائى الفريق طارق وهدان ومحمد عبدالله لغزل شبين الذى يلعب ضمن فرق القسم الثالث، ويحتل المركز الثانى بمجموعته بالتساوى مع نادى إسكو برصيد ٢٧ نقطة.

>> نادى ميت خاقان الذى يتربع على قمة المجموعة الخامسة فى دورى القسم الثالث تعاقد مع محمد فكرى الظهير الأيسر لنادى كفر الشيخ.

الكلام وآخره



الفيفا ظلم مانويل نوير

لا أعرف ما شعور الفرنسى ميشيل بلاتينى رئيس الاتحاد الأوروبى لكرة القدم، والذى هاجم البرتغالى كريستيانو رونالدو نجم النادى الملكى ريال مدريد قبل احتفالية اختيار الأفضل والأحسن التى نظمها الاتحاد الدولى لكرة القدم مؤخرًا.. وقال ميشيل بلاتينى إن كريستيانو رونالدو لا يستحق جائزة أفضل لاعب فى العالم وهى الكرة الذهبية، وأن هناك من هم أفضل منه ويستحقونها.

هذا الكلام لم يعجب ألتراس كريستيانو رونالدو، واعتبروا رئيس الاتحاد الأوروبى لكرة القدم مكروها عندهم، ولابد من الرد عليه على طريقتهم.. فماذا فعل أنصار «الدون» أمام هذا الهجوم.. والإجابة أن أنصار الدون قاموا باقتحام منزل بلاتينى فى العاصمة الفرنسية باريس ورشقوا المنزل بعدد ٦١ كرة قدم صغيرة وحين سألوهم عن سر هذا العدد كانت الاجابة هى عدد الأهداف التى سجلها رونالدو فى عام ٢٠١٤، وهى الأهداف التى تجعله الأفضل والأحسن فى هذا العام وتجعله يستحق الكرة الذهبية.

وخلال حفل التكريم لم يكن هناك رد فعل أو علامات من جانب الدون تجاه ميشيل بلاتينى الذى كان موجودًا فى حفل التكريم بوصفه عضوًا فى المكتب التنفيذى للفيفا.. والسكوت من جانب الدون بعد الحصول على الكرة الذهبية وعدم التعليق على كلام بلاتينى يشير إلى أن رونالدو تفهم رأى رئيس الاتحاد الأوروبى، على اعتبار أن كل شىء مباح مادام هناك حرية فى الرأى والتعبير.. وفى اعتقادى لو أن هذا الكلام حدث فى مصر لكان هناك كلام آخر من نوعية تقطيع الملابس وفرد الملايات، ولشهدت المحروسة حربًا كلامية وحربًا فضائية لا نهاية لها.. وهذا هو الفارق بيننا وبينهم.

ورغم أن الدون نجم كبير وعالمى ولا خلاف عليه، فإننى أتفق مع وجهة نظر بلاتينى مع تعديل بسيط، هو أن حصول الدون على الكرة الذهبية فيه ظلم فاضح ومع سبق الإصرار والترصد للحارس الألمانى مانويل الذى كان يستحق هذه الجائزة، لأنه حقق ما لم يحققه رونالدو ولا الأرجنتينى ميسى وهو الفوز ببطولة كأس العالم مع منتخب ألمانيا.. وكان نوير واحدًا من نجوم المنتخب الألمانى فى مونديال البرازيل.. وما قدمه فى المونديال يجعله المناسب لجائزة الكرة الذهبية لكن الفيفا له حسابات أخرى.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

إشراف: محمد يوسف

حكاية 60 دقيقة قلبت الموازين.. و55 دقيقة غيرت وجه المونديال

سر إضاءة المدرجات فى حفل الافتتاح

حسن مصطفى منح قطر قبلة الحياة





الدوحة: سيد هنداوى

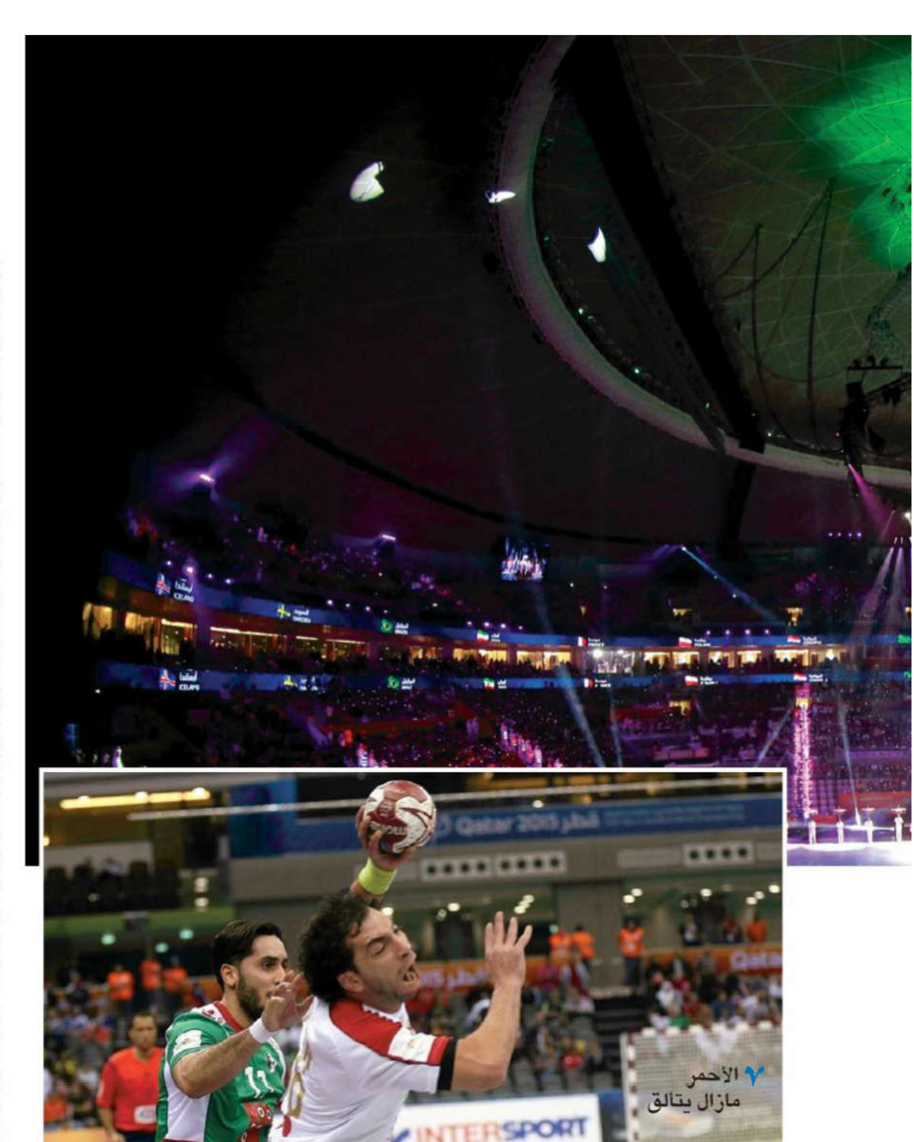
55 دقيقة رسمت البسمة على الشفاه وبعثت الطمأنينة فى القلوب والثقة فى إمكانية تنظيم أية بطولة عالم أو حتى دورة أوليمبية.و60 دقيقة منحت الأمل فى النفوس والرغبة فى مواصلة الطريق والانتظار حتى السبت المقبل لمعرفة المصير:

منتخب اليد أصاب الهدف

وما بين التوقيت الأول والزمن الآخر تفاصيل كثيرة وجميلة شهدتها بطولة العالم الرابعة والعشرون لكرة اليد التي نالت شرف تنظيمها دوحة قطر للمرة الأولى فى منطقة الخليج العربى والثالثة عربيا بعد مصر ١٩٩٩ وتونس ٢٠٠٥، والأولى كذلك فى تاريخ بطولات العالم أن تقام المباريات فى مدينة واحدة.

الدقائق الأولى عاشتها الجاليات العربية والأجنبية والوفود الإعلامية التى وجهت إليها قطر الدعوة لحضور نهائيات البطولة فى حفل الافتتاح الذى تضمن العديد من الفقرات الفنية والاستعراضية سواء من أهل قطر المشاركين أو من الأجانب الذين تعاقدت معهم الدوحة ووفرت لهم الإقامة والإعاشة والمواصلات كى يقدموا صورة جميلة تختلف عن حفلات افتتاح البطولات الـ٢٣ السابقة.. وكان من بينهم ٢٤ مطربا من الدول الـ ٢٤ المشاركة فى هذا الحدث الرياضى العالمى ليتغنوا بكلمات تعبر عن الهدف والمعنى من احتضان البطولة.. وكان من بين هؤلاء الفنانة الشابة كارمن سليمان نجمة الموسم الأول من برنامج المسابقات الغنائية الشهير «آراب أيدول» فى الأغنية لتمثل مصر غنائيا وتكون إلى جوار جابر الكاسر من السعودية وجون جونسون من أيسلندا ولانا جورجفيتش من كرواتيا ولوكاس سيلفيريا من البرازيل ومانى هوفمان من فرنسا وماريا سيستيك من البوسنة ونيوشا من روسيا وأوشينا من ألمانيا وأولا من السويد وبابلو لوبيز من إسبانيا ورافال بروزونسكى من بولندا وشهاب تيام من إيران وألكسندر ريباك من روسيا البيضاء وإيليا من سلوفينيا وأمين جمال من الجزائر وتشارلى من النمسا ودانييل كاجماكوسكى من مقدونيا ودانييلا هيريرو من الأرجنتين وإيوا فارنا من التشيك وفهد الكبسى من قطر وفالولا من الدنمارك وفرانشيسكا فالينزويلا من تشيلى وحسن خرباش من تونس.. وذابت الحدود واختلطت اللغات وامتزجت بعضها بعضا لتخرج علينا بلحن شاب تعاطفت معه الجماهير التى اكتظت بها مدرجات صالة لوسيل الجديدة التى تسع لما يقرب من ١٨ ألف متفرج.. وتقول كلمات الأغنية باللغة العربية:

الحياة.. تحلى فيك.. عيش كل لحظة وجدد فيها حلمك.
فيهم أكيد.. حاجة فيك.. بتميزك عن غيرك دور ع القوة فيك.
كل يوم فيه جديد.. شوف فى مراية حلمك كيف حقيقتك.
لا تخلى.. يوم لطموحك سقف وروح لبعيد.. حب وعيش.
خلى الفرح جوة العيون.. يرسم أمل جديد.



الأحمر مازال يتألق

أعطى لحياتك ألف لون.. يادوحة آن الأوان.
غنوا ole.. من كل مكان.
غنوا ole.. كلنا إنسان.

وغنى الجميع وأطالوا التصفيق ومع أنغام الموسيقى الصاخبة أحيانا والهادئة أحيانا أخرى بدت أضواء تنبعث من المدرجات وتتعدد ألوانها، وهى عبارة عن شارة يمكن حملها أو وضعها فى اليد منحتها اللجنة المنظمة للجماهير كى يحضروا بها الحفل تتأثر بالموسيقى وتغير ألوانها وفقا لارتفاع الإيقاع أو هدوئه.. وبعد انتهاء تلك الفقرات خرج علينا من يقدم د.حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى ليلقى كلمته فى هذه المناسبة.. وأهم ما قاله د.حسن أن منح قطر لقب الإجادة من حيث التنظيم وحسن الاستعداد والاستقبال، وإن عفاها من أقاويل كثيرة ونفى عنها شائعات عديدة بأنها تسىء معاملة العمال الأجانب الذى شيدوا مبانيها الرياضية ومنشآتها وبنيتها التحتية بأن أكد رئيس الاتحاد الدولى أنه كان يتردد على قطر فى أثناء بناء الصالات الثلاث الجديدة التى تستضيف مباريات البطولة، ويتعمد زيارتها دون مرافق أو مسئول قطرى ويلتقى العمالة البسيطة وأصحاب الحرف ليستفسر منهم عن حقيقة ما رددته بعض الصحف الأجنبية ووسائل الإعلام الأوروبية.. وتيقن حسب قوله من أنها مجرد شائعات أراد من ورائها البعض تشويه صورة قطر المقبلة على تنظيم كأس العالم لكرة القدم ٢٠٢٢، والراغبة فى استضافة دورة الألعاب الأوليمبية الصيفية ليمنح قطر قبلة الحياة ويجدد لديها الأمل فى الإبقاء على تنظيم المونديال الكروى والإعداد لملف استضافة الأوليمبياد.

كانت تلك حكاية الـ٥٥ دقيقة الأولى فى عمر بطولة العالم التى جذبت أنظار العالم وشدت انتباهه وغيرت كثيرا من المفاهيم لدى البعض تجاه تلك الدولة.. أما الـ٦٠ دقيقة الأخرى التى تركت بصمة واضحة فى قلوب وعقول كل من له علاقة بكرة اليد المصرية فكانت عمر المباراة الأولى التى خاضها المنتخب الوطنى فى افتتاحية مبارياته بالمجموعة الثالثة حيث كان لها أثر ومعنى سيظل خالدا مدى الدهر خصوصا أنها جاءت أمام الشقيق الجزائرى الذى تتسم مبارياته معنا بنوع من الحساسية خلقتها المنافسة الشريفة التى غالبا ما تضعنا والجزائر فى كفة متساوية.. وقبل انطلاق تلك المواجهة اتفقت الآراء على أن التكهن بالنتيجة أحد دروب المستحيل، وأن تحديد الفائز هو محض افتراء وسمة الجهلاء لكون المنتخبين يملكان أوراقا لو حالفها التوفيق لرجحت كفة أحدهما على الآخر.. وقبل البداية كان هناك ما يستدعى الوقوف ولو للحظة لنتأمل مدرجات الصالة وهى تكتظ بأبناء الجالية المصرية التى لم تكف عن التصفيق والهتاف والنداء بأسماء اللاعبين حتى إنهم كانوا السبب الرئيسى الذى أدخل السرور فى قلوب المسئولين عن البطولة وزادهم يقينا بأن بقاء المنتخب الوطنى منافسا يعنى مزيدا من الإقبال على المدرجات والتشجيع والتصفيق دون النظر لأى شىء آخر كما هو حال بقية جاليات الدول الأخرى المشاركة فى البطولة.. وبدأت المباراة واحتبست الأنفاس وتصور البعض أن التقدم الجزائرى بهدف فى الدقائق الأولى سيستمر كما هو حتى النزع الأخير من تلك المواجهة، ولكن ما إن انقلبت الدفة وبرزت مواهب المصريين حتى انقلبت معها المدرجات إلى صخب وضجيج وصراخ ونداء حتى انتهت المباراة بالتفوق المصرى بفارق ١٤ هدفا دفعة واحدة، وهى المرة الأولى فى لقاءات الشقيقين أن يحدث مثل هذا الفارق الشاسع الذى أحدث دويا فى الوسط الجزائرى بالدوحة وتسببت فى غضب بالغ من المدرب رضا زغيلى المدير الفنى الجزائرى ومن سوء اختياراته وعدم توفيقه فى إدارة المباراة فنيا ومعالجة لاعبيه نفسيا.. وهى المواجهة الخامسة للمنتخبين فى تاريخ بطولات العالم حيث سبق أن التقيا فى دور الـ١٦ ببطولة العالم ٢٠٠١ بفرنسا، وانتهت هذه المواجهة بفوز المنتخب الوطنى بنتيجة ٢٤/٢١ وصعوده إلى دور الثمانية لمواجهة روسيا والتغلب عليها وحصوله على المركز الرابع، وهو أفضل إنجاز يحققه فى بطولات العالم لليد، وكانت المواجهة الثانية عام ٢٠٠٣ بالبرتغال وانتهت بالتعادل ٢٥/٢٥، ثم التقى المنتخبان للمرة الثالثة فى مونديال كرواتيا ٢٠٠٩، وفاز المنتخب الجزائرى ٢٨/٢٢، فيما كانت المواجهة الرابعة ببطولة العالم السابقة فى إسبانيا ٢٠١٣ وانتهت بالتعادل ٢٤/٢٤ فى الدور التمهيدى للبطولة ليصعد المنتخب الوطنى إلى الدور الثانى بفارق الأهداف.

وحقيقة الأمر أن هناك عوامل كثيرة أدت إلى فوز المنتخب الوطنى بهذه النتيجة وإصابته للهدف.. أبرزها تألق اللاعبين وتفوقهم على أنفسهم مثل الحارس كريم هنداوى الذى نال قسطا كبيرا من هتاف الجالية المصرية، علاوة على التوفيق الذى كان حليفا للاعبى المنتخب الوطنى عند التصويب على المرمى الجزائرى ومعاندا للاعبى الجزائر عند محاولة هز الشباك المصرية.. كما أن هناك جوانب فنية لا يمكن إغفالها وهى إجادة مروان رجب المدير الفنى للمنتخب إدارة المباراة على عكس المدرب الجزائرى رضا زغيلى الذى فشل فنيا كما فشل كذلك فى إعداد لاعبيه للمباراة من خلال معالجتهم فنيا بعد اتساع الفارق حتى إنه بدا مستسلما بعد منتصف الشوط الثانى وكأنه راض بتلك الخسارة وبهذا الشكل الذى لم أره على المنتخب الجزائرى على مدى تاريخه الحديث.

وبغض النظر عن مباراتى المنتخب الوطنى أمام نظيره الفرنسى يوم الأحد وأمام التشيك مساء أمس فإن هذه المباراة لن تسقط من ذاكرة التاريخ بل ستظل أبد الدهر محفورة فى العقول مثل لحن جميل يردده عشاق كرة اليد المصرية.



الأهلى عينه على اللقب

طائرة الأهلى تترقب البطولة العربية

تسود حالة من الترقب الشديد لدى الجهاز الفنى للكرة الطائرة للأهلى رجال بقيادة إبراهيم فخر الدين انتظارًا لإعلان قرعة البطولة العربية التى ستقام بمصر خلال شهر فبراير المقبل، وهى البطولة التى سيشارك بها طلائع الجيش والأهلى باعتبارهما يمثلان مصر بالإضافة إلى الأندية الأخرى التى ستشارك من الدول الأخرى، مثل الهلال السعودى وأهلى طرابلس الليبى والشباب العربى الإماراتى والزهراء من لبنان وكاظمة من الكويت وصحب من عمان.

يخوض الأهلى هذه البطولة ولديه طموح كبير من أجل تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية تؤهله للفوز بكأس البطولة، بالرغم من قوة الفرق المشاركة التى تسعى إلى المنافسة على اللقب مثل أندية أهلى طرابلس وكاظمة والهلال التى استعدت لهذه البطولة جيدًا وخاضت العديد من المباريات من أجل الظهور بمستوى فنى مرتفع.





لاعبة تونس تتوسط مها يسرى عقل فى المركز الثانى ونيرة محمد على فى المركز الثالث فى بطولة الأقصر الدولية

أربعة فى مهمة رسمية بأستراليا

الترايثلون يستضيف بطولة العالم 2017

وزارة الشباب والرياضة.. تعلن إشهار الاتحاد والأندية تستجيب

أول مرة فى الشرق الأوسط وأفريقيا إشهار اتحاد للدارتس وتم ذلك فى مصر.. اللعبة تدخل تحت مظلة الوزارة بعد خمس سنوت من محاولات الإشهار وبعد أن وصلت فى مرحلة من المراحل للقضاء المصرى.. الدارتس اتحاد جديد تم إشهاره منتصف الشهر الماضى.

الدارتس هى إحدى ألعاب التصويب أو يقال عنها لعبة السهام المريشة وهى موجوده فى حوالى ٨٠ دولة على مستوى العالم وقد بدأت هذه اللعبة فى الجزر البريطانية حيث تعتبر لعبة شعبية وهى تمارس داخل الأندية حيث يوجد ببريطانيا حوالى ٧٠٠٠ ناد للرجال الممارسين لهذه اللعبة وحوالى ٤٠٠ ناد نسائى. ويرجع تاريخ لعبة السهام المريشة إلى العصور الوسطى، حيث بدأت كلعبة فى الهواء الطلق عندما كان الرماة يرمون سهامهم بالأيدى فى اتجاه هدف. وفيما بعد تم تغيير الهدف إلى قطعة متكونة من جذع شجرة وأصبحت اللعبة تمارس داخل البيوت. وكانت لعبة السهام المريشة شعبية جدًا خلال القرنين السادس عشر والسابع عشر الميلاديين وكانوا يستعملون السهام المريشة القصيرة جدًا والتى تصنع عادة من المعدن أو البلاستيك فقد بدأ استعمالها فى أواخر القرن التاسع عشر الميلاد، وقد جاءت هذه الرياضة

خطاب اعتماد الاتحاد





في مدينة الأقصر أقيمت مؤخرًا البطولة العربية والأفريقية «للديواثلون» تحت رعاية الاتحاد الدولى والعربى والأفريقى للترايثلون.. والديواثلون هو جزء من الترايثلون وهو عبارة عن الجري والدراجات. ومنافسات بطولة الأقصر تلخصت فى منافسات العدو لمسافة ٥ كم ثم الدراجات ٢٠ كم ثم ٢,٥ كم عدو بكل المراحل والمنافسات.

ويقول أحمد ناصر رئيس الاتحاد المصرى والعربى والأفريقى للترايثلون إن بطولة الأقصر كانت من أهم وأكبر البطولات، وقد تم اختيار مدينة الأقصر لكى تقام على أرضها هذه البطولة لأهميتها التاريخية والسياحية، وتحت شعار مهم أن مصر آمنة ولأننا نسعى كاتحاد رياضى لتنشيط بند مهم وهو السياحة الرياضية، وقد أقمنا البطولة بساحة أبو الحجاج ومعبد الأقصر وبمشاركة ١٢٠ لاعبًا من ٢٢ دولة والتى انطلقت من أمام معبد الأقصر مرورًا بمعبد الكرنك ثم جزيرة العوامية.

ويضيف أقيمت المنافسات على الوجه الأكمل وصرحت ماريسول كاسادو رئيسة الاتحاد الدولى للترايثلون فى ختام البطولة بأن مصر مؤهلة بقوة لتنظيم بطولة العالم للترايثلون ٢٠١٧ وخاصة لما ظهرت به البطولة من شكل مبهر واحترافى أسعد الاتحاد الدولى. ويستطرد رئيس الاتحاد المصرى أن المستوى الرائع للاعبين يرجع لمساندة الخبير الدولى ميريك مكاى والمدير الفنى أحمد ماهر فقد فازت مصر بالمركز الأول فى الترتيب بـ ٢١ ميدالية ذهبية و١٩ فضية و١٩ برونزية وبعدها جاءت تونس بالمركز الثانى بـ ٦ ميداليات ذهبية و٣ برونزيات وبعدها لبنان بميدالية واحدة ذهبية وميدالية فضية.

ويؤكد أحمد ناصر أن مستوى اللاعبين المصريين ظهر فى أفضل حال فقد تألقت اللاعبة المصرية فاطمة هجرس بأفضل مستويات بعد حصولها على ٥ ميداليات متنوعة بين ذهبية وبرونزية وأصبحت مؤهلة لكأس العالم فى أستراليا ٢٠١٥ كما حصلت مها يسرى عقل ونيرة محمد على الميداليات الفضية والبرونزية وقد تأهلت نيرة أيضا لكأس العالم فى أستراليا، وقد ظهر اللاعبان محمد زكريا ومحمد خالد فى أفضل المستويات وتم تأهلهم أيضا لكأس العالم فى أستراليا وفاز محمد خالد بالمركز الأول وحصل محمد أشرف على المركز الثانى أما الليبى عبدالرحمن أبوعزيز فقد فاز بالمركز الثالث وحصلوا على عدد من الميداليات. ويضيف أحمد ناصر أننا كاتحاد رياضى نسعى إلى رفع اسم مصر وسوف ينظم الترايثلون بطولتين من أهم وأكبر البطولات فى النصف الأول من ٢٠١٥ وهى البطولة الأفريقية والعربية فى ١٤ مارس المقبل فى مدينة الغردقة، وهى بطولة مؤهلة لأوليمبياد ٢٠١٦ وسوف يقيم أيضا الاتحاد المصرى للترايثلون البطولة الأفريقية الأولى للترايثلون فى شرم الشيخ وهى عبارة عن السباحة والدراجات والجرى ولأن أهدافنا كاتحاد وليد رفع تمثيل مصر بأفضل صورة على مستوى العالم ولا نستطيع أن نقول غير أن أحلامنا لا حدود لها.



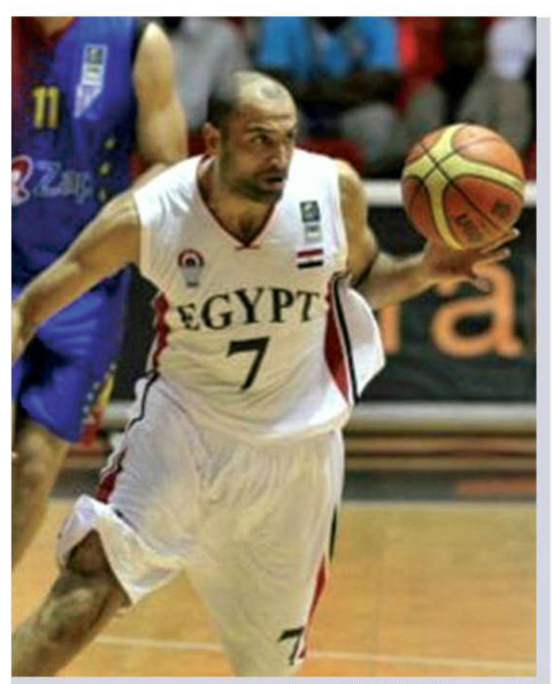
أحمد ناصر رئيس الاتحاد المصرى

أمل رشوان

إلى مصر مع الاحتلال الإنجليزى وتحديدا عام ١٨٨٦ وبعدها تم تطوير اللعبة.

ويقول اللواء الدكتور يحيى عبدالقادر رئيس الاتحاد المصرى للدارتس وصاحب فكرة إشهار اتحاد لهذه الرياضة إن الفكرة بدأت عنده منذ عام ٢٠٠٩ عندما لاحظ أن أبناءه وعددا من كبير من الشباب يمارس هذه اللعبة فى الأندية وعرف أنها لعبة لديها اتحاد دولى وبطولة عالم وكأس عالم وأن مصر والشرق الأوسط غير مهتمة بهذه الرياضة. ويضيف عبدالقادر أنه لاحظ أن بعض القنوات الرياضية تعرض بطولة عالم وبعد البحث وعلى الشبكة العنكبوتية جاءت له فكرة إنشاء اتحاد رياضى حتى تستطيع مصر المنافسة على المستوى العالمى ولأن مصر دائما رائدة فى مجال الرياضة كان وجود اتحاد رياضى للدارتس شيئا مهما لمصر. وعن رحلة إشهار الاتحاد يقول يحيى عبدالقادر: منذ خمس سنوات قدمت أوراق إشهار اتحاد رياضى بكل التفاصيل للمجلس القومى للرياضة وقتها ورغم القبول الذى وجدته، لم يتم تنفيذ خطوة الإشهار حتى إننى حاولت إشهار الاتحاد بقوة القانون ورفعت دعوى فى المحكمة وبعد فترة تقابلت مع الوزير خالد عبدالعزيز وقد استقبل الفكرة بشكل أكثر من رائع وخاصة أن مصر سوف تكون أول دولة عربية وأفريقية تنشئ اتحادا رياضيا للدارتس. وعن التشابه بين الدارتس ولعبة القوس والسهم نفى الدكتور يحيى عبدالقادر وجود تشابه بين اللعبتين وقال إن كلا منهما لها شكل وطابع خاص حتى فى حجم السهم إضافة إلى أن الدارتس له اتحاد دولى يختلف تماما عن الاتحاد الدولى للقوس والسهم.

أما عن الدعم المالى يقول يحيى عبدالقادر إن الاتحاد حاليا ولمدة عام حسب القانون مقام بالجهود الذاتية والمطلب الوحيد منه هو إقامه بطولة خلال ثلاثة أشهر وهى خطوة مهمة سوف نقوم بها بالشكل السليم الذى سوف يبهر الوسط الرياضى كله.



بسبب أفريقيا المنتخب يستعد

بطولة النيل تجهز السلة للأمم الأفريقية

طالب الإسبانى كلاروس المدير الفنى الجديد للمنتخب الوطنى لكرة السلة بضرورة استضافة الاتحاد لبطولة النيل الدولية التى ستقام بمصر خلال شهر يوليو المقبل لتكون بروفة إعداد نهائية للاعبى المنتخب قبل خوض بطولة الأمم الأفريقية التى ستقام فى تونس خلال شهر أغسطس المقبل.

وقوبل طلب المدير الفنى بترحاب من جانب مجلس إدارة الاتحاد الذى أيد وجهة نظر المدير الفنى باعتبار أن هذه البطولة ستكون لها أهمية كبيرة لدى المنتخب نظرًا لقوة المنتخبات التى ستشارك بها وبالتالى سيكتسب اللاعبون المزيد من الخبرات، خاصة أن معظمهم من العناصر الشابة.. والمشاركة فى مثل هذه البطولات تكسبهم الخبرة الدولية التى تؤهلهم للمنافسة على لقب بطولة الأمم الأفريقية التى يسعى المدير الفنى الجديد إلى اقتناص لقبها بالرغم من صعوبة المنافسة.

وكان كلاروس عقب تعاقده مباشرة لتدريب المنتخب قد طالب مجلس إدارة الاتحاد بضرورة توفير برنامج إعداد قوى للمنتخب من خلال تجهيز معسكرات إعداد خارجية سواء فى الدول العربية أو الأوروبية بالإضافة إلى المشاركة فى أكثر من بطولة، لأنه يرى أن كثرة المشاركة فى المعسكرات والمباريات تساعده فى توصيل فكره التدريبى إلى اللاعبين وتكون فرصة للتعرف على إمكاناتهم الفنية.

محمد السقا

التنفيذ يبدأ من وزارة الشباب والرياضة.. وتغيير القيادات الكبيرة بقيادات شابة أصبح واقعًا داخل أروقة الوزارة.. مع استحداث إدارات جديدة سيكون لها الكلمة الأولى والأخيرة فى تنفيذ مشروعات المستقبل.. والتفاصيل التالية واضحة المعالم:



المهندس خالد عبد العزيز يضع حجر الأساس لاستاد المنيا

سر الشباب فى وزارة الشباب!

خالد عبدالعزيز.. يمكن رجال المستقبل من اتخاذ القرارات المصيرية

محمد العلوانى.. "ما لا يقاس لا يدار" مفهوم يقلب خريطة الوزارة



محمد يوسف
MYOUSEF2 @ahram.org.eg

مع بداية كل عام تنتظر أسرة الرياضة المصرية الخطة السنوية الاستراتيجية لوزارة الشباب والرياضة.. ومع تأجيل ظهور خريطة النشاط الحكومية مع بداية العام الجديد حتى الآن، كانت الأهرام الرياضى أول من رصد التأجيل وحملت التساؤلات وواجهت محمود جراحى رئيس قطاع الإدارة المركزية لمكتب الوزير لشئون الرياضة.

وعما سبق قال جراحى: كل شيء كان جاهزًا من دراسات ومشروعات وترميمات، ولكن بعد أن ظهر محمد العلوانى فى منصب مدير إدارة الأزمات التى كانت أول ما استحدث داخل الوزارة كان قرار إيقاف طبع واعتماد الخطة الاستراتيجية للوزارة، وذلك بعد أن تمت مناقشة جميع ما جاء فيها أثناء إعدادها مع من أعدها ومدير الأزمات الذى قال مبدأ مهمًا تمثل فى أن الذى لا يُقاس لا يُدار حتى نعرف كيفية قياس نجاحه من فشله، ومن هنا توجهت إلى الدكتور أشرف صبحى مساعد وزير الشباب والرياضة وعرضت عليه الأمر فى حضور العلوانى وكان قراره إيقاف أو تجميد خطة النشاط حتى نعرف مراحل ونتائج الاستفادة من المشروعات المقدمة، ولذلك كان تأجيل نشر خريطة النشاط.

وعن الجديد فى وزارة الرياضة يقول جراحى: لقد مكّن المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة الشباب من كل الإدارات والقطاعات المهمة فى الوزارة، وبدأ بمكتبه الخاص فمع محمد العلوانى بإدارة الأزمات والحاصل على درجة الماجستير من الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا بدرجة امتياز يأتى إيهاب الإبيارى فى منصب مستحدث أيضا وهو مدير عام إدارة التنشيط السياحى، كما تم ترقية أحمد عبدربه لمنصب مدير إدارة الإعلام، وتمكين محمد الكردى مديرًا عامًا للمكتب الفنى الخاص بالوزير. أما بالنسبة لإدارة الأزمات التى يعتبرها المهندس خالد عبدالعزيز أهم إدارة لاتخاذ القرار السليم وتوقع المستقبل فيقول عنها محمد العلوانى: إدارة الأزمات تتوقع ما سيحدث قبل حدوثه، وتعمل على توفير الحلول لجميع المشروعات قبل وأثناء تنفيذها، ومن هنا جاء اقتراحى بضرورة إعادة النظر فى طبع خطة النشاط

للعام الحالي بعد أن وجدت جميع المشروعات المقدمة غير قابلة للقياس بمعنى أنها مشروعات صماء تطلب الإمكانات المادية والبشرية ولا تقدم الهدف المستهدف ولا طريقة أو أسلوب قياس نجاحه من فشله.

ويستطرد: إدارة الأزمات تضع بعض العناوين الكبيرة وتعمل تحت مظلتها مثل (ما لا يُقاس لا يُدار، واتصل ولا تنتقل، واقرأ وشارك، وأفكارك ومقترحاتك مهمة في صنع اتخاذ القرار) وإذا كان مفهوم القياس غائبًا عند البعض، فإننا نضع صناع القرار أمام أنفسهم ليفكروا في الأهداف النهائية قبل البدء في أي مشروع، كما أن مفهوم الاتصال وعدم الانتقال من مميزات المرحلة القادمة بالوزارة، وذلك عندما يستطيع الوزير متابعة جميع إداراته من خلال الاتصال المباشر والسريع صوتًا وصورة مع أي مسئول، وتساعدنا على ذلك الثورة التكنولوجية في الاتصالات، ومفهوم الاتصال وليس الانتقال ينطبق على الأزمات وتقديم حلول سريعة وتوفير وقت الانتقال الذي سيقتصر في المستقبل على المتابعة أو تسليم المنشأة مثلًا.

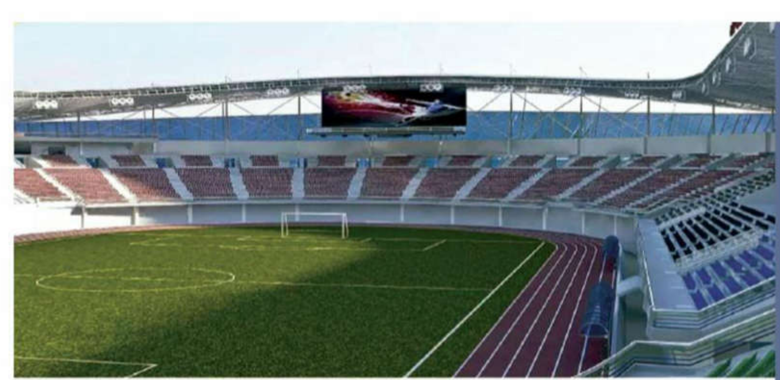
ويضيف العلواني: أما عنوان اقرأ وشارك، فيهدف إلى نشر الثقافة بجميع أنواعها للشباب من خلال إصدار كُتيب صغير بحجم الجيب يحتوي على المعلومات السياسية والرياضية والفنية، والبداية ستكون إصدار كتيب خاص عن شروط الترشح لانتخابات مجلس النواب القادمة، مع تحديد مناطق الدوائر وتعليمات اللجنة الانتخابية، ومفهوم أفكارك ومقترحاتك مهمة في صنع القرار تعني مشاركة الجميع في اتخاذ القرار الصحيح وعدم قصر القرار على فرد واحد بعينه.

محمد العلواني

وعن دراسته التي قدمها في بداية عمله كمدير للأزمات يقول محمد العلواني: حملت عنوان (ما بين فجوة الرؤية والرسالة صياغة تنتظر مُتخذ القرار، وضمت مفهومًا لسياسات وزارة الرياضة وطبيعة الرسالة المقدمة، مع شرح تفصيلي للنقاط الجوهرية للتطوير ومواكبة العولمة مع المقترحات التجريبية القابلة للتعديل للنهوض والتنمية).

ويضيف: تم تنفيذ أول مقترحات الدراسة باستحداث الإدارات والأقسام الجديدة بما فيها بالطبع إدارة الأزمات، وكان هناك اهتمام كبير من المهندس خالد عبدالعزيز بما يحمله فكر الشباب من جديد لخدمة الرياضة المصرية والعمل على تنفيذ المقترحات التي جاءت بالدراسة وفي مقدمتها تنفيذ مقترح، مدرجات خالية من التعصب، وتوضيح مفهوم الشباب والرياضة أمن قومي، وأن نحول النشاط الرياضي من نشاط مستهلك إلى نشاط داعم للاقتصاد الوطني بالعمل على إقامة مشاريع تبث الروح الوطنية والولاء والانتماء للوطن لمحاربة التطرف والتعصب من خلال نشر القيم وتنمية الروح الإيجابية بين الشباب.

وعن تنمية الشباب للمستقبل أكدت الدراسة على تحديد الاتجاه برؤية وتحليل بيئة العمل والتذكير بما نقوم به مع المتابعة المستمرة ليتحقق النجاح ونبتعد عن الإخفاقات.



مخطط لاستاد المنيا الجديد

..ومن أسوان إلى المنيا.. الوزارة تبني مصر

د.مصطفى عزام: حصاد 2014 كله إنجازات

التوازن بين الشمال والجنوب.. العمل على توفير ممارسة الرياضة لجميع أفراد الوطن.. بناء المنشآت وترميم ما هلك منها.. كل ما سبق كان جاهزًا على مكتب الدكتور مصطفى عزام:

وعن حصاد عام كامل يعرض لنا د.مصطفى عزام رئيس الإدارة المركزية للاستثمار الرياضي بوزارة الشباب والرياضة الإنجازات التي حققتها الوزارة على أرض الواقع ويقول: ما تحقق يَصُب في النهوض بالمنشآت الرياضية على مستوى الجمهورية ومن ثم رفعة شأن الوطن وإعلاء رايته مع الاستمرار على إنشاء وتطوير بنية رياضية تستهدف العمل على التوازن في توزيع المنشآت على محافظات الجمهورية مع الأولوية للصعيد وتطوير الاستادات الرياضية لمواكبة المعايير الدولية، وإنشاء عدد من الصالات المغطاة متعددة الاستخدامات والتوسع في برنامج إنشاء الملاعب المفتوحة، واستحداث منشآت جديدة لتوفير الخدمة الرياضية لجميع أفراد الشعب المصري.

وعما ظهر على أرض الواقع من نتائج يقول د.مصطفى: مؤخرًا وضع المهندس خالد عبدالعزيز حجر الأساس لأول استاد رياضي مغطى في مصر بمدينة المنيا بستوعب ١٢ ألف متفرج، ويعتبر أول استاد تبنيه الدولة منذ عام ١٩٥٢ بتكلفة تقديرية تصل إلى ٣٠٠ مليون جنيه، وهو أول استاد رياضي صديق للبيئة، لأنه يعمل بالطاقة الشمسية، وذلك من ضمن ميزانية المليار جنيه الخاصة بتطوير البنية الأساسية للرياضة والتي تهتم حاليًا بإضافة الأنظمة الأمنية للاستادات والهيئات بجميع مناطق الجمهورية وقد تم الانتهاء من تركيب الكاميرات والبوابات الالكترونية في ١٠٠ استاد.

وعن المشروعات الحيوية التي سُلمت بالفعل وأصبحت تخدم الرياضة المصرية يقول رئيس الإدارة المركزية للاستثمار الرياضي: في الاستادات الرياضية تم الانتهاء من استاد أسوان الرياضي بتكلفة ٥٥ مليون جنيه، كما تم تطوير استادي بنها وبني سويف بتكلفة ٧٠ مليون جنيه، كما تم تطوير استادات سوهاج والفيوم والمنصورة وأسيوط وتم الانتهاء من تأمين ٧ استادات بتكلفة ٣٠ مليون جنيه.

ويستطرد: وفي قطاع حمامات السباحة تم الانتهاء من إنشاء ٢٠ حمام سباحة تدريبيًا بتكلفة ٦٥ مليون جنيه، وكانت الأولوية لوجه قبلي وشمال وجنوب سيناء، وقد تكلف تطوير حمام سباحة بني سويف ١٥ مليون جنيه، وتصل تكلفة المرحلة الثانية من تطوير وإنشاء حمامات السباحة إلى ٨٨ مليونا ونصف المليون جنيه.



مصطفى عزام

وفي الملاعب المفتوحة تم تنفيذ ٢٠٠ ملعب ٥٠ ملعبًا قانونيًا لكرة القدم و١٥٠ ملعبًا للكرة الخماسية بتكلفة وصلت إلى ٢٠٠ مليون جنيه، وفي مشروع مضمار ألعاب القوى تم الانتهاء من إنشاء مضمار ألعاب القوى في استاد المنصورة واستاد كفر الشيخ بتكلفة ١٠ ملايين جنيه، وفي الصالات المغطاة تم تطوير صالات بني سويف وقنا وبنها وطنطا ونادي الأوليمبي بتكلفة ٥٠ مليونا ويجري حاليًا تطوير صالات استاد سوهاج واستاد طنطا وصالة أسوان.

أما بالنسبة لمراكز التنمية الرياضية فيقول: تم الانتهاء من استكمال المرحلة الأولى من إنشاء مركز التنمية الرياضية بالغردقة بتكلفة ٢٠ مليون جنيه والانتهاء من مركز التنمية بأسيوط بتكلفة ١٤ مليون جنيه ويجري استكمال المرحلة الثانية من المركز الدولي للتنمية بمدينة شرم الشيخ ليكون أول مركز قادر على استضافة الأحداث الدولية والعالمية لأنه مجهز بأحدث التقنيات العالمية ويتم بناؤه على أحدث النظم والأساليب الرياضية بتكلفة ١٠٠ مليون جنيه.

ويختتم رئيس مجلس إدارة الاستثمار الرياضي عرض إنجازات وزارته بالتأكيد على استمرار العمل في تطوير وتحديث المنظومة الرياضية بكل السبل للوصول إلى أفضل النتائج المرجوة في أقرب وقت.

أول مصرية.. عربية.. أفريقية.. شرق أوسطية فى تحكيم بلياردو السنوكر.. إنها علياء سامى التى تركت ممارسة اللعبة.. واتجهت للتحكيم لتحمل الشارة الدولية بعد ستة أشهر فقط من خوض تجربة الساحة الدولية.. عن ذلك كان الحوار:



علياء سامى محكمة السنوكر الدولية:

المصادفة .. كلمة السر



دكار.. كوينتانيا بطل المرحلة الثامنة

أحرز الدراج التشيلي بابلو كوينتانيا (كيه تي إم) المركز الأول في المرحلة الثامنة من سباق رالي دكار الممتد بين إيكيكي (بوليفيا) ويويوني (تشيلي) لمسافة ٧٨٤ كلم.
وقطع كوينتانيا مسافة ٤١٦ كلم الخاصة بالسرعة بزمن ٢,٥٦,١٩ ساعة، وتقدم على الإسباني خوان بدريرو جارسيا (ياماها) بفارق ١١ ثانية، والسلوفاكي ستيفان شيفتكو (كيه تي إم) بفارق ١٢ ثانية. وخسر الإسباني خوان باريدا (هوندا) نحو ١,٣ ساعة وفقد صدارة الترتيب العام وبات نظريا خارج المنافسة، فيما انتقلت الصدارة إلى الإسباني مارك كوما (كيه تي إم) المتوج باللقب ٤ مرات كان آخرها العام الماضي رغم حلوله في المركز التاسع، وباتت فرصته كبيرة في الاحتفاظ باللقب.
وحققت الإسبانية ليا سانز (هوندا)، أول امرأة يختارها فريق رسمي مشارك في السباق، أفضل نتيجة لها في نسخة ٢٠١٥ بحلولها في المركز الخامس خلف الأسترالي توبي برايس (كيه تي إم).

مصر إلى أين فى تنس الطاولة؟

بسهولة.. الصين تهيمن على بطولة العالم للفرق



سيد لاشين

للمرة الثامنة منتخب تنس الطاولة الصينى يفوز بلقب بطولة العالم للفرق، والجميع يخسر أمام العملاق النائم.. ولكن أين مصر فى بطولة العالم وإلى أين؟ الإجابة كانت على لسان علاء مشرف عندما قال القرعة لم تكن فى مصلحة مصر ولا أحد يستطيع أن يكسب الصين.
إمارة دبى بدولة الإمارات العربية المتحدة استضافت بطولة العالم للفرق فى تنس الطاولة بمشاركة ٢٤ منتخبًا من دول العالم الأعلى تصنيفا فى تنس الطاولة. وقد كانت مصر هى المصنف التاسع على البطولة ولكن المنتخب الصيني سيطر على منافسات بطولة العالم للفرق بعد فوزه على جميع الفرق المشاركة، ولم يجد أعضاء المنتخب الصيني أدنى صعوبة فى حسم نتائج جميع المباريات لمصلحته، وبهذا الفوز أكدت تنس الطاولة الصينية هيمنتها على اللعبة بعدما توج الفريق باللقب للمرة الثامنة في تاريخه بعد أعوام ١٩٩١ في برشلونة و١٩٩٤ في فرنسا و٢٠٠٧ في مادبورج الألمانية و٢٠٠٩ في النمسا و٢٠١٠ في دبي و٢٠١١ مادبورج الألمانية و٢٠١٣ في جوانزو الصينية.
وعن ذلك يقول الدكتور علاء مشرف رئيس اتحاد تنس الطاولة المصرى إن المنتخب الوطنى شارك فى بطولة العالم للفرق بدبى فى بداية الشهر الجارى بأربعة لاعبين رجال.. وهم سيد لاشين وعمر عصر وأحمد على صالح ومحمد البيلى

›› تمثيل مصر دوليًا كمُحكمة قبل أن تكوني لاعبة دولية كيف؟

ـ رياضة السنوكر فى مصر يسيطر عليها الرجال لاختفاء العنصر النسائى وعدم ظهورهن في المنافسات المحلية.. وعندما بدأت خوض البطولات المحلية والمنافسة على قمتها والاستعداد لتمثيل مصر فى بطولة العالم منتصف العام الماضى، تلقيت اتصالاً من رئيس الاتحاد المصرى محمد القماح، وعرض عليّ أن أكون ضمن المحكمات السيدات فى بطولة العالم، وذلك لمعرفته أننى أمارس التحكيم فى الدورى المحلى.. وبعد تفكير سريع ومفاضلة بين اللعب والتحكيم كان الاختيار الأخير هو الأفضل لى ولمصر.

›› وهل ذلك لأن مستواكِ فى التحكيم أفضل من اللعب؟

ـ كان من السهل أن أكون بطلة أفريقيا والعرب لقلة المتنافسات أمامي.. وكان من السهل أيضا أن أستمر كلاعبة ضمن أعضاء المنتخب الوطنى.. ولكن كان الأفضل كما قلت هو إظهار اسم مصر فى المحافل الدولية للعبة، وحصولى على لقب أول سيدة فى التحكيم علي عدة مستويات، على الرغم من أن ذلك مكلف جدا بالنسبة لمن يريد أن يصبح حكمًا دوليًا.

›› وهل هناك راعٍ يدعمك فى مسيرتك مقابل دعاية أو رعاية؟

ـ هذا أمر طبيعى جدًا خارج مصر ولكن هنا الأمور مختلفة.. ولا أستطيع أن أعرض على الشركات أو رجال الأعمال تقديم رعاية لمحكمة تجوب العالم لتشارك فى تحكيم البطولات الدولية والعالمية، لأن ذلك أعتقد أنه من عمل مسئولى الاتحادات واللجنة الأوليمبية المصرية ولا أعرف كيف يتم ولكن فى الخارج بدلة المحكمة الواحدة تحمل العديد من الرعاة وشعارات الشركات الكبري.. والراعى الرياضى فى مصر عملة نادرة.

›› بعد حصولك على الشارة الأفريقية.. كيف حصلت على الشارة الدولية بهذه السَرعة؟

ـ بعد اختبارات الاتحاد الدولى فى شرم الشيخ والحصول على الشارة الأفريقية، حكمت البطولة العربية بنجاح وجاءت دعوة المشاركة فى بطولة العالم بالهند نهاية العام الماضى كممثلة وحيدة من أفريقيا فى التحكيم.. وعندما وصلت إلى هناك قدمت طلب اجتياز امتحانات الشارة الدولية، وخصوصًا بعد معرفتى بحضور كبير المحكمين الدوليين (ستيف ستاركى)، ولكن قالوا لى ليس هناك سيمينار المحكمين بهذه البطولة ويجب أن يدخل الاختبارات أكثر من حكم، ولكن عندما قدمت الطلب وجهًا لوجه أمام كبير المحكمين قال لى غدًا صباحًا الاختبار.

›› وما مراحل الاختبار؟

ـ فى البداية امتحان نظرى والإجابة عن ٣٠ سؤالا، والمرحلة الثانية عملية وهى تحكيم ٣٠ ملاحظة قد تظهر أثناء اللعب، وأحمد الله لقد حققت المطلوب ونجحت من أول اختبار.. وأنتظر حاليًا زيادة عدد المباريات التى أحكمها حتى أشارك فى تحكيم منافسات وبطولات المحترفين.

›› هل بطولات العالم ليست للمحترفين؟

ـ ليس تمامًا، ولكن لا يشارك بها المحترفون الذين يشاركون ببطولاتهم ذات العائد المادى الكبير.

›› هل يختلف التحكيم فى بطولات العالم عنه فى بطولات المحترفين؟

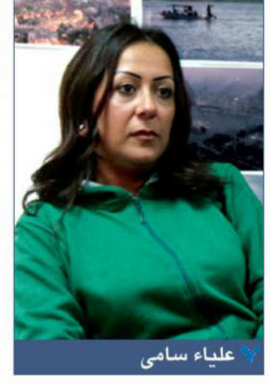
ـ بالعكس بطولات المحترفين أسهل لأنهم يعتمدون على المونيتور وشاشة العرض ويعيدون صورة الترابيزة قبل اللعبة كما كانت، أما فى بطولات العالم فالحكم هو صاحب الصورة الأخيرة دون مونيتور.

›› هل هناك لاعبون مصريون محترفون؟

ـ نعم بكل تأكيد فمصر لديها وائل طلعت بطل مصر والعرب والحاصل على رقم قياسى مسجل باسمه فى موسوعة جينيس ريكورد لتحقيقه أكبر نتيجة على ترابيزة اللعب فى بطولة دولية وهو لاعب نادى الشرقية للدخان ومعه بطل مصر الحالي الصاعد للقمة بقوة محمد علاء.

›› ماذا تريدين للسنوكر حتى يأخذ وضعه فى مصر؟

ـ اهتمام حكومى بإنشاء أكاديمية تعليمية لأنها حلم أسرة اللعبة.. واهتمام إعلامى بتقديم منافسات اللعبة تليفزيونيًا والحديث عنها صحفيًا لزيادة الممارسين لأنها لعبة تستحوذ على من يلعبها سريعًا، لتغير من حياته وتجعله أكثر تركيزًا وتفكيرًا وثباتا نفسيا.


علياء سامى

محمد يوسف

وأربع سيدات هن دينا مشرف ونادين الدولتلى وفرح عبدالعزيز ويسرا أشرف ورئيس البعثة ماجد عاشور وأشرف حلمى والمدرب الصينى للمنتخب.

ويضيف مشرف كنا المصنفين رقم ٩ للبطولة، ولكن حظنا السيئ جعل القرعة ليست فى مصلحة المنتخب وأوقعتنا فى مجموعة العمالقة مع منتخبى النمسا والصين وقد خسر سيد لاشين فى المباراة مع رقم ٢٧ على العالم وكسب عمر عصر مباراة وفى مباراة الزوجى الفاصلة التى جمعت سيد لاشين وأحمد على صالح أمام الزوجى النمساوي كان التراجع والخسارة.

وينتقد الدكتور علاء مشرف رئيس اتحاد تنس الطاولة التقصير والمنتخب ويوضح: أن ما يؤخذ على فريقنا المصرى أن بعض اللاعبين كنا نتوقع منهم الأفضل ولكن كان الأداء أقل من المتوقع مثل اللاعب سيد لاشين لم يكن فى مستواه ولم يؤدِ بالشكل الجيد فقد كان متوقعًا أن نكسب مباراة الزوجى.

وردًا على سؤالى أين مصر فى تنس الطاولة؟ وهل من الممكن أن نصل إلى مستوى الصين؟ يقول رئيس الاتحاد: مصر موجودة على المستوى الأفريقى والعربى والعالمى، ولكن نحن مثل أوروبا ومثل أفضل دول العالم ولكن مستحيل أن نصل إلى مستوى الصين لأن ما يحدث مع الصين تجاه اتحاد رياضى هو سياسة دولة، مثل اهتمام مصر بكرة القدم اللعبة الشعبية الأولى فى مصر، وتنس الطاولة بالنسبة للصين لعبة شعبية أيضا، ولهذا نجد ميزانية اتحاد تنس الطاولة الصينى تعادل ميزانيات كل اتحادات تنس الطاولة فى العالم كله، ولذلك نجد أنفسنا أمام عملاق كبير فى تنس الطاولة العالمى لا يستطيع أحد أن يقف أمامه.

أمل رشوان

بطولة سيدنى بروفة لاستراليا

دل بورتو يعود للانتصارات فى بطولة سيدنى للتنس

ابتعد الأرجنتيني خوان مارتن دل بوترو عشرة أشهر عن الملاعب وعاد إلى المشاركة والفوز بالبطولات الدولية، ففى بطولة سيدنى المفتوحة للتنس التى يحمل لقبها بعدما تغلب على الأوكراني سيرجى ستاخوفسكي في الدور الأول من دورة سيدني الأسترالية البالغة جوائزها ٧٣١ ألف دولار. وسبق للنجم الأرجنتيني أن أعلن أنه سيعود إلى الملاعب للدفاع عن اللقب الذي أحرزه بعد أن تغلب في النهائي على حامله الأسترالي برنارد توميتش.

ويستعد دل بوترو للمشاركة في بطولة أستراليا المفتوحة، أولى البطولات الأربع الكبرى، والتى تنطلق حاليًا وحتى بداية الشهر المقبل. ومنذ تتويجه عام ٢٠٠٩ بلقب بطولة الولايات المتحدة، عانى دل بوترو (٢٦ عامًا) من الإصابات وخضع لعملية جراحية في معصم يده اليمنى عام ٢٠١٠.

وكان دل بوترو يعاني من ألم في معصم اليد اليسرى العام الماضي حيث خرج من الدور الثاني لبطولة أستراليا المفتوحة، واضطر إلى الانسحاب من دورة دبي بداية العام الماضى حيث كان رابعًا في التصنيف العالمي، وخضع لعملية جراحية في مارس الماضى ليبتعد عن الملاعب ما أدى إلى تراجعه إلى المركز ١٣٧ عالميًا.

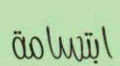
وقال دل بوترو لوكالات الأنباء بعد الفوز: كانت لحظة سعيدة بالنسبة لي، أعتقد أنني لعبت جيدًا في أول مباراة لي بعد ١٠ أشهر من الغياب عن الملاعب، كان إرسالي ممتازًا وصد الكرات العكسية كان جيدًا، وهذا يشير إلى أن الموسم الجديد سيكون على ما يرام.

وفي الدور الأول، فاز الفرنسي جيريمي شاردي على الأمريكي سام كويري والكازاخستاني ميخائيل كوكوشكين على الأوزباكستاني دينيس أيستومين ، والكندي فاسيك بوسبيسيل على الإيطالي أندرياس سيبي، والأسترالي برنار توميتش على الهولندي إيجور سييسلينج، والإسباني بابلو أندوخار على الفنلندي ياركو نيمنن، والصربي فيكتور ترويسكي على السلوفاكي مارتن كليزان الثامن

وفى منافسات السيدات، تأهلت التشيكية بترا كفيتوفا إلى الدور ربع النهائي بفوزها على الصينية شواي بينج وتلتقي كفيتوفا في الدور المقبل مع السلوفاكية دومينيكا تشيبولكوفا المصنفة سابعة أو الأسترالية يارميلا جايدوسوفا.

وأعلنت الرومانية سيمونا هاليب المصنفة أولى على البطولة، انسحابها بسبب آلام في المعدة. واستبدلت بالأمريكية نيكول جيبس

وخرجت البولندية أنييسكا رادفانسكا المصنفة ثالثة من الدور الثاني إثر خسارتها أمام الإسبانية جاربيني موجوروزا، والروسية إيكاترينا ماكاروفا السادسة بخسارتها أمام الإسبانية كارلا سواريز نافارو





شريف عليش

eleish@ahram.org.eg

أنا سبت منتخب الكويت .. ورفضت
تدريب برشلونه وريال مدريد وبايرن
ميونخ .. عشان خاطر عيون الزمالك ..!

فييرا مدربا للزمالك
بـ 40 ألف دولار شهريا


بانوراما
الفن
سيدة
القصر
فاتن حمامة
توقف الكروان واختفى القمر

بانوراما الفن

أم كلثوم وفاتن حمامة حالتان فريدتان فى الفن المصرى

قدمها محمد عبدالوهاب فى سن العاشرة لتصبح يومًا سعيدًا فى حياة السينما



سيد محمود

سيظل التاريخ مدونًا فى سجل صفحاته الخالدة وبسطور مضيئة أن به حالتين فريدتين مثلتا العبقرية بأسمى معانيها فى الفنون.. حالتان لفنانتين حملتا لقب سيدة الفن.. أم كلثوم وفاتن حمامة.





فاتن حمامة وهى صغيرة



فاتن حمامة التى قال عنها عزالدين ذوالفقار إنها هى رقم واحد.. ثم نبدأ العد من رقم ١٠ لنرصد كل من أتوا بعدها أو قبلها من نجمات الفن، لتظل هى صاحبة الأرقام العشرة الأولى.. وحتى وإن كانت هذه الرؤية لمكانتها مبالغة بعض الشيء، كون أن بالفن المصرى نجمات تألقن كشادية وهند رستم ومريم فخرالدين ومديحة يسرى ونادية لطفى، وكثيرات.. إلا أن فاتن حمامة هى بالفعل رقم واحد.. وهى كما وُصفت سيدة الشاشة العربية.

فاتن حمامة هى الفنانة الوحيدة التى نجحت بأفلامها فى تغيير قوانين، وتغيير صورة المرأة التى كانت تقدمها السينما المصرية.. فعندما بدأت فاتن حمامة مشوارها فى السينما المصرية كانت صورة المرأة هى الصورة المعبرة عن فئة خاصة وليس كل المجتمع المصرى، إذ كان النمط السائد فى الأفلام هى المرأة الأرستقراطية أو البرجوازية تعيش حياتها بين أندية الطبقات الراقية، وكانت إما تطارد الرجال أو بالعكس، وأيضًا كانت هناك نزعة على تمثيل المرأة كسلعة جسدية لإضافة طابع الإغراء لأفلام ذلك الوقت، وكانت معظم الممثلات فى ذلك الوقت يجدن الغناء أو الرقص.

وبظهورها بدأت صورة مغايرة للفتاة المصرية، إذ رأى فيها كثيرون أنها ابنة الأسرة الفقيرة، الطيبة المستكينة التى تقبل بالواقع، حتى إنها عبّرت عن شريحة مكروهة لكنها كانت منتشرة عندما مثلت «نهر الحب» الفتاة التى يزوجُها أهلُها من الثرى وابن الحسب والنسب، وتتزوج فاتن حمامة من زكى رستم الذى يكبرها بسنين طويلة، فمن فتاة مرحة تحب الحياة إلى سجينة فى قصر.

وتعود قصة دخولها السينما إلى طفولتها عندما فازت بمسابقة أجمل طفلة فى مصر، أرسل والدها صورة لها إلى المخرج محمد كريم الذى كان يبحث عن طفلة تقوم بالتمثيل مع الموسيقار محمد عبدالوهاب فى فيلم «يوم سعيد» (١٩٤٠)، وأصبح المخرج محمد كريم مقتنعًا بموهبة الطفلة، فقام بإبرام



.. مع عمر الشريف وأحد أبنائها







تكريم من الرئيس السادات



.. ومن الرئيس السيسى

عقد مع والدها ليضمن مشاركتها فى أعماله السينمائية المستقبلية، وبعد ٤ سنوات استدعاها نفس المخرج مرة ثانية لتمثل أمام محمد عبدالوهاب فى فيلم «رصاصة فى القلب» (١٩٤٤)، ومع فيلمها الرابع «دنيا» (١٩٤٦) استطاعت حجز موضع قدم لها فى السينما المصرية، وانتقلت العائلة إلى القاهرة تشجيعًا منها للفنانة الناشئة، ودخلت حمامة المعهد العالى للتمثيل عام ١٩٤٦.

لم تحقق ممثلة انطلاقة دائمة طيلة مشوارها كما انطلقت فاتن حمامة فهى لم تترك نمطا ولا شخصية إلا وأدتها، فرغم ما قيل عنها إنها ظلت لسنين طويلة سجينة لشخصية الفتاة المستكينة فإن المتأمل لأعمالها يكتشف أنها لم تترك شخصية إلا وقدمتها.

كل من عملت معهم قالوا إنهم لم يرشحوا غيرها وكانت تقدم أدوارها وكأنها كتبت لها.. قالها لى المخرج الراحل كمال الشيخ فى حوار حول فيلم «الليلة الأخيرة» الذى قدمت فيه واحدًا من أجمل أدوارها أمام محمود مرسى.

لم تقل كلمة واحدة تُحسب ضدها فى حق ممثل أو ممثلة من أبناء وبنات جيلها، هاجموها كثيرًا، بسبب لقب سيدة الشاشة العربية، لكنها لم ترد.

عاشت لسنين طويلة بنفس براءتها وهى التى أدهشت يوسف بك وهبى عندما شاهدها وأعجب ببراءتها فرشحها فى فيلم «ملاك الرحمة» حيث لاحظ يوسف وهبى موهبة الفنانة الناشئة، وطلب منها تمثيل دور ابنته فى فيلم «ملاك الرحمة» (١٩٤٦)، وبهذا الفيلم دخلت مرحلة جديدة فى حياتها وهى الميلودراما وكان عمرها آنذاك ١٥ سنة فقط. من هنا بدأ اهتمام النقاد والمخرجين بها. واشتركت مرة أخرى فى التمثيل إلى جانب يوسف وهبى فى فيلم «كرسى الاعتراف» (١٩٤٩)، وفى نفس السنة قامت بدور البطولة فى الفيلمين «اليتيمتين» و«ست البيت» (١٩٤٩)، وحققت هذه الأفلام نجاحًا عاليًا على صعيد شباك التذاكر.

وعلى يد المخرج صلاح أبوسيف بدأت مشوارًا جديدًا فى السينما إبان فترة الخمسينات عندما قامت بدور البطولة فى فيلم «لك يوم يا ظالم» (١٩٥٢) الذى اعتبر من أوائل الأفلام الواقعية واشترك هذا الفيلم فى مهرجان كان السينمائى.

وكذلك اشتركت فى أول فيلم للمخرج يوسف شاهين «بابا أمين» (١٩٥٠) ثم فى فيلم صراع فى الوادى (١٩٥٤) الذى كان منافسًا رئيسيًا فى مهرجان كان السينمائى. كذلك اشتركت فى أول فيلم للمخرج كمال الشيخ «المنزل رقم ١٣» الذى يعتبر من أوائل أفلام اللغز أو الغموض. فى عام ١٩٦٣ حصلت على جائزة أحسن ممثلة فى الفيلم السياسى «لا وقت للحب».

ولم تكن فاتن بعيدة لا عن السياسة كما يقول البعض ولا عن الرياضة ولا عن الحياة العامة، بل كانت قريبة جدًا من الرئيس جمال عبدالناصر ومن السادات فيما بعد، وكانت علاقتها قوية بالوسط الرياضى لقربها من أسرة المايسترو صالح سليم قبل أن يحدث خلاف بينه وبين زوجها الدكتور محمد



صداقة صالح سليم ظلّت بعد «الباب المفتوح» رغم خلافاته مع زوجها

غيرت من صورة الفتاة.. وفى «أريد حلاً» غيرت قانون الأحوال الشخصية



الصلاة على جثمان الراحلة



النعش فى طريقه إلى المدافن

عبدالوهاب بسبب مشروع تجارى بينهما.
وصالح سليم ظل يكن لها وتكن له كل الحب والتقدير حتى رحيله، كونه صديقًا قديمًا لعزالدين ذوالفقار ثم عمر الشريف وأحمد رمزى وهى «شلة» أسرية ربطتها علاقات قوية.

وقد شاركت فاتن حمامة صالح سليم فيلم «الباب المفتوح» الذى كان سببًا فى اعتزاله الفن حيث تعرض لحملة انتقادات واسعة، كونه نجمًا رياضيًا كبيرًا ومشهورًا ويفشل على حد قول النقاد آنذاك فى التمثيل.

وعند رحيل المايسترو بكت فاتن حمامة بكاءً شديدًا وفى اتصال بى قالت إنه كان من أعز أصدقائها، وتعتبره أحد أفراد أسرتها هو وكل أسرته، وهى التى رشحت هشام صالح سليم لأول عمل فنى له وهو «إمبراطورية ميم» أمامها.

رحلت فاتن حمامة بعد أن أعطت كل ما كانت تتمناه للفن، للسينما التى قدمت لها أكثر من ١١٠ أفلام منها أفلام صُنفت كأهم أفلام السينما المصرية على مر تاريخها كدعاء الكروان، وأريد حلاً الفيلم الذى تم تغيير قانون الأحوال الشخصية بسببه.

ولها عدد من الأفلام جسدت واقعًا مريرًا فى مصر منذ الستينات ومنها أفلام مهمة كفيلم «الحرام» عن رواية يوسف إدريس، وفيلم «دعاء الكروان» وفيلم «لك يوم يا ظلم»..
لها رصيد كبير فى الأعمال الخفيفة التى مثلت فيها شخصية الفتاة الرومانسية المحبة، وخاصة فى مجموع الأعمال التى قدمتها مع عمر الشريف وأحمد رمزى.

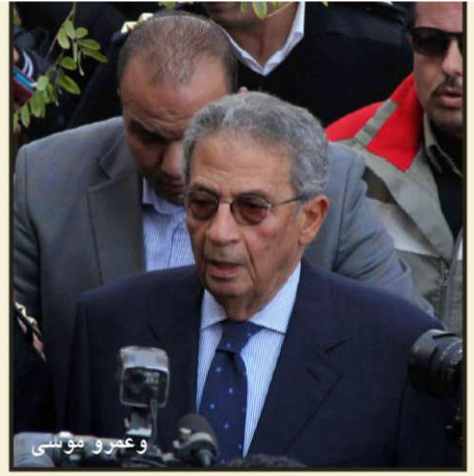
ويمكن القول إنها مرّت بمراحل مهمة من تاريخ مصر السينمائى بدأته طفلة وظلت الفتاة الرقيقة حتى نضجت مع سينما بركات وصلاح أبوسيف، ولكنها فى سنواتها الأخيرة رفضت تكرار تجربة فيلمها الأخير الذى قدمته مع يحيى الفخرانى فى «أرض الأحلام» للمخرج داود عبدالسيد، حيث كانت تتوقع أنها ستلقى نفس الحفاوة التى لقيها فيلم «يوم حلو ويوم مر» مع خيرى بشارة والذى حقق نجاحًا ملحوظًا.. لكنها تراجعت بعد أن شعرت بأن السينما لن تمنحها ما



خالد النبوى ومحمود ياسين وسط الحشود



وحسين فهمى



وعمرو موسى



حشود تشارك فى الجنازة

يجب من تقدير واكتفت بعملين دراميين هما «ضمير أبلة حكمت» و«وجه القمر» وبعدهما قررت التوقف لتتفرغ لحياتها وزوجها الدكتور محمد عبدالوهاب.

أحبت الأجيال الجديدة وكانت دائمًا ما تشيد بيسرا وليلى علوى وإلهام شاهين التى اقتربت منها وكانت تقول إنها تشبهها كثيرًا، وكانت متابعة لجميع النجوم الجدد حتى إنها اتصلت لتهنئ نيللى كريم على عمليها «ذات» و«سجن النساء».

بكاها كل نجوم الفن وقالت عنها يسرا إنها فقدت أمًا وصديقة، وقالت سميرة عبدالعزيز إنها أجرت معها آخر اتصال قبل رحيلها بيومين حتى إنها لم تصدق رحيلها، وأنها تحدثت معها عن تفاصيل رحلتها إلى قناة السويس، فقالت لها فاتن رحمها الله إنها كانت تتمنى زيارتها لأنها ترى أن مصر قد بدأت مشوارًا جديدًا وأن الأجيال الجديدة سترى مصر بلدًا أفضل مما كانت عليه.. ومن ثم كانت أول الداعمين للرئيس السيسى، والذى نزل من مقعده ليكرمها بنفسه فى لقائه بالفنانين لإدراكه قيمتها الفنية.

بكت نادية لطفى بحرقة شديدة لأنها كانت من صديقاتها المقربات، ولم تقل كغيرها من بعض الفنانات كلمة فى حقها بل قالت إنها بالفعل سيدة الشاشة العربية.

ولدت فاتن أحمد حمامة فى ٢٧ مايو ١٩٣١ فى السنبلاوين إحدى مدن الدقهلية فى مصر، وذلك حسب سجلها المدنى لكنها وحسب تصريحاتها ولدت فى حى عابدين فى القاهرة.

وكان والدها موظفًا فى وزارة التعليم. بدأت ولعها بعالم السينما فى سن مبكرة عندما كانت فى السادسة من عمرها، عندما أخذها والدها معه لمشاهدة فيلم فى إحدى دور العرض فى مدينتها وكانت الممثلة آسيا داغر تلعب دور البطولة فى الفيلم المعروض، وعندما بدأ جميع من فى الصالة بالتصفيق لآسيا داغر واستنادًا إلى فاتن حمامة فإنها قالت لوالدها إنها تشعر بأن الجميع يصفقون لها ومنذ ذلك اليوم بدأ ولعها بعالم السينما.

تزوجت من المخرج عزالدين ذوالفقار أثناء تصوير فيلم أبو زيد الهلالى فى عام ١٩٤٧ وأسسا معًا شركة إنتاج سينمائية قامت بإنتاج فيلم (موعد مع الحياة)، وكان هذا الفيلم سبب إطلاق النقاد لقب سيدة الشاشة العربية عليها. وظلت منذ ذلك اليوم وحتى آخر أعمالها وجه القمر «٢٠٠٠» صاحبة أعلى أجر على صعيد الفنانات. انتهت العلاقة مع ذوالفقار بالطلاق عام ١٩٥٤ وتزوجت عام ١٩٥٥ من الفنان عمر الشريف ثم كانت آخر زيجاتها من الدكتور محمد عبدالوهاب.

مرت فى حياتها بعدة أزمات كان أهمها تركها لمصر والسفر إلى بيروت عام ١٩٦٦ وظلت هناك حتى عادت بعد وفاة عبدالناصر فى ١٩٧١ رغم أنه كرمها اسمًا وقال عنها إنها «ثروة قومية».

نالت شهادات وجوائز وأوسمة منها الدكتوراه الفخرية من الجامعة الأمريكية ونجمة القرن، وميداليات وجوائز عن أعمالها كثيرة جدًا وكرمت فى مهرجانات مصرية وعربية وعالمية.



.. وأفلام سيدة الشاشة العربية

يوم سعيد ١٩٤٠
رصاصة فى القلب ١٩٤٤
أول الشهر ١٩٤٥
دنيا ١٩٤٦
نور من السماء ١٩٤٦
ملاك الرحمة ١٩٤٦
الملاك الأبيض ١٩٤٦
الهانم ١٩٤٧
ملائكة فى جهنم ١٩٤٧
القناع الأحمر ١٩٤٧
أبو زيد الهلالى ١٩٤٧
كانت ملاكًا ١٩٤٧
العقاب ١٩٤٨
حياة حائرة ١٩٤٨
المليونيرة الصغيرة ١٩٤٨
خلود ١٩٤٨
اليتيمتين ١٩٤٨
نحو المجد ١٩٤٨
كرسى الاعتراف ١٩٤٩
ست البيت ١٩٤٩
كل بيت له راجل ١٩٤٩
بيومى أفندى ١٩٤٩
ظلمونى الناس ١٩٥٠

بابا أمين ١٩٥٠
أخلاق للبيع ١٩٥٠
ابن الحلال ١٩٥١
أنا الماضى ١٩٥١
وداعًا يا غرامى ١٩٥١
أنا بنت ناس ١٩٥١
ابن النيل ١٩٥١
أشكى لمين ١٩٥١
لك يوم يا ظالم ١٩٥١
أسرار الناس ١٩٥١
من عرق جبينى ١٩٥٢
سلوا قلبى ١٩٥٢
المهرج الكبير ١٩٥٢
زمن العجايب ١٩٥٢
كاس العذاب ١٩٥٢
الزهور الفاتنة ١٩٥٢
المنزل رقم (١٣) ١٩٥٢
أموال اليتامى ١٩٥٢
لحن الخلود ١٩٥٢
الأستاذة فاطمة ١٩٥٢
بنت الهوى ١٩٥٣
بعد الوداع ١٩٥٣
عائشة ١٩٥٣

عبيد المال ١٩٥٣
حب فى الظلام ١٩٥٣
موعد مع الحياة ١٩٥٣
آثار فى الرمال ١٩٥٤
الملاك الظالم ١٩٥٤
دايمًا معاك ١٩٥٤
ارحم دموعى ١٩٥٤
موعد مع السعادة ١٩٥٤
قلوب الناس ١٩٥٤
أيامنا الحلوة ١٩٥٥
الله معنا ١٩٥٥
حب ودموع ١٩٥٥
صراع فى الوادى ١٩٥٦
موعد غرام ١٩٥٦
القلب له أحكام ١٩٥٦
أرض السلام ١٩٥٧
لن أبكى أبدًا ١٩٥٧
لا أنام ١٩٥٧
طريق الأمل ١٩٥٧
حتى نلتقى ١٩٥٨
الطريق المسدود ١٩٥٨
الزوجة العذراء ١٩٥٨
سيدة القصر ١٩٥٨

بين الأطلال ١٩٥٩
دعاء الكروان ١٩٥٩
نهر الحب ١٩٦٠
لن أعترف ١٩٦١
لاتطفئ الشمس ١٩٦١
المعجزة ١٩٦٢
لا وقت للحب ١٩٦٣
الباب المفتوح ١٩٦٣
الليلة الأخيرة ١٩٦٣
الحرام ١٩٦٥
حكاية العمر كله ١٩٦٥
الاعتراف ١٩٦٥
شىء فى حياتى ١٩٦٦
رمال من ذهب ١٩٦٦
الحب الكبير ١٩٧٠
الخيط الرفيع ١٩٧١
إمبراطورية ميم ١٩٧٢
حبيبتى ١٩٧٤
أريد حلا ١٩٧٥
أفواه وأرانب ١٩٧٧
ولا عزاء للسيدات ١٩٧٩
ليلة القبض على فاطمة ١٩٨٥
يوم مر.. يوم حلو ١٩٨٨
أرض الأحلام ١٩٩٣


دعاء الكروان


الباب المفتوح


إمبراطورية ميم


بابا أمين